

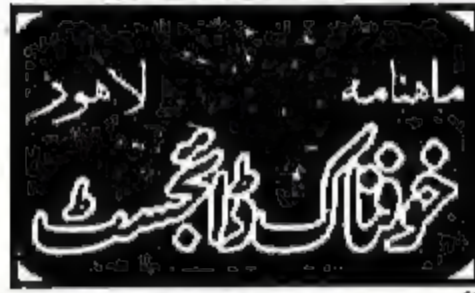
خون کا ڈرامہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

اگست 2014

RS:70

CPL No.219



ہانی۔ شہزادہ عالمگیر
عمران اعلیٰ۔ شہلا عالمگیر
چیف ایگزیکٹو۔ شہزادہ امتش
جنرل منیر۔ شہزادہ فیصل

سرکولیشن منیجر۔ جمال الدین
فون۔ 0333.4302601
آفس منیجر۔ ریاض احمد
فون۔ 0341.4178875

مارکیٹنگ انچارج۔ کرن۔ ماہ
نور۔ زارا۔ فاطمہ۔ رابعہ۔ سارا

جلد نمبر 18
شمارہ نمبر 3

کالی چٹان نمبر
قیمت 70 روپے
ماہ اگست 2014
خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب مارکیٹ، گلبرگ لاہور



خوفناک ڈائجسٹ 1

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ اگست 2014 کے شمارے کالی چٹان نمبر کی جھلکیاں

دھنک کے رنگ
محمد قاسم رحمان

کالی چٹان
قیصر جمیل پروانہ

ڈر کے آگے جیت
آر کے ریحان

نہا قابل یقین
عثمان غنی پشاور

دہشت جنون
ریاض احمد لاہور

مایہ کال
دارت آصف خان۔

قیمت۔ 70 روپے

سادھو
تنظیم عباس۔ سدرہ

بکھرے گلاب
سائل دعا بخاری

گیسٹ ہاؤس کاراز
شمن شہزادی

خوفناک ڈائجسٹ 2

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

کالی چٹان نمبر

جلد نمبر ۱۸
شمارہ نمبر ۳

اگست 2014

اسلامی صفحہ

پیاروں کے نام شعر

خوفناک و ابھست 3

اسلامی صفحہ

حضرت حمزہؓ کا کفن

حضور اقدس ﷺ کے چچا حضرت حمزہؓ غزوہ احد میں شہید ہو گئے اور ہمدرد کافروں نے آپؐ کے کان ناک وغیرہ اعضاء کاٹ دیئے اور سینہ چیر کر دل نکال لیا اور طرح طرح کے ظلم کئے لڑائی کے ختم پر حضور اکرم ﷺ اور دوسرے صحابہؓ شہیدوں کی لاشیں تلاش فرما کر ان کی تجہیز و تکفین کا انتظام فرما رہے تھے کہ حضرت حمزہؓ کو ایسی حالت میں دیکھا نہایت صدمہ ہوا اور ایک چادر سے ان کو ڈھانپ رہا تھے میں حضرت حمزہؓ کی حقیقی بہن حضرت صفیہؓ تشریف لائیں کہ اپنے بھائی کی حالت کو دیکھیں حضور اکرم ﷺ نے اس خیال سے کہ آخر ایک عورت ہیں ایسے ظلموں کو دیکھنے کا تحمل مشکل ہو گا ان کے صاحبزادے حضرت زبیرؓ سے ارشاد فرمایا کہ اپنی والدہ کو دیکھنے سے منع کرو انہوں نے والدہ سے عرض کیا کہ حضور ﷺ نے دیکھنے سے منع فرمایا ہے انہوں نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے میرے بھائی کے ناک کان وغیرہ کاٹ دیئے گئے ہیں اللہ کے راستے میں یہ کون سی بڑی بات ہے ہم اس پر راضی ہیں میں اللہ سے ثواب کی امید رکھتی ہوں اور انشاء اللہ صبر کروں گی حضرت زبیرؓ نے جا کر حضور ﷺ سے اس کلام کا ذکر کیا تو آپ سر کا ہاتھ ﷺ نے اس کا جواب سن کا دیکھنے کی اجازت دے دی آکر دیکھا ﷺ پر بھی اور ان کے لیے استغفار اور دعا کی ایک روایت میں ہے کہ غزوہ احد میں جہاں نعشیں رکھی ہوئی تھیں ایک عورت تیزی سے آ رہی تھی حضور ﷺ نے فرمایا دیکھو عورت کو روکو حضرت زبیرؓ کہتے ہیں کہ میں نے پہچان لیا کہ میری والدہ ہیں میں جلدی سے روکنے کے لیے آگے بڑھا مگر وہ قوی تھیں ایک گھونسا میرے مارا اور کہا پرے ہٹ میں نے کہا کہ حضور ﷺ نے منع فرمایا ہے تو فوراً کھڑی ہو گئیں اس کے بعد دو کپڑے نکالے اور کہا کہ میں اپنے بھائی کے کفن کے لیے لائی تھی کہ میں ان کے انتقال کی خبر سن چکی تھی ان کپڑوں میں ان کو کفنا دینا ہے ہم لوگ وہ کپڑے لے کر حضرت حمزہؓ کو کفنانے لگے تو برابر میں ایک انصاری شہید پڑے ہوئے تھے جن کا نام حضرت سہیلؓ تھا ان کا بھی کفار نے ایسا ہی حال کر رکھا تھا جیسا حضرت حمزہؓ کا تھا ہمیں اس بات سے شرم آئی کہ حضرت حمزہؓ کو دو کپڑوں میں کفن دیا جائے اور انصاری کے پاس ایک بھی نہ ہو اس لیے ہم نے دونوں کے لیے ایک ایک کپڑا تجویز کیا مگر ایک کپڑا ان میں بڑا تھا ایک چھوٹا تھا تو ہم نے قرعہ ڈالا اور قرعہ میں جو کپڑا جن کے حصے میں آئے ان کے کفن میں لگ جائے گا قرعہ میں بڑا کپڑا حضرت سہیلؓ کے حصے میں اور چھوٹا کپڑا حضرت حمزہؓ کے حصے میں آیا جو ان کے قد سے بھی کم تھا اگر سر کو ڈھانکا جاتا تو پاؤں کھل جاتے اور پاؤں کی طرف کیا جاتا تو سر کھل جاتا حضور اکرم ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ سر کو کپڑے سے ڈھانک دو اور پاؤں پر پتے وغیرہ ڈال دیے جائیں تو یہ سرکار دو جہاں نبی کریم ﷺ کے چاچا کا کفن ہے۔

خون ناک ڈائجسٹ 4

خوشخبری

ہمارے ہاں پرانے ڈائجسٹ و رسائل اور ہر موضوع پر
نئی کتب کی تمام ورائٹی نہایت رعایتی قیمت پر دستیاب ہیں

پُرانے جواب عرض، خوفناک

خواتین، کرن، شعاع، آنجل، پاکیزہ، برہم، حنا، جواب عرض، خوفناک، چاسوی، سسٹمز، سرگزشت، جی کہانیاں،
دو شیز، عمران، حکایت، جی کہانی، چترالی، فیشن میگزین، فاصلہ لباس فیشن، بچوں کی دنیا، بچوں کا باغ، جگنو، نونہال،
تعلیم و تربیت، ڈالڈا، دسترخوان، مصالٰی، باورچی خانہ، کوکنگ خزانہ، خریدار لطیفے، بچوں کی کہانیاں، ایس ایم ایس،
پیسلیاں، نوٹکے، پنجابی ماہی، شاکر کے دو بڑے، مگر کا دو، خانہ شاعری، غزلیں، لغتیں، شکوہ جواب شکوہ، گزرتے،
تمام صوتی بزم گلوں کے کلام، اقوال زریں، اور پرانے ڈائجسٹ کی تمام ورائٹی دستیاب ہیں۔

منصور حسن پرانے رسالوں والے



نزد شاہ عالم مارکیٹ، نیا بازار، ورک مارکیٹ، دکان نمبر ۹ لاہور

موبائل نمبر 0333-4765899



خوفناک ڈائجسٹ 5

WWW.PAKSOCIETY.COM

کالی چٹان

--- تحریر: قیصر جمیل پروانہ۔ مامول کا نمبر۔ 0333.8927285

عاقب کوئی آ رہا ہے ساقم نے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے چلو بھاگو یہاں سے عرفان نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ تب میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بولنے سے منع کر دیا اور کہا۔ عرفان خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔ بولنا نہیں ہے اپنی یہاں موجودگی کا اسے احساس نہ ہونے دو میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا اتنے میں سفید کفن میں ملبوس کوئی شخص آگ کے قریب آتا دکھائی دیا اسے دیکھتے ہی دل کو ایک جھٹکا لگا۔ لیکن ہمت نہ ہاری چپ چاپ بیٹھا رہا اور اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگا لیکن ناکام رہا۔ اس کا پورا جسم سرمہ سفید کفن سے ڈھکا ہوا تھا چلتے ہوئے وہ آگ کے قریب آیا اور ہاتھوں میں آگ لے کر اس سے کھیلنے لگا۔ عاقب بھو۔۔۔ بھوت۔۔۔ بھوت۔ اس کی یہ حرکت دیکھ کر عرفان جیسے ہی چیخ پڑا اور شاید یہ آواز اس نے بھی سن لی تھی آگ کو ایک طرف پھینکتے ہوئے ہماری طرف بڑھنے لگا۔ عرفان کے ساتھ ساتھ میرا جسم بھی کانپنے لگا۔ عرفان جو جو قرآنی آیات زبانی یاد ہوں وہ پڑھتے جاؤ۔ میں نے ڈرنے کے باوجود بھی اپنے حواس بحال رکھتے ہوئے کہا تب عرفان نے بلند آواز میں قرآنی آیات کی تلاوت شروع کر دی اس کے اس اقدام سے چلتا ہوا کفن پوش ایک جگہ ساکت ہو گیا۔ تب ہم نے قرآنی آیات کا ورد زبان پر جاری رکھتے ہوئے واپس دوڑ لگا دی وہ جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہا ایک آواز میرے کانوں سے نکلا کہ عاقب آج تو بچ کر نکل رہے ہو لیکن دوبارہ بھی نہ بچ سکو گے مجھے خون چاہیے انسانی خون اپنی خشک رگوں کو تر کرنے کے لیے انسان خون ہفتہ بعد ایک انسان کا خون پینا دل گھایا میرا جیون ہے اور میں اپنا جیون شتم نہیں ہونے دوں گا میں اپنی پیاسی رگوں کو ضرور تر کروں گا۔ یہ آواز میں میرے کانوں سے نکلا میں پھر خاموشی پھیل گئی۔ قریب کھڑے عرفان کی حالت غیر ہو گئی تھی شاید یہ آسیب کا ظاہر ہونا برداشت نہیں کر پایا تھا۔ میں نے اسے ہنچھوڑتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا لیکن اس کی نظریں جیسے پھٹ گئی تھیں جسم جیسے بے جان ہو گیا تھا ناساں لیے اس جلتی آگ کو گھورتا رہا۔ عرفان۔ عرفان۔ میں چیخا۔ اسے پکڑنا چاہا لیکن اس نے مجھے اٹھا کر ایک طرف پھینکا۔ اور مسلسل اس طرف بڑھنے لگا عرفان میں اتنی طاقت پہلے نہ تھی یہ نئی طاقت اس کی اپنی نہ تھی ضرور سایہ اس پر حاوی ہو گیا تھا۔ اسے مد ہوش کر چکا تھا۔ تب میں نے زور زور سے چیخنا شروع کر دیا۔ سوتے لوگوں کو جگانا شروع کر دیا۔ لوگ ہاتھوں میں ڈنڈے لٹھیاں لیے میرے پاس جمع ہونے لگے وہ عرفان کو بچاؤ۔ اسے میں نے لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہا لیکن عرفان سیاہ چٹان کے قریب پہنچ چکا تھا۔ جہاں جاتے ہی وہ اس چٹان کے پیچھے غائب ہو گیا۔ جو ہمیں نہیں ملا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

حضرات ایک ضروری اعلان سنئے اتنا کہتے ہی زور زور سے ڈھول بجنے لگا پھر بچتائی چاٹھیا۔ مردوں اور بوڑھوں کی دوڑیں اس ڈھول کی جانب

اگست 2014

خوفناک ڈانگھٹ 6

کالی چٹان

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM



لہجہ نظر آیا۔

جی چوہدری صاحب آپ نے درست کہا ہمیں بھی یہی گمان گزرا تھا اور پھر گاؤں میں الفت جان کا یہ پہلا قتل نہیں ہے ایک بزرگ نے چوہدری کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا اللہ وسایا یہ چوہدری شمش کا گاؤں ہے یہاں قتل ہو رہے ہیں اور شمش اللہ اس وقت تک سکون کی نیند نہ سو سکے گا جب تک ان کے قاتل کو آپ لوگوں کے سامنے سزا نہیں دے دیتا جاوے وہ وحشی انسان ہو یا آسیب آپ سبھی کو جمع کرنے کا مطلب صرف اتنا ہے کہ چوکنے رہیں آس پاس اور گرد پر نظر رحیم کسی پر شک گزرے تو مجھے آگاہ کرو ایک ماہ میں تین قتل اور تینوں قتل کالی چٹان پر ہوئے ہیں کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ نور دین قتل ہوا کالی چٹان پر پزار سے ہم تو یہی خیال کرتے رہے کہ وہ اپنی بیٹی کے پاس گیا ہے اس کی لاش گل بڑ چلی تھی نقصان زدہ تھی اس پر حشرات کی بہتات تھی پہچانی نہ جا رہی تھی بہر حال تم لوگوں کے ذہن میں کوئی بات ہو تو مجھے بتاؤ۔

چوہدری صاحب کی اس بات پر میں آگے بڑھا اور کہا۔

چوہدری صاحب ایک بات میرے ذہن کو جھنجھوڑ رہی ہے اگر حکم کریں تو اپنی سوچ کا اظہار کروں ہو سکتا ہے کہ میری بات کچھ اثر رکھ سکے۔

ہاں ہاں قاتل بیٹا بولو کیا بات تیرے دماغ میں آئی ہے قتل کر اظہار کرو چوہدری صاحب نے دجھے لہجے میں کہا

چوہدری صاحب بابا نور دین کے قتل کے بعد میں خفیہ طور پر کالی چٹان پر جاتا رہا ہوں تاکہ جس طرح اس وحشی انسان نے بابا نور دین کی لاش کو دو حصوں میں تقسیم کیا تھا بالکل اسی طرح اس کے ٹکڑے کر سکوں لیکن چٹان کا ایک ایک کونا چھان مارا ہے مہیب راتوں میں چمکتی روشنی میں بھی یہاں چٹان پر

شمش اللہ کی فطرت تھی۔۔۔ آج ڈھول کیوں بٹا جا رہا تھا یہ سب جاننے کے لیے چوہدری شمش اللہ کے ڈیرے پر پہنچا ضروری تھا ہر گھر کا ایک فرد وہاں ڈیرے پہنچتا رہا ایک اضطراری کیفیت کا عالم تھا گوگو کی کیفیت کی نظر میں اوچی حویلی کے دروازے پر جی ہوئی تھیں جس دروازے سے چوہدری شمش نے برآمد ہونا تھا اور اس لمحے تک آنا تھا اسی روز میرا دوست عرفان بھی میرے پاس تھا میں نے عرفان کا بازو دیکھنا اور کہا۔

چلو سنتے ہیں چوہدری صاحب کیا کہتے ہیں یہ دستور یہ طریقہ تھا اس کے لیے بالکل نیا تھا لیکن اسے اچھا لگا تھا وہ بھی خوشی خوشی ساتھ چلنے لگا لیکن یہ سب کیوں ہو رہا تھا اس بات سے بالکل انجان تھا قاتل بتاؤ تو کسی یہ سب کیا ہے اس نے متانت بھرے لہجے میں کہا۔

رات کو بتاؤں گا میں نے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کہا۔ جلدی دیڑھے پر پہنچے یہاں بہت کچھ ہو رہا تھا لہذا ڈیرے پہنچتے ہی لوگوں کا ایک بہت بڑا ہجوم دیکھنے کو ملا چوہدری صاحب چار پانچ سرکٹ ملازموں کے درمیان حویلی سے نکل کر ڈیرے تک آئے۔ ایک نظر وہاں کھڑے ہجوم پر ڈورائی شاید دیکھنا چاہتے تھے کہ یہاں پہنچنے والے آدمیوں میں کسی آدمی کی کمی تو نہیں ہے تب وہ بولے۔ یقیناً اب سبھی جانتے ہیں کہ جس نے آپ سب کو یہاں کیوں جمع کیا ہے الفت جان کا قتل اس کا مقصد سب سے اس کی نفی ہوئی آئیں اور اس سے قتل دو قتل مجھے یہ کسی انسان کے ہاتھوں قتل نہیں لگتے بس یوں لگتا ہے کہ جیسے آسیب

چوہدری نے آج قتل کئے جانے والے نوجوان کی موت کا خدشہ ظاہر کرتے ہوئے کہا آج چوہدری صاحب کے لہجے ان کی شخصیت میں رعونت دکھائی نہ دی بلکہ ان کے لفظوں میں زیرکی دکھائی دی درمندانہ

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 8

کالی چٹان

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس بات پر لوگوں کا مجمع منتشر ہو گیا۔ عرفان کے چہرے پر اضطرابی کیفیت نمایاں تھی کہ یہ آسب کیا ہے تب اس نے پوچھ ہی لیا۔

ثاقب کی آسب سایہ ان سب کا وجود ہے اس بات پر میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

صرف ان کا وجود ہی نہیں بلکہ یہ چیزیں انسانی زندگیوں سے چلتی بھی ہیں انکی چیر پھاڑ بھی کرتی ہیں میں تو سمجھا تھا کہ یہ سب کتابی کہانیاں ہوتی ہیں لیکن تیرے گاؤں آکر نہ ثاقب نہ میں تو تیرے ساتھ کالی چٹان پر نہیں جاؤں گا مجھے تو ڈر کھٹنے لگا ہے خوفناک قسم کی داستانیں پڑھ پڑھ کر خوفزدہ ہو جاتا ہوں اگر کوئی بھیانک چہرہ سامنے آ گیا تو کیسے دیکھ پاؤں گا نہ بابا نہ میں نہ جاؤں گا تیرے ساتھ مجھے تو ابھی گاڑی پر سوار کرادو میں تیرے پاس چند دن گزارنے آیا تھا کہ تیرے گاؤں کی سیر کروں گا دیہاتی زندگی کو قریب سے دیکھوں گا کبھی کسی گاؤں نہیں گیا تھا لیکن اب میں ایک پل بھی نہیں رکوں گا۔

عرفان کی باتیں سن کر میں ہنسنے لگا اور کہا۔ شہر میں بہت بولا کرتا تھا کالج میں جن بھوتوں کی باتیں کر کے دماغ خراب کیا کرتا تھا اور اب۔ عرفان نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔

ثاقب وہ صرف باتیں تھیں اور یہاں حقیقت بس کہہ دیا ہے ناں کہ مجھے نہیں جانا کالی چٹان پر کالی چٹان کتنا ڈرؤانا نام ہے۔

حوصلہ رکھو یا ر میں تیرے ساتھ ہوں کچھ نہیں بگا اگر کوئی تجھے کچھ کہے گا تو سمجھ لینا صبح کا سورج وہ نہ دیکھ سکے گا تڑپتی لاش دیکھے گا اس کی اور پھر کوئی میری لاش سے گزر کر تجھ تک پہنچے گا۔ میں نے ہزاروں باتیں بنا کر عرفان کو راضا مند کر لیا۔ تب وہ بولا۔

یار تم تو اپنے گاؤں کی شہر میں بہت تعریفیں کیا کرتے تھے لیکن یہاں مجھے تو دور دور تک پیسلے

کسی انسان کا وجود نہیں دکھائی دیا۔ سواندازہ لگا لیا کہ یہ کام انسان کا نہیں آسب کا ہے غیر مرئی قوتوں کا ہے یہاں گاؤں میں کسی علم والے کو لانا چاہیے اگر سایہ ہوا غیر مرئی قوتیں ہوتی تو علم والا اسے جلا کر بھسم کر سکے گا اور وہ سری صورت میں اگر وہ سایہ نہ ہوا کوئی گاؤں سے باہر کا آدمی ہوا تو ہر رات دونو جوانوں کی ڈیوٹی لگادی جائے کہ صبح ہو کر گاؤں کی حفاظت کریں گاؤں سے لے کر کالی چٹان تک کی نگرانی کریں

واہ بیٹا وہ داد دیتا ہوں تیرے دماغ کی لگتا ہے میری طرح سبھی گاؤں والوں کو تیری یہ بات یہ خیال دل کو بھایا ہوگا کیوں گاؤں والوں چوہدری حشمت اللہ نے گاؤں والوں سے پوچھا۔

ٹھیک ہے چوہدری صاحب ایسا ہی کرنا چاہئے بلکہ آج ہی کرنا چاہیے۔

کیوں نہیں کریں گے کرم دین تم میری گاڑی پکڑو اور شہر سے کسی علم والے کو بلا کر لاؤ۔ اور آج رات دونو جوان لڑکے اس گاؤں کی نگرانی کریں گے آج ثاقب کی ڈیوٹی لگاتا ہوں ثاقب بیٹا گاؤں والوں میں سے کسی ایک کو ساتھ ملا لو۔

میں نے عرفان کا ہاتھ پکڑا اور کہا۔ چوہدری صاحب سبھی دوست ہے گوکہ شہر کا رہنے والا ہے لیکن نذرے طاقتور بھی ہے میرے ساتھ آج یہ گاؤں کی نگرانی کرے گا

ٹھیک ہے بیٹا آج تم دونوں نگرانی کو گے لیکن ایک بات کا خیال رکھنا اگر کوئی کالی چٹان یا آگے پیچھے مشکوک انسان دکھائی دے تو اسے قتل نہیں کرنا بلکہ اسے حویلی لانا ہے تاکہ اس کا منہ کالا کر کے گاؤں کا چکر لگانے کے بعد اس کے جسم کے ٹکڑے کئے جائیں۔ چوہدری صاحب نے حکمانداز میں کہا۔

جی چوہدری صاحب ایسا ہوگا۔

اچھا اب تم سب لوگ جاؤ چوہدری صاحب کی

نارج وغیرہ لی اور عرفان کو لیے کالی چٹان کی جانب بڑھنے لگا گاؤں کے سیاہ سناٹے سے ہر طرف سے چھائی خاموشی سے وہ خوفزدہ اور ڈرا ڈرا دکھائی دیا عرفان کیا بات سے پوچھتے کیوں نہیں نے میں نے اس کی آنکھوں کے ذریعے دل کو پرکھتے ہوئے کہا۔

ہوں ہوں میری بات پردہ چونک سا گیا ناقب یار کیسے رہ پاتے ہو تم لوگ ایسی جگہوں پر شام ڈھلتے ہی قدم سناٹے کے ڈر سے لڑکھڑانے لگتے ہیں آنکھوں کی چمک ماند پڑ جاتی ہے چبکتی رہا نہیں گنگ ہو جاتی ہیں اس کی ڈرا اور خوف میں بھیگی ہوئی آواز سن کر میں ہنسا۔

واہ دوست واہ تم اتنے بھڈ ڈر لوگ ہو سکتے ہو یہ نہیں نہ جانتا تھا تم شہری لوگ گاؤں کی زندگی کو نہیں سمجھ سکتے شہر میں سوائے رونقوں کے اونچی اونچی عمارتوں کے اور ہے ہی کیا یہاں گاؤں میں دیکھ کر کلی فضا میں ہیں ٹھنڈی ہوائیں ہیں لہراتے ہوئے ہڑے ہیں دیسی خوارکیں ہیں۔

وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن مجھے تو راتوں کا کالا سیاہ سناٹا خوفزدہ کئے جا رہا ہے اس نے میری بات کو درمیان میں ہی اچکتے ہوئے کہا۔۔۔ چوہا پس چلیں گھر جا کر آرام کرتے ہیں اس نے میرا ہاتھ کھینچتے ہوئے کہا۔

عرفان عرفان یار بحث مت کرو حوصلہ سے کام لو کچھ نہیں ہوگا تمہیں میں ہوں تاں تمہارے ساتھ ابھی یہ بات میرے منہ میں ہی تھی کہ وہ چلا یا ناقب وہ دیکھو آگ اس کا اشارہ کالی چٹان کی طرف تھا۔ مجھے بھی دور کالی چٹان پر جلتی ہوئی آگ دکھائی دی۔ تب میں نے کہا

عرفان لگتا ہے اس آگ کے پاس ضرور کوئی ہے میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا اس نے پورے گاؤں میں وحشت پھیلا رکھی ہے بس تم چپکے چپکے سے

دیرالوں اور سیاہ چٹانوں سے خوف آتا ہے اس کی بات پر میں نے کہا۔

یار عرفان دراصل ہمارا گاؤں ایک مثالی گاؤں تھا تاج کی چھتیاں میں خود دو پہاڑوں میں گزارنا چاہتا تھا پھر تجھ سے جدا ہو کر جو بھی گاؤں آیا تو پتہ چلا کہ بابا عالم دین قتل ہو گیا ہے اس سے قبل بابا نور محمد قتل ہوا تھا گاؤں والوں کے چہروں پر چھائی زردی دیکھ کر اور ان کی باتیں سن کر پہلے تو میں ڈرا لیکن پھر اس تاک میں رہنے لگا کہ جان سنوں کہ یہ گناہ کیا کھیل کون کھیل رہا ہے قتل کرنے کے بعد لاش کی بے حرمتی کون کرتا ہے لیکن کچھ دکھائی نہیں دیا رات کو الفت جان قتل ہو گیا اس کی لاش میں خود کالی چٹان سے اٹھ کر لایا ہوں صبح دن کیا ہے تم پر کچھ ظاہر نہ ہونے دیا کہ تم چند دن گزارنے آئے ہو میرا گاؤں دیکھنے آئے تھے بہر حال میری باتیں عرفان بڑی دلجوئی سے سنے جا رہا تھا تب وہ بولا۔

ناقب یہاں چند گھنٹوں میں بہت کچھ دیکھ چکا ہوں سنا کرتا تھا کہ گاؤں کے چوہدری جاگیردار بہت ظالم ہوا کرتے ہیں لیکن یہ چوہدری حشمت اللہ خوش طبع و رعونت سے پاک اور ذریعہ انسان دکھائی دیا ہے اس کی بات پر میں چونکا اور کہا۔

تم نے درست سنا تھا یہ چوہدری بھی کبھی بہت سفاک اور وحشی انسان تھا اس کے اندر بھی رعونت بھری تھی ظلم و تعدی میں بہت بڑھ چکا تھا لیکن ان تین قتلوں نے اس کے غرور کو خاک میں ملا دیا ہے اپنے آپ کو بھی چٹان پر مردہ پڑا دکھائی دینے لگا تھا غزروں میں منقسم دیکھنے لگا تھا تب اس کا رعونت کا سٹیمنڈ ٹوٹ گیا۔ گاؤں والوں کے قریب ہو گیا یہاں کے لوگ کاذب نہیں ہیں راست باز ہیں حوصلہ مند ہیں اور بہت ہیں گھر میں بیٹھے گاؤں والوں کی باتیں کرتے رہتے کہ رات ہو گئی اور اندھیرا چھا گیا جو گہرا ہونے لگا تو میں نے اپنا پستول تیز دھار چاقو

حرکت دیکھ کر عرفان جیسے ہی چیخ پڑا اور شاید یہ آواز اس نے بھی سن لی تھی آگ کو ایک طرف پھینکتے ہوئے ہماری طرف بڑھنے لگا۔ عرفان کے ساتھ ساتھ میرا جسم بھی کانپنے لگا۔ عرفان جو جو قرآنی آیات زبانی یاد ہوں وہ پڑھتے جاؤ۔ میں نے ڈرنے کے باوجود بھی اپنے حواس بحال رکھتے ہوئے کہا تب عرفان نے بلند آواز میں قرآنی آیات کی تلاوت شروع کر دی اس کے اس اقدام سے چلتا ہوا کفن پوش ایک جگہ ساکت ہو گیا۔ تب ہم نے قرآنی آیات کا درو زبان پر جاری رکھتے ہوئے واپس دوڑ لگا دی وہ جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہا ایک آواز میرے کانوں سے گھرائی ناقب آج تو بیچ کر بکل رہے ہو لیکن دوبارہ کبھی نہ بیچ سکو گے مجھے خون چاہیے انسانی خون اپنی خشک رگوں کو تر کرنے کے لیے انسان خون ہفتہ بعد ایک انسان کا خون پینا دل کھایا میرا جیون ہے اور میں اپنا جیون ختم نہیں ہونے دوں گا میں اپنی پیاسی رگوں کو ضرور تر کروں گا۔ یہ آواز میں میرے کانوں سے گھرائی پھر خاموشی پھیل گئی۔ قریب کھڑے عرفان کی حالت غیر ہو گئی تھی شاید یہ آئیب کا ظہر ہونا برداشت نہیں کر پایا تھا۔ میں نے اسے جھنجھوڑتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا لیکن اس کی نظریں جیسے پھٹ گئی تھیں جسم جیسے بے جان ہو گیا تھا ناساں سے اسے جلتی آگ کو کھورتا رہا۔

عرفان۔ عرفان۔ میں چیخا۔ اسے پکارتا جا رہا لیکن اس نے مجھے اٹھا کر ایک طرف پھینکا۔ اور مسلسل اس طرف بڑھنے لگا عرفان میں اتنی طاقت پہنچے نہ تھی یہ نئی طاقت اس کی اپنی نہ تھی ضرور سایہ اس پر حاوی ہو گیا تھا۔ اسے مدد ہوتی رہ چکا تھا۔ تب میں نے زور زور سے چیخنا شروع کر دیا۔ موت لوگوں کو بچاتا شروع کر دیا۔ لوگ ہاتھوں میں ڈنڈے اٹھایاں اپنے میرے پاس جمع ہونے لگے وہ عرفان کو بچاؤ۔ است

میرے پیچھے آتے جاؤ اب میری تمام تر توجہ آگ کی جانب تھی جو ہلکی اور مدہم تھی لیکن جوں جوں ہم آگ بڑھتے گئے وہ ہلکی اور مدہم آگ ایک بھڑکتی ہوئی آگ دکھائی دینے لگی

ناقب لوٹ چلو واپس مجھے ڈر لگ رہا ہے ایسا لگتا ہے کہ جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ عرفان نے چلتے چلتے خوف سے ہلکی آواز میں کہا

کچھ نہیں ہوگا عرفان میرے پیچھے پیچھے چلتے آؤ آگ سے کچھ دور چٹان کی ایک طرف ہم دونوں جھپ کر بیٹھ گئے ہماری نظریں کسی چہرے کی متلاشی تھیں لیکن آگ کے ارد گرد کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا عرفان اس سے قبل اند چٹانوں میں میں نے بھی کبھی آگ جلتی ہوئی نہیں دیکھی ہے آج میرا بھی پہلا موقع ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کیا یہاں چٹان کے پاس کون ہے کون لوگوں کو گل کرتا ہے۔ کون جسموں کی چیر پھڑ کرتا ہے میں نے بھی اپنی ہمت و حوصلہ کو یکجا کرتے ہوئے کہا۔

ناقب کوئی آ رہا ہے سنا تم نے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے چلو بھاگو یہاں سے عرفان نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ تب میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بولنے سے منع کر دیا اور کہا۔

عرفان خاموشی سے دیکھتے جاؤ۔ بولنا نہیں ہے اپنی یہاں موجودگی کا اسے احساس نہ ہونے دو میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا اتنے میں سفید کفن میں ملبوس کوئی شخص آگ کے قریب آتا دکھائی دیا اسے دیکھتے ہی دل کو ایک جھٹکا لگا۔ لیکن ہمت نہ ہاری جب چاپ بیخار با اور اسے پہچاننے کی کوشش کرنے لگا لیکن ناکام رہا۔ اس کا پورا جسم سرمنہ سفید کفن سے ڈھکا ہوا تھا جیسے ہوئے وہ آگ کے قریب آیا اور ہاتھوں میں آگ لے کر اس سے کیلے لگا۔

ناقب بھو۔۔ بھوت۔۔ بھوت۔ اس کی یہ

ہوں بکھر گیا ہوں بولو یا ایک دفعہ کہہ دو کہ ثاقب یہ ایک خواب ہے سہتا ہے لیکن یہ خواب نہ تھا سہتا نہ تھا حقیقت تھی کافی دیر تک اس سے لپٹا رہتا رہا پھر اس کے جسم کے دونوں حصوں کو کندے پر اٹھائے لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے گاؤں کی جانب چلنے لگا جو بھی خیرے کندھے پر عرفان کی لاش کو دیکھتا اس پر رقت طاری ہو جاتی چلتے چلتے میں چوہدری حشمت اللہ کے ڈیرے پر جا کر عرفان کی لاش کو رکھ دیا اور چیخا۔

چوہدری صاحب میں اسکے ماں باپ کو کیا جواب دوں گا کیسے ان کی لاش ان تک پہنچاؤں گا وہ مجھے قاتل کہیں گے۔ کچھ نہیں ہوگا جینا تمہیں کھ نہیں ہوگا تیرے ساتھ میں تو کیا پورا گاؤں جائے گا اس کی موت کا کوئی قاتل نہیں ہے اسکو گاؤں والوں نے نہیں مارا ہے یہ کام میں خود سنبھال لوں گا پھر فوری گاڑی کا انتظام کی گیا اور عرفان کی لاش شہر اس کے گھر پہنچائی گئی وہاں کھرام برپا ہو گیا۔ سبھی گھورنے والی نظروں سے مجھے دیکھنے لگے مجھے اس کا قاتل سمجھنے لگے عرفان کی ماں نے میرا گریبان پکڑ لیا اور چلاتی ہوئی بولی ثاقب یہ تم نے کیا کر دیا ہے اپنے ہاتھوں سے اپنے دوست کو قتل کر دیا ہے وہ تو بہت خواہش بہت تمنا میں لئے تیرے پاس گیا تھا لیکن تو قاتل ہے میرے بیٹے کا قاتل عرفان کی ماں جذباتی انداز میں چیختے ہوئے روتے ہوئے بولی۔

چوہدری صاحب آگے بڑھے اور عرفان کے علاوہ گاؤں میں ان قتلوں کے بارے میں انہیں آگاہ کیا۔ جنہیں گاؤں نے مل کر قبر میں اتارا تھا انہیں مطمئن کیا بالآخر اسے بھی سپرد خاک کر دیا گیا میں نے عرفان کی قبر پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کیا کہ جب تک اس کفن پوش کا خاتمہ نہ کر لوں گا جین سے نہ جنموں گا شہر سے ہی عامل کو ساتھ لیا گیا اور گاؤں آگئے عامل نے اس علم سے بتایا کہ وہ کفن پوش بننے میں ایک ہار ظاہر

میں نے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا لیکن عرفان سیاہ چٹان کے قریب پہنچ چکا تھا۔ جہاں جاتے ہی وہ اس چٹان کے پیچھے غائب ہو گیا۔ چٹان کا ایک ایک کونا چھان مارا لیکن عرفان کہیں نہیں ملا عرفان کا غائب ہونا صرف میں نے ہی ہلکے پورے گاؤں والوں نے دیکھا تھا تھک ہار کر واپس لوٹ آئے ذہن دماغ میں سوچوں کے پہاڑ اٹھائے خراشاں خراشاں چلتا واپس آنے لگا۔ کہ میں عرفان کے گھر والوں کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ عرفان کے آسیب کے ہاتھوں میں ہونے کی خبر کیسے سناؤں گا انہی سوچوں میں گھرا ہوا چلتا رہا آنکھیں تر تھیں پلکیں پھیلی ہوئی تھیں آنسوؤں کے قطرے گالوں کو بھگوتے ہوئے زمین بوس ہو رہے تھے

چوہدری صاحب میرا دوست قتل ہو گیا ہے اس سامنے کے ہاتھوں چہر پھاڑ ہو گیا ہے۔ وہ میرا مہمان تھا شہر سے مجھ سے ملنے آیا تھا چوہدری کو دیکھتے ہی میں چیخ پڑا چوہدری صاحب نے میرے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا ثاقب بیٹے میں سب کچھ جانتا ہوں دوسرے لوگوں کی طرح تیرا دوست بھی اس کفن پوش کے ہاتھوں مارا گیا ہے لیکن اب جان گیا ہوں کہ انسانی زندگیوں سے کھیلنے والا کوئی درندہ انسان ورنہ نہیں ہے آسیب سے جس طرح اس نے یہاں دہشت پھیلا رکھی ہے صبح ویسا ہی اس کا حال کریں گے عامل بابا کی خدمات حاصل کریں گے اس کا ہمیشہ ہمیش کے لیے خاتمہ کریں گے لیکن چوہدری صاحب کی باتیں میرے اندر حوصلہ نہ پیدا کر سکیں میرے بیٹے آنسوؤں کو خشک نہ کر سکیں رات بیت گئی صبح سویرے ہی میں اپنے دوست کو دوبارہ تلاش کرنے کی غرض سے کافی چٹان پر جا پہنچا وہاں چٹان پر عرفان کی وہ حصوں میں مٹی ہوئی راکھ دیکھ کر میں چیخ کر اس سے لپٹ گیا عرفان عرفان میرے دوست اٹھو یا میں تیرا دوست ہوں آنکھیں کھولو دیکھو کسی قدر لٹ گیا

ہوتا ہے اور انسانی خون سے اپنی خشک رگوں کو تر کرتا ہے اور اپنی روح کو تقویت پہنچاتا ہے یہ ہفت گزارتا میرے لیے صدیوں برابر تھا ہر رات کالی چٹان پر جاتا وہاں پہنچ کر چٹنا چلاتا کفن پوش کو پکارتا لیکن کچھ نظر نہ آتا ایک رات میں کالی چٹان کے ابھی قریب ہی پہنچا تھا کہ مجھے جلتی ہوئی آگ دکھائی دی یہ آگ دیکھتے ہی میں واپس گاؤں آیا بزرگ کو ہمراہ لیا اور دوبارہ کالی چٹان تک پہنچا دور سے ہی ہمیں آگ کے ساتھ کھیلتا ہوا وہ کفن پوش دکھائی دیا تو بزرگ نے آنکھیں بند کر لیں اور پڑھنے لگا کافی دیر تک پڑھتے رہنے کے بعد بولا۔

ثاقب یہ میرے علم سے باہر ہے میں کسی بھی صورت اسے تسخیر نہیں کر سکوں گا۔ اس پر غلبہ نہ پاسکوں گا واپس لوٹ جاؤ ابھی یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ ایک آواز میرے کانوں سے گھرائی۔

ثاقب تمہیں کہا تھا ناں کہ تم دوبارہ مجھ سے نہ بچ پاؤ گے آج تیری باری ہے یہ لفظ سنتے ہی باپ واپس بھاگ نکلا اور میں قہقہہ ہٹا سکتے کے عالم میں اسے گھورنے لگا مدہوشی مجھ پر طاری ہونے لگی اپنے ہوش کھونے لگا عرفان کی طرح اپنا جسم بھی ٹکڑوں میں منقسم دیکھنا امدہ ہوشی کے عالم میں خراماں خراماں اس کی جانب بڑھنے لگا میں کس سمت جا رہا تھا کیوں جا رہا تھا کچھ خبر نہ تھی اتنا جانتا تھا کہ آگ کے قریب تھا اس کے بعد ایک باتھ میرے دل پر پڑا پھر ہوش نہ رہا جب ہوش آیا تو خود کو اپنے گھر میں پایا مجھے ہوش میں آتے دیکھ کر گاؤں میں ڈھوں بچنے کی آوازیں سنائی دیں تلبیس میں متحیر انداز میں ہر کسی کو گھورنے لگا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے ہار ہار اپنے آپ کو بھی دیکھتا کہ میں زندہ کیسے بچ گیا۔ مرا کیوں نہ اس سہارے کے ہاتھوں ٹکڑوں میں منقسم کیوں نہ ہوا مبارک ہو مبارک ہو کی آوازیں میرے کانوں سے گھرائی تھیں میں نے ماں سے کہا ماں یہ سب کیا ہے

ماں نے میرا ہاتھ چومتے ہوئے کہا بیٹا وہ سایہ جس نے تمہارے دوست عرفان کو قتل کیا تھا گاؤں والوں کے مردوں کو قتل کیا تھا جل مرا ہے بندے قریب اس کی جلتی ہوئی لاش دیکھنے کو ملی ہے جو دھواں بنتے بنتے غائب ہو گئی بیٹا تم نے بدلہ لے لیا اپنے دوست کا گاؤں والوں کا ماں کی اس بات نے مجھے چونکا دیا سوچوں میں الجھا کر رکھ دیا کہ یہ سب کیسے ہو گیا کس نے کیا تب اپنے دل کے ساتھ گئے ہوئے اللہ والے لاکٹ ک جانب دھیان گیا۔ تو سب کچھ سمجھ گیا کہ اس کے مرنے جتنے میں میرا کمال نہ تھا بلکہ اس لاکٹ کا تھا جو نبی اس نے میرا دل نکالنے کے لیے مجھ پر ہاتھ ڈالا ہو گا اسے کرنٹ لگا ہو گا اور پھر شان قدرت سے وہ اپنا وجود کھو بیٹھا ہو گا تب میں نے گائے میں ڈالے گئے لاکٹ کو بوسہ دیا۔ ہونٹوں سے لگایا شکرانے کے لوافل ادا کئے لیکن اپنے دوست عرفان کی موت کو آج تک نہیں بھول سکا ہوں جب گاؤں میں جا رہا ہوں وہ کالی دکھائی دیتی ہے تو کانپ جاتا ہوں وہ کالی چٹان نہیں ہے بلکہ خونی چٹان ہے انسانی خون سے سرخ نظر آتی ہے تو میرے آنسوؤں کے کئی قطرے آنکھوں سے نکل کر گاؤں میں تیرتے ہوئے زمین میں جذب ہو جاتے ہیں۔

قارئین کرام اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازئیے گا کہ میں کہانی لکھنے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔

ملک طیب احوان تھا۔ کھیری شریف

یونیا جھوڑ کر چپے گئے ہو جان من
ہاری لعلی کہا جی تا تو دے
ہم نے جھپٹیں چاہ کہا ہے جرم تو نہیں
اگر جرم ہے تو اس کی سزا تو دے
ملک ایس خان۔ ہر پور پڑا

اگست 2014

خون کا ڈائجسٹ 13

کالی چٹان

WWW.PAKSOCIETY.COM

ڈر کے آگے جیت ہے

۔۔۔ آر۔ کے ریحان خان۔

تیز طوفان کی وجہ سے میمرن کے کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں جٹ سے کھل گئیں میمرن کا دل خوف اور ڈر سے دھڑکنے لگا کمرے کی کھڑکیاں اور دروازے ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرا کر خوفناک آوازیں پیدا کر رہی تھیں اچانک کمرے کے ایک کھڑکی پر کالی ٹیلی بیٹھ گئی۔ جوانی ٹیلی ٹیلی آنکھوں سے میمرن کو دیکھ رہی تھی میمرن خوسف کی وجہ سے حنا کے کمرے میں چلی گئی حنا بھی طوفان کے آنے سے جاگ گئی تھی حنا یہ طوفان کیسا ہے پتہ نہیں دیدی مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے حنا نے ڈرتے ہوئے جواب دیا۔ دیدی یہ طوفان ایسا لگ رہا ہے کہ یہ بہت بڑی تباہی کی طرف اشارہ کر رہا ہے جیسے کچھ بہت برا ہونے والا ہے۔ حنا گھبرا کر بولی۔ حنا گھبراؤ نہیں آؤ کمروں کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیتے ہیں۔ اللہ سب ٹھیک کر دے گا۔ ریحان نے کمرے اور کھڑکیاں بھی کھول دی تھیں اور وہ تیز اور طوفانی ہوائیں اندر داخل ہو چکی تھیں کمرے کے اندر قیامت کا سماں تھا ہر طرف بھیاں آوازاں سے ماحول گونج اٹھا۔ طوفان مزید تیز سے تیز ہوتا جا رہا تھا ریحان کی آنکھیں ابھی بھی بند تھیں اور منہ ہی منہ میں وہ کچھ پڑھ رہا تھا تیز اور ٹھنڈی طوفانی ہوائیں ریحان کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ جیسے اسے شدید سردی کا بخار ہو اس کے دانت سردی سے ٹھک ٹھک کی آوازیں پیدا کرنے لگے اچانک وہ ساتوں موسم بٹیاں ایک کے بعد ایک ساری بجھ گئیں اور ریحان کی آنکھیں ٹھل ٹھل سرخ تھیں اور اس کا جسم شدید سردی کی وجہ سے پھر بھی پسینے میں شرابور تھا اس کے ساتھ ہی ریحان کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہونے لگیں اور وہ وحی پر بے ہوش ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی طوفان بھی ختم گیا۔ صبح ریحان کی بہن موزین جب ریحان کو جگانے کے لیے اس کے کمرے میں گئی تو ریحان کو زمین پر بے ہوش پا کر اس کے اوسان خطا ہو گئے وہ رو رو کر ریحان سے کہنے لگی۔ ریحان کیا ہوا تمہیں خدا کے لیے آنکھیں کھولو مگر ریحان ابھی بھی بے ہوشی کی حالت میں تھا موزین نے تیزی سے گاڑی نکالی اور ریحان کو بڑی مشکل سے گاڑی میں لٹا کر ہسپتال لے گئی ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

کانٹے بچھا دو راہوں میں میں پھر بھی تمہارے پاس آؤں گا

تم جتنا بھی زخم دو گے میں ان سے زیادہ تم سے پیار کروں گا

اندھیری کالی سیاہ رات تھی آسمان پر گہرے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھیں دلوں کی گرج اور چٹک سے قبرستان کا ماحول اور بھی ڈراؤنا ہو جا تا گہرے سیاہ بادلوں کی اوٹ میں چاند کا نام و نشان نہ تھا اتنے میں ایک لڑکی قبرستان کے اندر بانپتے کانپتے ہوئے چلی گئی وہ بہت ٹھکی ہوئی تھی تھکاوٹ کی وجہ سے اس کی سانس بے ترتیب ہو رہی تھی اس کا سارا جسم پسینے میں شرابور تھا وہ ڈرتے ہوئے اپنے سانسوں کو درست کرتے ہوئے ایک قبر کے ساتھ بیٹھ گئی وہ تھر تھر کانپ رہی تھی اچانک سے بادلوں کی گرج دار آواز سے اس لڑکی کے منہ سے لڑکی وجہ سے ایک زوردار چیخ نکلی وہ تیزی سے اٹھی اور دوسری قبر کے ساتھ بیٹھ گئی اس کی آنکھوں سے آنسو

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 14

ڈر کے آگے جیت



WWW.PAKSOCIETY.COM

نکل گئے اچانک قبرستان میں ایک دردناک اور خوفناک آواز پورے قبرستان کی خاموشی کو چیرتی ہوئی چلی گئی جیسے ہی اس لڑکی نے وہ آواز سنی تو وہ چیختے چلاتے ہوئے دوڑنے لگی وہ تیزی سے قبرستان سے نکل چاہتی تھی مگر قبرستان تھا کہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

وہ گھر سے اندھیروں کی وجہ سے نئی قبروں کے ساتھ نکلوا کر کافی زخمی ہو گئی تھی اچانک سے زوردار اور طوفانی بارش بھی شروع ہو گئی اور ہر طرف بھیانک چیخوں کا ایک مانتھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا ڈر اور خوف کی وجہ سے وہ لڑکی کافی زخمی ہو چکی تھی اچانک اس کے سامنے ایک کالا دیو نمودار ہوا مگر گہری تاریکی کی وجہ سے اس کا چہرہ دیکھا نہیں دے رہا تھا اس لڑکی نے روتے ہوئے ان سے کہا پلیز مجھے بچاؤ کوئی مجھے مارنا چاہتا ہے کوئی ان دشمنی طاقت مجھے مارنا چاہتی ہے ڈر اور خوف کی وجہ سے لڑکی کی زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی وہ بکلاتے ہوئے کہے جا رہی تھی جیسے ہی بادلوں کی گرج کی جگہ سے اس لڑکی نے اس کا چہرہ دیکھا تو اس کے منہ سے کانوں کے پردے پھانسی دینے والی ایک بھیانک چیخ نکلی اتنا ڈر اؤنا چہرہ وہ پہلی بار دیکھ رہی تھی جیسے ہی پھر سے اندھیرا ہوا اس کا لے سیاہ سامنے نے خوفناک آوازوں کے ساتھ ہنسنا شروع کر دیا۔ بابا! بابا! وہ لڑکی ڈر اور خوف کی وجہ سے بے ہوش ہو رہی تھی کہ اس بھیانک چہرے والے نے اپنے نوکیلے اور تیز دانت اسلوکی کی گردن پر پیوست کر دیئے وہ تڑپنے لگی دھیرے دھیرے انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پھر۔

آ۔ آ۔ آ۔ وہ ایک دردناک آواز کے ساتھ ٹینڈ سے بیدار ہوئی وہ بستر پر بیٹھ گئی اور زور زور سے پلار رہی تھی بچاؤ بچاؤ اچانک اس کے کمرے کا دروازہ کھلا اور اس کی ماں اور اس کی بہن بھاگتے ہوئے اندر کمرے میں داخل ہوئیں۔

کیا ہوا سیرن بیٹی کیا ہوا پیدی کیا ہوا اس کی ماں اور اس کی بہن زور زور سے سیرن سے کہہ رہی تھیں بیٹی ہوش میں آؤ جیسے ہی اس کی ماں نے اس کو جھوڑا تو وہ خوابوں کی دنیا سے واپس آگئی اور اپنی ماں کو اپنے پاس پا کر اس کے گلے لگ گئی وہ زور زور سے رونے لگی۔

امی۔ امی وہ مجھے مار دے گا۔ امی وہ بھیانک چہرہ وہ۔ وہ خوفناک کا چہرہ وہ۔

کچھ نہیں ہوگا تمہیں میری بیٹی کچھ نہیں ہوگا یہ سیرن جو دوسروں سے ایک ایسے خوف میں مبتلا تھی جو نہ تو اسے جینے دے رہا تھا اور نہ ہی اسے مرنے دے رہا تھا ہر وقت خوابوں میں خیالوں میں ہر وقت برہنہ وہ اپنے آس پاس ایک انجانہ سیاہ یہ محسوس کر لیتی تھی جو ہر رات اسے الگ الگ طریقے سے اتنا ڈراتا تھا جس سے وہ موت کے قریب ہو جاتی تھی اور آج تو اس نے اس کا چہرہ بھی دیکھ لیا تھا جس سے اس کا خوف اور بھی بڑھ گیا تھا وہ کئی عاملوں کے پاس گئی تھی مگر ہر ایک نے اس کو ایک ہی جواب دیا تھا کہ سیرن پر کسی بھی جنائی اور بھوت پریت کا سایہ نہیں ہے۔ اس لیے بس اب وہ اسی انتظار میں تھی کہ اسے کہیں سے بھی موت آجائے اور وہ اس اذیت نگر زندگی سے چھٹکارہ حاصل کر لے وہ اپنی زندگی بار بکلی تھی۔

جب دوسرا پہلو دیکھا جائے تو سیرن اپنے پورے گاؤں کی خوبصورت ترین لڑکی تھی جس کی خوبصورتی سے پرستان کی پریاں بھی شرمناک جانیں سندھ گریہ ایک بڑا گاؤں ہے جس کی آبادی اور ترقی شہر سے کم نہیں سکول کالج ہسپتال یہاں تک کہ اس میں بڑی بڑی ٹیکسٹریاں بھی موجود تھیں سیرن کا خاندان اتنا بڑا نہیں تھا اس کی ایک ماں اور ایک بہن تھی جو سیرن سے دو سال چھوٹی تھی سیرن کا باپ ایک ڈاکٹر تھا جواب اس دنیا میں نہیں رہا۔ کسی حادثے میں اس کی موت ہو گئی تھی اس لیے وہ اتنے امیر تو نہیں تھے مگر غریب بھی نہیں تھے اس کا سارا خرچہ

حکومت چکاتی تھی کیونکہ سیرن کا باپ آدمی میں ڈاکٹر تھا سیرن کے باپ کی موت کے بعد اس کی ماں ہی ان دونوں کی سب کچھ تھی سیرن انیس سال کی لڑکی تھی سکول سے لے کر کالج تک وہ فرسٹ پوزیشن حاصل کرتی رہی تھی اس کی بہن حنا فرسٹ ایئر میں تھی جبکہ سیرن سیکنڈ ایئر میں تھا۔

سندرگھر سے سیرن کے لیے امیر ترین سے امیر ترین رشتے آئے مگر سیرن کی حالت دیکھ کر اس کے لیے سب کو انکار کر دیا۔ اور سیرن خود بھی ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی تھی سندرگھر کی ہر ایک کی زبان پر صرف ایک ہی نام تھا سیران کا۔ گاہوں کے سارے لڑکے سیرن کے لیے اپنی جان بھی گنوانے کیلئے تیار تھے ہر ایک لڑکے کی بس یہی ایک خواہش تھی کہ بس کسی طرح سیرن اس کی دولہن بن جائے۔ دو سالوں سے اس لڑکی وجہ سے سیرن کے رنگت میں بدل آ رہا تھا۔ اس کی گلابی اور دودھ کی طرح سفید رنگت اب زرد پڑ گئی تھی سیرن کی زندگی ایسی ہو گئی تھی کہ اب وہ زندگی سے زیادہ موت کو ترجیح دینے لگی تھی وہ کالج میں بھی کم جاتی تھی اس کی کئی سہیلیوں نے اس کو بہت سمجھایا مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا اب ہمیں اس ڈر کے اندر جاتکنا ہے۔ اس کا پتہ لگانا ہے کہ یہ سب کھیل کیا نئے کیوں ہے اور کس وجہ سے ہے۔

سیرن بیٹی اٹھو۔۔۔ ٹھاک۔۔۔ ٹھاک۔۔۔ نماز کے لیے دیر ہو رہی ہے اس کی ماں دروازے پر دستک دے رہی تھی اندر سے سیرن کی غیند میں ڈوبی ہوئی دھیمی سی آواز سنائی دی۔
جی امی آئی ہوں۔ وہ وضو کرنے کے لیے جیسے ہی ہاتھ روم میں گئی اس نے جب نکلا کھول تو نلکے سے پانی کی جگہ خون بہنے لگا جسے دیکھ کر سیرن جھنجھکی ائی ائی ائی۔ خون۔ وہ زور سے بکلاتے ہوئے چلا رہی تھی اس کی ماں تیزی سے اس کے ہاتھ روم میں چلی گئی
کیا ہوا بیٹی۔ کیا ہوا۔

خو۔۔۔ خون۔۔۔ سیرن نے جیسے ہی اپنے ہاتھ دیکھے تو اب خون کی جگہ اس پر پانی تھا اور نلکے سے بھی اب پانی بہہ رہا تھا۔۔۔ امی ابھی ابھی تو اس نلکے سے پانی کی جگہ خون بہہ رہا تھا مگر اب پھر سے پانی کیسے۔ سیرن نے پھر سے اپنے ہاتھ دیکھے اور روتے ہوئے اپنی امی کے گلے لگ گئی۔ امی میں پائل ہو جاؤں گی میں پائل ہو جاؤں گی۔ وہ زور زور سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

نہیں میری بیٹی تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گی کچھ نہیں ہوگا تمہیں کہیں نہ کہیں تو کوئی راستہ ضرور اٹھے گا۔ صبر کرو میری بیٹی اللہ سب کچھ ٹھیک کر دے گا۔ اب چاکر نماز پڑھو اور اللہ تعالیٰ سے سچے دل سے دعا میں مانگو وہ سب کچھ ٹھیک کر دے گا وہ اپنے بندوں کے ساتھ ہمیشہ ہر حال میں رہتا ہے سیرن نے خود کو درست کیا اور وضو کر کے نماز پڑھنے لگی اور اللہ تعالیٰ سے رورو کر اپنے گنہگاروں کی معافی مانگنے لگی۔ حنا ناشتے سے فارغ ہو کر کالج کے لیے تیار ہوئی

دیدنی آئیں کب تک چلے گا آؤ کالج چلتے ہیں۔ پڑھائی چھوڑنے سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔
نہیں حنا تم جاؤ میں نہیں آسکتی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے
او کے دیدنی جیسے آپ کی مرضی ابھی حنا گھر سے نکلنے ہی والی تھی کہا ایک لڑکی نے اندر آ کر اسے روکے ہوئے کہا

تم کو کیا جلدی ہے کالج جانے کی اپنی اس پیاری سی بہن کو چھوڑ کر

ارے عالیہ تم حنا نے سامنے سے آتے ہوئے اس لڑکی کو دیکھ کر کہا عالیہ تم کیسے یہاں پر حنا نے اس سے سوال کر دیا ارے میں کیوں نہیں آتی سمیرن نے جو ضد پکڑ رکھی ہے کالج نہ جانے کی عالیہ میں نے ویدی کو بہت سمجھایا ہے مگر وہ ہے کہ جانے کو تیار نہیں ہے۔
حنا کیسے نہیں مانے کی۔ اب میں دیکھتی ہوں کہ سمیرن کی ہنسی کالج میں کیسے نہیں جاتی۔ سمیرن نے عالیہ کو گلے سے لگا کر کہا۔

ارے عالیہ تم کیسے اور یہاں ہمارے گھر میں
میں تمہارے لیے آئی ہوں۔ سمیرن کی ہنسی یہ کیا لگا رکھا ہے آج کل کالج کیوں نہیں آ رہی ہو اور یہ دیکھو اپنا یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔ مس درلڈ سمیرن اور اب دیکھو بیکاری بن گئی ہو اور ویسے بھی سمیرن یار کالج میں تیرے بغیر جی نہیں لگتا ہے عالیہ نے ایک ہی سانس میں یہ سب کچھ کہہ ڈالا عالیہ سمیرن کی بچپن کی دوست تھی سکول سے لے کر کالج تک کا سفر ان دونوں نے ایک ساتھ طے کیا تھا سمیرن کی ماں نے عالیہ سے کہا۔
ہاں بیٹا عالیہ اب تم ہی اسے سمجھو ہمارے تو یہ کبھی نہیں مانے کی سمیرن کو کالج لے چلو اس کا دل بھی بہل جائے گا اور طبیعت بھی تھوڑی ٹھیک ہو جائے گی سمیرن کی ماں نے عالیہ کو چائے کا کپ دیتے ہوئے کہا
بس آئی اب آپ سب کچھ مجھ پر چھوڑ دو اب میں دیکھتی ہوں کہ یہ کیسے نہیں مانتی اور تم سمیرن کیا یار آج کل کے دور میں یہ بھوت پریت کوڑہن میں لے بیٹھی ہو آج کل کے دور میں یہ سب کچھ نہیں ہوتا
کم ان عالیہ یار جو بھی ہونٹھیک ہے مگر تم تو میرا مذاق مت اڑاؤ۔ جبکہ تم سب کچھ جانتی ہو کہ یہ سب کچھ سچ ہے جو میرے ساتھ ہو رہا ہے میں نے سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے اس پر عالیہ بولی
اچھا مانا کہ یہ سب کچھ سچ ہے مگر سمیرن ایک بات ہے مانوں یا نہ مانوں جیسے تم سارے گاؤں کے لڑکوں کی جان ہو اسی طرح اب تم جنوں بھوتوں کی بھی جان بن گئی ہو۔ وہ بھی تم پر عاشق ہونے لگے ہیں عالیہ نے مذاق کے انداز میں کہا۔

عالیہ تم پھر سے شروع ہو گئی ہو سمیرن نے عالیہ کو ہنسی میں پھاڑ کر دیکھتے ہوئے کہا۔
اچھا اب مذاق کر رہی گی اب جلدی سے تیار ہو جاؤ دیر ہو رہی ہے
او کے عالیہ بس تھوڑی دیر میں آتی ہوں اب وہ تینوں لڑکیاں کار میں بیٹھ کر روانہ ہو گئیں جو عالیہ کی تھی۔
عالیہ ایک دولت مند باپ کی ایک اکلوتی بیٹی تھی اچانک عالیہ نے روڈ پر ایک لڑکے کو دیکھا جو روڈ پر کھڑا تھا عالیہ نے گاڑی کی سپیڈ سوکری۔
کیا ہوا عالیہ کا رکوا ہستہ کیوں کیا۔

ارے مت پوچھو سمیرن میری راتوں کا چین اور دن کا سکون چھیننے والا وہ دیکھو روڈ پر میرے سپنوں کا شہزادہ آ رہا ہے عالیہ کی اس بات پر سمیرن اور حنا کے منہ سے حیرت کی وجہ سے کھلے کھلے رہ گئے۔ اور دونوں کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

کیا۔ کیا۔ دونوں نے چونک کر کہا۔ کیونکہ آج پہلی بار ان دونوں نے عالیہ کے منہ سے کسی لڑکے کے بارے میں سنا تھا ایک لڑکے کی تعریف جو اس نے آج سے قبل کبھی نہیں کی تھی سمیرن اور حنا بھی اس لڑکے کی طرف دیکھنے لگی۔ انہی ان سب سے تھوڑے بہت فاصلے پر تھا مگر دور سے ہی اس لڑکے کی ہاڑی نہایت ہی شاندار انداز میں دکھائی دے رہی تھی وہ سب جیسے ہی اس لڑکے کے نزدیک پہنچے تو سمیرن بھی اسے دیکھ کر کھوسی

اگست 2014

خوناک ڈائجسٹ 18

ڈر کے آگے جیت

گئی اور حنا کا بھی یہی حال تھا وہ نہایت ہی ہنڈ سم اور خوبصورت لڑکا تھا اس کی عمر لگ بھگ اٹھارہ سال کی تھی کسی لڑکے کی ایسی خوبصورتی چہرے کے نقوش اور سفید رنگ کا ایسا لٹکا پورے گاؤں میں نہیں تھا۔ اس کے کالے لمبے ریشم جیسے ملائم بال جو اس کے سفید چہرے اور کالی موٹی موٹی آنکھوں پر گھیر رہے تھے مگر جیسے ہی اس لڑکے کی نظر سمرن پر پڑی تو اس لڑکے کی کیفیت بدلنے لگی اور اس کے چہرے پر پسینے آنے لگے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر سمرن کو دیکھنے لگا جیسے برسوں کی جان پہچان ہو جیسے کئی سالوں کی گمشدہ چیز اسے مل گئی ہو سمرن کو اس لڑکے کا اس طرح سمرن کی طرف دیکھنا اسے عجیب سا لگا اس کے ساتھ ہی سمرن نے تیزی سے اپنی نظریں جھکا لیں سمرن کا دل دور دور سے دھڑکنے لگا یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا کہ کوئی لڑکا سمرن کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا مگر آج سے پہلے سمرن نے کسی بھی لڑکے پر توجہ نہیں دی تھی کہ وہ اتنے کیوں دیکھ رہا ہے مگر یہ پہلا لڑکا تھا جس کا سمرن کو اس طرح دیکھنا اسے سوچ میں ڈال گیا۔ جس سے سمرن کا دل پتہ نہیں کیوں دھڑک رہا تھا۔ سمرن کو ایسا لگا کہ جیسے وہ لڑکا اسے کچھ بتانا چاہتا ہے کوئی خاص بات عالیہ اور حنا تو اسے اب بھی گہری نظروں سے دیکھ رہی تھیں مگر اس لڑکی کی نظر اب بھی سمرن پر تھی وہ اسی جگہ پر ہی ساکن حالت میں کھڑا رہا جس جگہ پر وہ تھا دیکھتے ہی دیکھتے آہستہ آہستہ گاڑی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ سمرن ابھی بھی کسی گہری سوچ میں تھی عالیہ نے سمرن اور حنا کو مسکراتے ہوئے کہا

کیسا لگا میرا پرش شہزادہ۔ حنا نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا عالیہ اگر سچ کہو تو وہ حسن کا بے تاج بادشاہ تھا آج سے قبل میں اس جیسا حسن کسی بھی لڑکے میں نہیں دیکھا مگر سمرن کو دیکھتے ہوئے پھر سے کہا سمرن تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا کہ میرا شہزادہ کیسا لگا سمرن میں تم سے پوچھ رہی ہوں عالیہ نے سمرن کو ہنسنے دیا

ہاں ہاں

سمرن کس سوچ میں ہو میں کب سے کب کہہ جا رہی ہوں اور تم ہو کہ میرے سوال کا جواب دینے کی زحمت بھی نہیں کرتی۔

نہیں عالیہ کچھ نہیں وہ بس ایسے ہی اچھا تم تو کہہ رہی تھی سمرن نے عالیہ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا جیسے انہوں نے کچھ سنا ہی نہ ہو اس پر عالیہ نے بلند آواز میں گاڑی کی سپینڈ بڑھادی۔ اب دیکھو اس لٹکاس کے ڈھیر کوچ میں سمرن۔ یونو تمہاری مثال بالکل بھینس کے آگے ہیں یہی لڑکے کی طرح ہے تو کیا اب میں تمہیں پورا سمن ریلے کر کے بتاؤں کہ ابھی کیا ہوا اور میں کیا کہہ رہی تھی اتنا کچھ ہوا ابھی اور تم کہہ رہی ہو کہ میں نے کیا کہا میں اتنی دیر سے بی بی سی کی طرح بولے جا رہی ہوں اب اگر تمہاری جگہ کتا بھی ہوتا تو اس نے بھی بھونک کر جواب ضرور دیتا تھا۔ میں نے یہ کہا تھا کہ یہ تم سے پوچھا تھا کہ ابھی جس لڑکے کو تم آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی وہ جس کے کالے ریشم ملائم بالوں سے اس کی موٹی موٹی کالی آنکھیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں جس کے سفید رنگ کے چہرے پر اس کے بال گٹار بجا رہے تھے وہ جس کی عمدہ ہاڈی تھی جو کالا سوٹ پہنے ہوئے تھا جس کے دو پاؤں اور دو ہاتھ تھے جو اٹھارہ سالہ پرستان کا شہزادہ آپ کو کیسا لگا۔ میں اس پر فدا ہو گئی ہوں اس پر مہرلی ہوں عالیہ نے سمرن کو تانے مار مار کر پوری سمن ریلے کر کے بتائی اب سمجھ میں آیا کیا کوئی اور آدمی بھی چاہتے سمرن اور حنا بھوت بنی یہ ساری باتیں سن رہی تھیں اس پر سمرن نے کہا

بس ہو گیا اور وہ وہ ٹھیک تھا۔ لگتا ہے کہ وہ گاؤں میں نیا نیا آیا ہے پہلے تو اسے بھی نہیں دیکھا سمرن نے اپنی

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 19

ڈر کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM

فلینک چھپاتے ہوئے کہا اس پر عالیہ نے کہا۔
 واٹ کیا صرف ٹھیک تھا عالیہ نے حیران ہوتے ہوئے سمیرن کو آنکھیں پھاڑتے ہوئے دیکھ کر کہا۔
 ہاں تو سمیرن نے جواب دیا۔
 تو تو وہ صرف ٹھیک تھا اور سوری سوری میں تو بھول گئی تھی کہ تم سمیرن مس ورلڈ ہو جس کو اپنے حسن کے علاوہ
 کسی کا چہرہ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا
 عالیہ اب تم بھی ناں تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں لڑکوں پر اتنی زیادہ توجہ نہیں دیتی ہوں۔
 ہاں پتہ ہے حنا نے عالیہ سے کہا۔ عالیہ کیا یہ نیانیا آیا ہے۔
 ہاں یہ نیانیا آئے گا تین چار دن ہو گئے ہیں اسے اس گاؤں میں آئے ہوئے ہمارے گاؤں میں ہی اس
 نے گھر لیا ہے پتہ چلا ہے کہ اس لڑکے ساتھ ایک بہن بھی ہے
 اور کون کون ہے اس کے گھر میں حنا نے ایک اور سوال کر دیا۔
 کوئی نہیں بس ایک ہی بہن ہے۔ پتہ ہے کل میں نے ان سے بات کرنے کے لیے اپنی گاڑی روکی
 میں نے ان سے اس کا نام پوچھا مگر نہیں انہوں نے مجھے اپنا نام بتایا اور نہ ہی کچھ کہا بس سیدھا چلا گیا۔
 کیا حنا نے حیرانگی سے عالیہ کو کہا۔
 ہاں عجیب خیالات کا مالک ہے اچھا تو وہ تم سے بات بھی نہیں کرتا اور تم ہو کہ اس کی عشق میں ڈوبی جا رہی
 ہو سمیرن نے عالیہ کی طرف دیکھتے ہوئے ہنسکراتے ہوئے کہا۔

ہاں سمیرن مگر یہ دل کہاں مانتا ہے
 وہ باتیں کرتے کرتے کالج کے اندر پہنچ گئیں اسی طرح یہ دن گزر گیا۔ رات کو پھر سے سمیرن کو آواز اس
 سنائی دیں۔ عجیب بات تو یہ تھی کہ اب سمیرن اپنے ماں کے ساتھ سوئی تھی مگر وہ آوازیں صرف سمیرن کو ہی سنائی
 دیتی تھیں اس کی ماں کو نہیں اس وجہ سے سمیرن نہیں چاہتی تھی کہ وہ اپنی ماں کو غینہ سے بیدار کرے وہ جانتی تھی کہ
 اس کی ماں کو کچھ بھی سنائی نہ دے سمیرن نے رات ایسے ہی ڈرتے ہوئے گزار دی ساری رات جاگ کر وہ صبح
 کالج کو جانا نہیں چاہتی تھی مگر عالیہ کی ضد کی وجہ سے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اس کے ساتھ کالج روانہ ہو گئی جیسے ہی
 وہ اس راستے پر گزرنے لگے وہ لڑکا اس جگہ پر کھڑا تھا جو پہلے دن کھڑا تھا پہلے دن کی طرح آج بھی عالیہ نے
 اسے دیکھتے ہی کار کی سپینڈ کم کر دی۔ آج بھی وہ لڑکا سمیرن کو گور گور کر دیکھ رہا تھا سمیرن کو بھی ناچانے کیا ہوا تھا اس
 لڑکے کی آنکھوں میں وہ کون سا سحر تھا کہ جس کی وجہ سے سمیرن بھی اس کی موٹی موٹی کالی آنکھوں میں کھوسی گئی
 سمیرن نے تھوڑی دیر بعد اپنی نظریں جھکا لیں۔ اسی طرح ہر روز وہ اسی جگہ پر کھڑا رہتا۔ اور ہر روز عالیہ اسے
 دیکھ کر کار کی سپینڈ کم کر دیتی عالیہ بہت خوش تھی وہ سمجھتی تھی کہ وہ نہ ہو اس لڑکے کو مجھ میں انٹرسٹ ہے مگر یہاں پر
 معاملہ کچھ اور تھا آج صبح جب وہ تینوں کالج کے لیے نکلیں تو وہ لڑکا وہاں پر نہیں تھا۔ عالیہ بہت اداس ہو گئی تھی کہ
 ہر روز وہ یہاں پر ہوتا ہے مگر آج کیوں نہیں تھا خیر اسی سوچ میں وہ کالج پہنچ گئیں۔ عالیہ اور سمیرن اپنے خیال میں
 چلتے گئے حنا اپنی کلاس میں چلی گئی کالج کی تفریح پر عالیہ نے سمیرن سے کہا
 سمیرن کیا ہوا تم کلاس کے باہر کیوں آ گئی ہو۔

عالیہ پتہ نہیں مجھے کیا ہوا ہے جب سے وہ انجانہ سا خوف وہ کالا سیاہ میرے پیچھے ہے تب سے میری زندگی
 عذاب بن گئی ہے مجھے کسی بھی کام میں جی نہیں لگتا ہر وقت مجھے یہ انتظار ہوتا ہے کہ کب موت آئے گی اور مجھے

اپنی آغوش میں لے لے گی۔ مگر کم بخت موت بھی میرے نصیب میں نہیں ہے۔
 نہیں۔ سیرن تم ایسا کیوں سوچتی ہو کہ نہیں ہوگا۔ تمہیں میری مالوتو میں تمہیں شہر کے سب سے مشہور ڈاکٹر کے پاس لے جلتی ہوں۔

نہیں عالیہ یہ ڈاکٹروں کے بس کی بات نہیں ہے مجھے ڈاکٹروں کی نہیں بلکہ ایک سچے اور نیک عالم کی ضرورت ہے اسی طرح یہ دن بھی گزر گیا۔ آج پھر سے بچ وہ اسی راستے پر سے گزرے تو وہ لڑکا وہاں پر آج بھی نہیں تھا۔ عالیہ اور سیرن کی نظر اس کو ادھر ادھر دیکھ رہی تھی مگر وہ پھر سے وہاں پر نہیں تھا سیرن کے ذہن میں یہ خیال بار بار آ رہا تھا کہ آخر کیوں وہ مجھے بار بار اتنی گہری نظروں سے دیکھتا ہے اسی طرح خاموشی سے وہ تینوں کالج میں پہنچ گئیں۔ ابھی کالج کے شروع ہونے میں تھوڑا وقت تھا کہ اچانک کالج کے اندر ایک کالی سیاہ کار داخل ہوئی ہر ایک کی نظر اس کار پر تھی کہ اس میں کون ہو سکتا ہے اب ہر کوئی اسی انتظار میں تھا کہ اس نئی ماڈل کار سے اب کون نکلے گا۔ یہ کس کی کار ہے کیونکہ اس ماڈل کی کار وہ اس کالج میں پہلی بار دیکھ رہی تھیں کیونکہ یہ بھی ترین کار کسی کے پاس ہو بھی نہیں سکتی تھی اگر ایک طرف دیکھا جائے تو اس سے زیادہ مہنگے کار اس کالج کے سٹوڈنٹ کے پاس موجود تھی مگر یہ ایک الگ کار تھی اچانک سے وہ کارر کی سب سٹوڈنٹ کی نظر اس کار پر تھی کہ ان سے اب کون نکلے گا جیسے ہی کار کا دروازہ کھلا تو سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کیونکہ اس کار سے کوئی اور نہیں بلکہ وہی لڑکا نکلا جو راستے میں عالیہ سیرن اور حنا کو روک کر نظر آتا تھا اس کی خوبصورتی دیکھ کر سب لڑکیاں اپنے دل ہار بیٹھیں ہر کوئی اس کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں پر کالی عینک یعنی سن گلاسز لگے ہوئے تھے کال لڑیک سوٹ کالے بوٹ عالیہ سیرن اور حنا کو اس کو دیکھ کر حیران ہوئی وہ سیدھا سیرن عالیہ اور حنا کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف آ رہا تھا تینوں کے دل دھڑک رہے تھے جیسے ہی وہ اس کے نزدیک پہنچا اس نے اپنی عینک دھیرے سے اتار دی اور ایک گہری نظر سیرن پر ڈالی اور پرنسپل کے دفتر کی طرف چلا گیا۔

ادامی گاڈ مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے کہ میرا شہزادہ اس کالج میں داخلہ لے گا۔ عالیہ نے خوش ہو کر مسکراتے ہوئے کہا حنا نے عالیہ سے کہا عالیہ میں تو اس کو معمولی انسان سمجھتی تھی مگر اس کا انداز اس کی کار سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کوئی معمولی انسان نہیں ہے بلکہ امیر گھرانے سے ہے جبکہ سیرن خاموش کھڑی تھی۔ اور حیران بھی کیونکہ انہوں نے یہ بات بھی لوٹ کی تھی کہ پورے کالج میں اس لڑکے نے صرف سیرن کی طرف ہی دیکھا تھا خیر کالج شروع ہو گیا۔ ابھی پہلا فیر شروع ہوا تھا کہ پرنسپل کے ساتھ وہ لڑکا سیرن اور عالیہ کی کلاس میں آ گیا میرے پیارے طالب علموں یہ تم سب کا نیا سٹوڈنٹ ہے اس کا نام ریحان ہے اور یہ ایک ذہین اور قابل سٹوڈنٹ ہے اور شریف بھی اس لیے اس کے ساتھ تعاون کرنا اس کے بعد پرنسپل صاحب چلے گئے ریحان اب بھی پورے کلاس میں صرف سیرن کو ہی دیکھ رہا تھا وہ سیرن کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ عالیہ تو خوشی سے پھولے نہ ساری تھی جبکہ سیرن نے پیچھے اس کو ایک نظر دیکھا وہ اب بھی سیرن کو ہی دیکھ رہا تھا اس کے بعد سیرن نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی اس طرح اس کے بعد دو تین دن اور گزر گئے۔ ریحان کالج کی تمام لڑکیوں کا مرکز بن گیا۔ تھا ہر لڑکی اس کو اپنانے کے سنے دیکھنی لگی تھی مگر وہ کسی کو بھی ایک نظر بھی دیکھنا گوارہ نہیں سمجھتا تھا سوائے سیرن کے رات کو حنا نے سیرن سے کہا۔

دیدی مجھے لگتا ہے کہ جیسے ریحان کو تم میں دلچسپی ہے یا شاید محبت۔
 کیا۔ سیرن نے کتاب بند کرتے ہوئے کہا

ہاں دیدی شاید تم کو بھی اس کا پتہ ہے کہ وہ تمہارے رہنے کی کوشش کر رہا ہے کیونکہ میں پہلے دن سے دیکھتی آرہی ہوں وہ جب بھی تمہیں دیکھتا ہے تم سے نظریں جھکانا بھول جاتا ہے کالج کی ساری لڑکیاں اس پر مہرلی ہیں مگر وہ کسی کو بھی دیکھتا تک نہیں ہے۔ دیدی مجھے لگتا ہے کہ اس کے پیچھے ضرور کوئی وجہ ہے تم کو ان سے بات کرنی چاہیے۔ کہ وہ تم کو کیوں دیکھتا ہے۔

حنافضول کی باتیں مت کرو۔ تم کو بھی پتہ ہے کہ سارے لڑکے مجھے کیوں دیکھتے ہیں وہ بھی اس میں ایک ہے دیکھنے دو مجھے کیا سمیرن نے حنا پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا اور ویسے بھی پتہ نہیں کہ میں اور کتنے دن زندہ رہنے والی ہوں موت ہر وقت میرے سر پر منڈلا رہی ہے۔

دیدی آپ کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہیے تمہیں کچھ نہیں ہوگا اللہ پر بھروسہ رکھو اور جہاں تک ریحان سوال ہے تو مجھے نہیں لگتا ہے کہ وہ باقی لڑکوں کی طرح نہیں ہے پہلے تو یہ کہ اس نے ابھی تک آپ سے بات بھی نہیں کی ہے اور دوسری بات یہ کہ اگر وہ ایسا ہوتا تو کالج کی بھی لڑکیاں اس پر مہرلی نہیں۔ مگر وہ ان سے بات کرنا تو دور کی بات کسی لڑکی کی طرف دیکھتا بھی نہیں ہے۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو پتہ نہیں اب کیا کر بیٹھتا۔ اس لیے تمہیں اس سے بات کرنی چاہیے پلیز دیدی میرے لیے۔

اجھا ٹھیک ہے مگر تمہیں لگتا ہے تو ٹھیک ہے مگر اس کے بعد میں اس سے دور رہوں گی ٹھیک ہے دیدی جیسے آپ کی مرضی اگر کچھ ہو تو سمیرن پر بھی ریحان کا گہرا اثر پڑ چکا تھا صبح کالج کی چھٹی پر سمیرن اور حنا گھر کو آرہی تھی کہ کالج کے پارکنگ میں ان دونوں نے ریحان کو دیکھا جو سمیرن کو ہی دیکھ رہا تھا اس پر سمیرن نے حنا سے کہا حنا تم جاؤ میں اس سے مل کر آتی ہوں وہ سیدھا ریحان کے پاس گئی جیسے ہی وہ ریحان کے نزدیک پہنچی ریحان نے نظریں جھکا لیں۔

کیوں کیا ہوا مجھے سامنے دیکھ کر شرم آرہی ہے سمیرن نے غصہ سے ریحان کی طرف آنکھیں پھاڑتے ہوئے دیکھ کر کہا کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ پہلے دن سے ہی آپ مجھے کیوں اس طرح نظریں پھاڑ کر کیوں دیکھ رہے ہیں کیا میں اس کی وجہ پوچھ سکتی ہوں ایک ہی سانس میں سمیرن نے غصہ سے یہ ساری باتیں کہہ ڈالیں۔ اس پر ریحان نے گہری نظر سمیرن پر ڈالی اور کہا۔ تمہیں کیا لگتا ہے کہ میں آپ کو کیوں دیکھتا ہوں۔

آج پہلی بار سمیرن نے ریحان کی آواز سنی تھی اس کی آواز میں ایک رعب تھا جیسے کئی مووہل کر ایک آواز نکال رہے ہوں سمیرن کو ایسا لگا کہ ریحان بولے اور میں بس سنتی رہوں اس نے جلدی خود کو سنبھالا اور ریحان کے سوال کا جواب دیتے ہوئے بولی۔

مجھے لگتا ہے کہ تم ایک آوارہ اور گھٹیا قسم کے انسان ہو دوسروں لڑوں کی طرح اپنا دل خوش کرتے ہو سمیرن نے جیسے ہی یہ کہا۔ تو ریحان نے غصہ ہو کر اس کو دونوں بازوؤں سے مضبوطی سے پکڑ کر دیوار کے پیچھے لے گیا سمیرن کو ایسا لگا کہ جیسے اس کے بازو بوسے کی زد میں آگئے ہوں ریحان نے غصہ سے ان سے کہا۔

تمہیں کیا لگتا ہے ہاں تمہیں کیا لگتا ہے کہ تم دنیا کی خوبصورت لڑکی ہو تمہارے پیچھے بھاگتا ہوں تو مس سمیرن میں ایسا نہیں ہوں تمہیں بہت بڑا دھوکہ ہوا اور بہت ناز ہے تمہیں اپنے اس فانی حسن پر تمہیں پتہ ہے کہ تمہارا یہ حسن اب زیادہ دن حسن رہنے والا نہیں ہے تم بکھر جاؤ گی خود سے نفرت کرنے لگو گی خود اپنا گوشت فوج فوج کرا اپنے آپ کھاؤ گی کاش میں تمہارے راستے میں نہ ہوتا کیونکہ تم جیسی گھمنڈی لڑکی کے ساتھ ایسا ہی ہونا

چاہیے اس پر سیرن نے درد سے دہلی ہوئی آواز میں کہا۔
مجھے چھوڑ دو مجھے درد ہو رہا ہے اور یہ سب تم کیا کہہ رہے ہو مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے اس پر ریحان نے
سیرن کے دونوں بازوؤں سے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ اور اسے چھوڑتے ہوئے کہا۔

مگم جانا چاہتی ہوں کہ میں تمہیں کیوں اور کس لیے دیکھتا ہوں تو سنو آج سے دو سال پہلے سے لے کر
آج تک تم ہر روز میرے خوابوں میں خیالوں میں آرہی ہو۔ تمہارے ساتھ جو بھی برا ہونے والا ہوتا ہے اور جو
ہو رہا ہے وہ پہلے ہی سے مجھے خواب میں دکھایا جاتا ہے پہلے مجھے پتہ نہیں تھا کہ جو چہرہ میرے خوابوں میں آتا ہے
اس کا کوئی ماگل بھی ہوگا۔ مگر دیر دیر میں نے اس گاؤں کا نقشہ تیار کر لیا جو جگہ میں خواب میں دیکھتا تھا
وہ منج میں نقشے میں اتار دیتا تھا جب پتہ چلا کہ جو نقشہ میں نے تیار کیا ہے اس نقشے کا ریک گاؤں منج میں ہے تو
اس کے ساتھ ہی میں تمہارے گاؤں میں تمہاری تلاش میں چلا آیا اور یہاں آ کر جب تمہیں دیکھا تو مجھے میرے
ساتھ خواب میرے ساتے سنے سچ لگنے لگے تم پر ایک ان دیکھی طاقت کا سایہ ہے اس پر سیرن حیران ہو کر رہ گئی
کیونکہ ریحان وہ پہلا انسان تھا جس نے سیرن کو وہ کہا جو وہ کسی انسان یا عامل والے سے سننا چاہتی تھی مگر آج
تک کسی نے بھی اس کا یقین نہیں کیا تھا سب اسے کسی دماغی بیماری کا نام دیتے تھے سیرن نے ہکلاتے ہوئے
ریحان سے کہا۔

تو۔ تو۔ تمہیں کیسے پتہ ہے۔ کو۔ کون ہو تم سیرن نے ریحان کو گھنٹھوڑتے ہوئے کہا
مجھے کیونکہ جو سایہ تم خواب میں دیکھتی ہو جو تم پر سوار ہے اس کو میں نے خواب میں دیکھا ہے وہ بھیانک کالا
سیاہ سایہ میں نے بھی دیکھا ہے تم ایک آئینے کے ڈر میں جھلا ہو جو آج سے پہلے کسی کو پتہ نہیں لگا میں یہ بھی
جانتا ہوں کہ یہ ڈر نہ تو تمہیں مرنے دے گا اور نہ ہی جینے دے گا۔ تم ایسے ہی جاؤ گی کہ خود سے نفرت کرنے لگو گی
اب یہ ڈر کیا ہے کسی وجہ سے ہے اس کے پیچھے کیا وجہ ہے میں نہیں جانتا۔ میں اس بات پر حیران ہوں کہ مجھے ہی
یہ خواب کیوں آتے ہیں مجھے یہ کیسے پتہ چل جاتا ہے کہ تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے ریحان نے اتنا کہا اور چپ
ہو گیا۔ چاروں طرف گہری خاموشی چھا گئی سیرن نے خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔
سوری ریحان مجھے معاف کر دو میں نے تمہیں غلط سمجھا ہے مگر ریحان کیا تمہارے پاس کوئی علم وغیرہ ہے
اگر ہے تو کس نے دیا ہے تمہیں اتنا علم۔

ہاں سیرن میرے والد صاحب ایک بڑے عالم تھے جس کے نام سے ہی ہوائی قلوب کا پختی تھی وہ
ایک امیر ترین انسان بھی تھے اور جو علم اس کے پاس تھا آج تک وہ علم کسی بھی عالم کے پاس نہیں ہے اس نے
مرتے وقت وہ علم مجھے دیا میں اس جیسا تو نہ بن سکا مگر اتنا علم ہے میرے پاس جس سے میں کسی جن بھوت وغیرہ
سے پا آسانی سے مقابلہ کر سکتا ہوں میرا حسن میرا دماغ یہ سب اس علم کی وجہ سے ہے دیکھو سیرن مجھے تم میں کوہ
و پچی نہیں ہے میں تمہاری صرف مدد کرنا چاہتا ہوں کہ اگر تمہارے ساتھ کوئی برا ہونے والا ہو تو میں اسے روک
سکوں اس لیے میں ہر وقت تم پر نظر رکھ رہا ہوں اور میرا گاؤں میں آنے کا مقصد بھی یہی تھا لیکن میں نے جب
تمہیں پہلی بار دیکھا تو مجھے پتہ چلا کہ تم سے بات کرنا بیکار ہے کیونکہ تم لڑکوں سے نفرت کرتی ہو خاص کر ان لڑکوں
سے جو تمہیں گہری نظروں سے دیکھتے ہیں یا بات کرتے ہیں مجھے بس اگر انتظار تھا تو صرف اس کا اگر قسمت نے
مجھے یہاں تم سے ملایا ہے تو ملے اور بات کرنے کا طریقہ ہی نقد پر چھوڑ دیتے ہیں اور بالکل اسی طرح ہوا اب
دیکھو تم میرے سامنے ہو اور میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہے اب یہ تم پر ہے کہ تم کیا فیصلہ کرتی ہو اس پر سیرن

ہمت ہاتے ہوئے دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور دھیرے سے بولی۔

ریحان اس کا مطلب ہے کہ مرے ساتھ آگے اس سے بھی زیادہ برا ہونے والا ہے کہ میں نے اپنے ہی بدن کا گوشت ٹوچ ٹوچ کر کھانا ہے۔ اگر سچ میں ایسا ہے تو میرا فیصلہ یہ ہے کہ میں ابھی اسی وقت خود کو ختم کر ڈالتی ہوں اچانک سے سیرن نے اپنے بھیگ سے ایک چوڑی نکالی اور اپنی ہتھیلی پر رکھ دی ریحان جب تک اسے دیکھتا اس نے چوڑی چلا دی تھی مگر یہ کیا چوڑی چلانے سے سیرن کو کوئی درد نہیں ہوا اور نہ ہی اس کی ہتھیلی پر کوئی زخم لگا تھا جب اس نے چوڑی کو دیکھا تو وہ بالکل موم کی طرح پھسل چکی تھی۔ یہ دیکھ کر سیرن حیران اور پریشان ہو کر رہ گئی ریحان نے غصے سے سیرن سے کہا

یہ کیا بچپنا ہے میں نے کہا تھا ناں تم سے کہ وہ تم کو کسی بھی حال میں مرنے نہیں دے گا۔ جب تک وہ خود نہیں چاہے گا۔ سیرن کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور ریحان سے بولی۔

اس کا مطلب ہے کہ وہ سایہ جو بھی چاہے گا میرے ساتھ کرے گا۔ ریحان تمہاری بات سچ ہے کہ وہ مجھے ڈر ڈر کے ترپا ترپا کر مارنا چاہتا ہے آخر وہ سایہ ہے کون سی مخلوق سے ہے اور مجھ سے کیا چاہتا ہے میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے تو اس کا مطلب ہے میں واقعی میں اپنا ہی گوشت خود۔ سیرن نے روتے ہوئے اتنا کہا اور چپ ہو کر آنسو بہانے لگی سیرن کا کھل چہرہ آنسوؤں سے تر ہو گیا ریحان نے سیرن کو ترپتا ہوا دیکھ کر اس کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

سیرن یہ کیا بچوں کی طرح رو رہی ہو اور تم کیوں خود کو ختم کر دگی۔ جو لوگ خود کو مارتے ہیں وہ نہایت ہی بزدل ہوتے ہیں مگر مجھے پتا ہے کہ تم بزدل نہیں ہو۔ دو سالوں سے تم اس ڈر اور اس سائے کا مقابلہ کرتی چلی آ رہی ہو اب بھی کرو گی ہاں سیرن تم اس طرح بار نہیں مان سکتی میں تم سے کہتا ہوں کہ تم اب بھی اس سائے کا مقابلہ کرو گی مگر اس بار تم اکیلی نہیں ہو میں تمہارے ساتھ ہوں اسور میں اس کہانی کو اپنے انجام تک ضرور پہنچاؤں گا ہاں سیرن میں تمہاری مدد کروں گا اب اس شیطانی کھیل میں تم اکیلی نہیں ہو اب اس بدی کا خاتمہ ہم دونوں مل کر کریں گے۔ اب رومست آؤ میں تمہیں تمہارے گھر تک چھوڑ دیتا ہوں شاہاش اپنے آنسو صاف کر دے اس پر سیرن نے اپنے آنسو صاف کئے اور ریحان سے بولی۔

نہیں ریحان میں تو ویسے بھی اس ڈر میں ہٹتا ہوں تم اپنی زندگی کو خطرے میں مت ڈالو۔ سیرن خطرہ اور زندگی جب میرے ابلا کا یہ کام تھا جب وہ اپنی زندگی بھٹلی پر لے کر گھومتے تھے تو میں کیوں بچھے ہٹوں میں تمہارے اس ڈر اور اس ان دیکھی طاقت کا سچ جان ہی رہوں گا۔ اور تمہیں اس ڈر سے آزاد کراؤ گا۔

مگر ریحان۔۔۔

بس سیرن اب اور سوال نہیں اب تم گھر چلو ہم کل بات کریں گے اور ویسے بھی آج رات میں اپنی مکمل طاقت اپنا مکمل علم لگا کر کچھ سراغ تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں اب چلو ریحان نے سیرن کو مسکراتے ہوئے کہا آج پہلی بار ریحان نے مسکرایا تھا جسے دیکھ کر سیرن اپنے سب دکھ درد بھول گئی تھی تھوڑی دیر میں وہ سیرن کے گھر پر پہنچ چکے تھے سیرن ریحان کی کار سے اتری اور ریحان سے کہا

آؤ ریحان گھر پر جائے پی کر چلے جانا۔

نہیں سیرن پھر بھی آج مجھے بہت زیادہ کام ہے ہائے سیرن ہی یو اگین سیرن اسی جگہ پر کھڑے ہو کر

اگست 2014

خوناک ڈائجسٹ 24

دار کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ریحان کی کار کو دیکھتی رہی جب تک ریحان کی کار نظروں سے اوجھل نہیں ہوئی اندر سے تنہا بھی سمرن اور ریحان کو دیکھ لیا تھا وہ باہر آگئی اور سمرن سے بولی۔

دیدنی یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں تم اور ریحان کے ساتھ یہاں اس کی کار میں میں نے تو تم سے صرف ان سے بات کرنے کا کہا تھا مگر تم نے تو اسے گھر پر لے آئی ہو یہ سب کیا ہے۔ تنہا نے بے صبری میں ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالا۔ سمرن جو ابھی بھی اسی راستے کو دیکھ رہی تھی جس پر ریحان گیا تھا تنہا آج وہ ہوا جو میرے خوابوں اور خیالوں میں بھی نہ تھا اس کے بعد سمرن نے تنہا کو سب کچھ بتا دیا۔ جسے سن کر تنہا کو اپنے کالوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

دیدنی یہ تو بہت خوشی کی بات ہے اور خوشی کے ساتھ ساتھ حیرت بھی ہے اتنا علم اور وہ بھی اتنے کم عمر لڑکے کے پاس
بس تنہا کا کرو کہ ریحان کو کچھ نہ ہو۔ ورنہ اس کی ذمہ دار صرف میں ہی ہوں گی۔

ریحان اپنے کمرے میں بیٹھا کسی گہری سوچ میں تھا کہ ایک لڑکی کھانا لے کر اس کے کمرے میں چلی گئی جو ریحان کی بہن تھی

کیا ہوا بھیا آج تم دیر سے آئے ہو
مورزین مت پوچھو کہ آج کیا ہوا۔
کیوں بھیا کوئی خاص بات

تمہیں پتہ ہے کہ آج وہ لڑکی سمرن خود چل کر میرے پاس آئی تھی
کیا کیا۔۔۔ مورزین نے حیرانگی سے پوچھا۔ پھر ریحان نے اس کو تمام بات بتادی۔ جس پر مورزین نے کہا بھیا تو اس کا مطلب ہے کہ تمہارا مشن شروع ہونے والا ہے۔ مگر بھیا میں آپ کو کھونا نہیں چاہتی ہوں تمہیں پتہ ہے کہ تمہارے علاوہ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے بھیا یہ کام بہت خطرناک ہے جو تم کرنے جا رہے ہو خدا نخواستہ اگر اس کام میں تمہیں کچھ ہو گیا تو میرا کیا ہے گا۔ مورزین نے مایوسی سے کہا۔

نہیں ہو گا مجھے کچھ نکلے۔ بلکہ اس کام میں میرا حوصلہ بڑھانا چاہئے اور ایسے بھی اس کام کے لیے مجھے چنا گیا ہے اور مجھے کو ابو سے طاقتیں ملی ہیں وہ اس ٹیک کاموں کے لیے اور ان شیطانوں کو اس کے انجام تک پہنچانے کے لیے ملی ہیں اور اس لڑکی سمرن کے ڈر کا راز تو میں جان کر ہی رہوں گا اس لیے نہیں کہ مجھے اس لڑکی میں کوئی دلچسپی ہے بلکہ اس لیے کہ ہونا ہو مجھے اس کام کے لیے اس لیے چنا گیا ہے کہ اس میں کوئی خاص مقصد ہو اور ایسے بھی انسانیت کی خاطر ہی کی جنگ میں اگر میری جان بھی چلی جائے تو میں پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ میں اس شیطانی طاقت کو اس کے انجام تک ضرور پہنچاؤں گا تم بے فکر رہو میری پیاری بہن مجھے کچھ نہیں ہو گا۔ ریحان نے مورزین کے سر پر اپنا ہاتھ رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا مورزین میں آج رات جو عمل کرنے جا رہا ہوں اس میں خطرہ ہے اس لیے میں تمہارے کمرے کے ارد گرد حصار کھینچ رہا ہوں تم آرام سے سو جانا اور ہاں جو بھی اگر تمہیں آوازیں سنائی دیں مگر باہر مت نکلنا آج رات میں وہ عمل کروں گا جس کا مجھے اتنے دنوں سے بے چینی سے انتظار تھا آج رات کچھ سراج ضرور نکلے گا۔ ریحان نے کھانا کھا کر مورزین کے کمرے کے ارد گرد حصار قائم کر دیا۔ اور خود اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں پر اس نے سات موم بیتیاں جلائیں جس کو اس نے حصا کے مشعل

اگست 2014

خوناک ڈائجسٹ 25

ڈر کے آگے جیت

میں اپنے ارد گرد کو دیکھتے اور اس کے درمیان میں بیٹھ کر اپنی آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور کچھ پڑھنا شروع کر دیا۔

اور تیز طوفان کی وجہ سے سمیرن کے کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں جٹ سے کھل گئیں سمیرن کا دل خوف اور ڈر سے دھڑکنے لگا کمرے کی کھڑکیاں اور دروازے ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرا کر خوفناک آوازیں پیدا کر رہی تھیں اچانک کمرے کے ایک کھڑکی پر کالی ٹیلی بیٹھ گئی۔ جو اپنی نیلی نیلی آنکھوں سے سمیرن کو دیکھ رہی تھی سمیرن خوف کی وجہ سے حنا کے کمرے میں چلی گئی حنا بھی طوفان کے آنے سے جاگ گئی تھی حنا یہ طوفان کیسا ہے

پتہ نہیں دیدی مجھے تو بہت ڈر لگ رہا ہے حنا نے ڈرتے ہوئے جواب دیا۔ دیدی یہ طوفان ایسا لگ رہا ہے کسیو بہت بڑی تباہی کی طرف اشارہ کر رہا ہے جیسے کچھ بہت برا ہونے والا ہے۔ حنا کھبرا کر بولی۔ حنا کھبراؤ نہیں آؤ کمروں کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دیتے ہیں۔ اللہ سب ٹھیک کر دے گا۔

ریحان نے کمرے اور کھڑکیاں بھی کھول دی تھیں اور وہ تیز اور طوفانی ہوائیں اندر داخل ہو چکی تھیں کمرے کے اندر قیامت کا سماں تھا ہر طرف بھیاٹک آوازوں سے ماحول گونج اٹھا۔ طوفان مزید تیز سے تیز ہوتا جا رہا تھا ریحان کی آنکھیں ابھی بند تھیں اور منہ ہی منہ میں وہ کچھ پڑھ رہا تھا تیز اور ٹھنڈی طوفانی ہوائیں ریحان کا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ جیسے اسے شدید سردی کا بخار ہو اس کے دانت سردی سے ٹھک ٹھک کی آوازیں پیدا کرنے لگے اچانک وہ ساتویں موم بتیاں ایک کے بعد ایک ساری بجھ گئیں اور ریحان کی آنکھیں ٹھک ٹھک سرخ تھیں اور اس کا جسم شدید سردی کی وجہ سے پھر بھی پسینے میں شرابور تھا اس کے ساتھ ہی ریحان کی آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہونے لگیں اور وہ وہی پر بے ہوش ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی طوفان بھی ختم گیا۔ صبح ریحان کی بہن مورزین جب ریحان کو جگانے کے لیے اس کے کمرے میں گئی تو ریحان کو زمین پر بے ہوش پا کر اس کے اوسان خط ہو گئے وہ رو رہی کہ ریحان سے کہنے لگی۔

ریحان کیا ہوا تمہیں خدا کے لیے آنکھیں کھولو مگر ریحان ابھی بھی بے ہوشی کی حالت میں تھا مورزین نے تیزی سے گاڑی نکالی اور ریحان کو بڑی مشکل سے گاڑی میں لٹا کر ہسپتال لے گئی

سمیرن اور حنا کالج میں ریحان کا انتظار کر رہی تھیں ان دونوں نے ریحان کے ہارے میں عالیہ سے ابھی تک کچھ بھی نہیں کہا تھا وہ دونوں اسی انتظار میں تھیں کہ ریحان اب آئے گا اب آئے گا۔ مگر ریحان کیسے آتا وہ تو ہسپتال میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ رہا تھا اسی طرح دودن اور گزر گئے مگر ریحان نہیں آیا اس پر سمیرن اور حنا کی بے چینی اور بھی بڑھ گئی اس لیے ان دونوں نے ریحان کے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا کئی لوگوں سے پوچھتے پوچھتے آخر وہ دونوں ریحان کے گھر پہنچ گئیں سمیرن نے دروازے پر کھنٹی بجائی تو اندر سے مورزین نے دروازہ کھولا۔

تی فرمائیں۔ مورزین نے سمیرن سے پوچھا۔

جی میں سمیرن ہوں ریحان کی کلاس فیلو۔ اور یہ میری بہن حنا ہے کیا ریحان گھر پر ہے۔

بابا دیکھ رہی ہے اچھا تو آپ سمیرن ہیں۔ مجھے تو اب بھی یقین نہیں ہو رہا کہ تم سمیرن ہو وہی سمیرن جس

کے لیے ریحان اپنا گاؤں چھوڑ کر یہاں اس گاؤں میں آیا یسرن ماننا پڑے گا جتنا آپ کے ہارے میں سنا تھا آپ ان سے زیادہ حسین ہو۔

جی شکر یہ مگر آپ کون ہو۔

میں ریحان کی بہن مورزین ہوں

اچھا تو آپ ریحان کی بہن ہیں حنا نے مسکراتے ہوئے کہا

ہاں میں اس کی بہن ہوں

وہ ریحان تین دن سے کالج نہیں آیا ہے اس لیے اس کا پتہ کرنے چلی آئیں کہ وہ کیوں نہیں آیا ہے۔

آؤ اندر آؤ مورزین نے حنا اور یسرن کو ریحان کے کمرے کے اندر لے گئی وہ ریحان تین دنوں سے

بستر پر تیار پڑا ہے۔

کیا۔ یسرن نے مایوسی سے کہا۔

ہاں یسرن یہ اسی رات ہوا جس رات ریحان وہ خطرناک عمل کر رہا تھا اس لیے تاکہ وہ آپ پر سوراہہ ماریے

اس ڈر کا راز جان سکے جس نے آپکا بچپن دسکون چھین لیا تھا وہ ڈر جس کی سچائی آج تک کوئی نہیں جان پایا اس کی

سچائی ریحان اس عمل میں معلوم کرنا چاہتا تھا جس کی وجہ سے ریحان کی یہ حالت ہو گئی ہے۔ یہ شکر حنا اور یسرن

کی آنکھوں سے آلسو بہنے لگے۔ ریحان ابھی تک نیند میں تھا۔

ریحان دیکھو کون آیا ہے یسرن اور حنا آئی ہیں مورزین نے مسکراتے ہوئے ریحان کے سر پر ہاتھ رکھتے

ہوئے کہا جس پر ریحان نے دھیرے دھیرے سے اپنی آنکھیں کھول دیں اور یسرن اور حنا کو دیکھ کر مسکراتے

ہوئے بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا

یسرن اور حنا آپ دونوں یہاں پر۔

نہیں ریحان اٹھو نہیں لیٹے رہو تمہیں آرام کی ضرورت ہے یسرن نے ریحان کو اٹھتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

جس پر ریحان پھر سے بستر پر لیٹ گیا یسرن نے اپنی بھیلی آنکھوں سے بات شروع کرتے ہوئے کہا

ریحان میں تم سے بہت ناراض ہوں دوست سمجھتے ہو ناں تم مجھے مگر اتنا سب کچھ ہو گیا اور تم نے مجھے بتانا

متناسب نہیں سمجھا۔

نہیں یسرن آپ پلیز مت رو میں ٹھیک ہوں دیکھ مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ وہ بس ڈراما میں سرچکر گیا تھا

ریحان نے کہا تو یسرن بولی۔

ریحان جھوٹ مت بولو۔ تم نے میری وجہ سے خود کو خطرے میں ڈالا ہے جبکہ میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ تم

اپنی زندگی میری وجہ سے خطرے میں مت ڈالو

یسرن آپکو کس نے کہا کہ میں نے یہ سب آپ کے لیے کیا ہے۔ میں نے تو یہ سب صرف اور صرف حنا

کے لیے کیا ہے بے ناں حنا۔ ریحان نے حنا کی طرف مسکراتے ہوئے کہا اس پر حنا نے روتے ہوئے ریحان

سے کہا

ریحان آپ بہت اچھے ہو۔

ہاں حنا وہ تو میں ہوں ریحان نے خود کی تعریف کرتے ہوئے کہا

اس پر مورزین نے ریحان سے کہا اب زیادہ ہیرو بننے کی کوشش مت کرو وہ تو تم میرا شکر یہ ادا کرو کہ میں

اگست 2014

خونناک ڈائجسٹ 27

ڈر کے آگے جیت

WWW.PAKSOCIETY.COM

وقت پر آئی ورنہ آج تمہارا کیا ہوتا

کیا ہوتا۔ وہی ہوتا جو منظور خدا ہوتا۔

اچھا یہ ڈسلاگ بند کرو اور ہمیں بتاؤ کہ کچھ پتہ چلا مورزین نے اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا
یسرن مجھے عمل میں صرف اتنا ہی پتہ چلا کہ وہ سایہ اور وہ شیطانی اور غائبی طاقت جو کوئی بھی ہے بہت زیادہ
طاقتور ہے مگر میں نے بھی اہمیت نہیں ہاری مجھے بس صرف اتنا پتہ چلا ہے کہ یہ کھیل وادی مرگ سے شروع ہوا ہے
وہاں پر ہی اس کی اصلی حقیقت کا راز ہے اب ہمارا سفر یہاں سے شروع ہوگا۔ اور وادی مرگ میں ہی ختم ہوگا۔
وادی مرگ یہ کون سی وادی ہے آج پہلی بار یہ نام سنا ہے اور میرا اس وادی مرگ سے کیا رشتہ ہے۔ یسرن
نے ایک ہی سانس میں یہ سب سوال کر ڈالے۔

یسرن پتہ تو مجھے بھی نہیں ہے کہ یہ جگہ کہاں ہے اور اب ہمیں یہ پتہ لگانا ہے کہ وادی مرگ کے ساتھ آپ کا
کیا رشتہ ہے اس پر مورزین نے ریمان سے کہا
مگر ریمان بھئی تم وادی مرگ میں پہنچو گے کیسے۔ کیا تمہیں پتہ بھی ہے کہ وادی مرگ ہے کہاں۔

مورزین مجھے یہ پتہ تو نہیں ہے کہ یہ وادی کہاں ہے مگر میں نے اس وادی کے بارے میں ابو سے سنا ہے ابو
نے مجھے بتایا تھا کہ یہ وادی موت کی وادی ہے جہاں پر ہر طرف موت ہی موت ہے وہ ایک خونی بدروحوں
چڑیلوں اور ڈانٹوں کی دنیا ہے جس کے نام سے ہی علم والے کانپ جاتے ہیں ابو نے مرتے وقت مجھے یہ بھی
بتایا تھا کہ میری بس ایک ہی خواہش تھی ایک ہی سہنا تھا۔ کہ میں اس وادی میں جا کر وہاں کے چڑیلوں
اور بدروحوں کو قید یا ختم کروں مگر میں ناکام رہا۔ اور زندگی نے مجھے بھی موقع ہی نہیں دیا اس وادی میں جانے کا
وادی مرگ کی تباہی ضروری ہے کیونکہ جتنے بھی چڑیلیں بھوت ڈانٹیں اور خونی بدروحیں اس وادی میں ہیں آتی
ہیں اور ہماری دنیا میں تباہی مچا دیتے ہیں پنا میں تمہیں میرا مکمل علم دے رہا ہوں اسے ہمیشہ بدی کے خلاف
استعمال کرنا اور اگر زندگی میں تمہیں بھی موقع ملا تو ضرور اس وادی میں جانا۔ چاہے اس کے لیے تمہیں اپنی جان
بھی دینی پڑے تو پیچھے مت ہٹنا سر پر کفن پہنچ کر جانا اور میرا یہ ادھورا سہنا پورا کر کے آنا۔ ابو نے مجھے ایک نقشے کے
بارے میں بتایا تھا اس نقشے میں وادی مرگ یعنی اس موت کی وادی میں جانے کا راستہ ہے ابو نے مجھے وہ طریقہ
بھی بتایا تھا کہ مجھے اس نقشے میں وادی مرگ یعنی اس موت کی وادی میں جانے کا راستہ ہے ابو نے مجھے وہ
طریقہ بھی بتایا تھا مجھے وہ نقشہ کیسے حاصل کرنا ہے ریمان کی بات جب ختم ہوئی تو یسرن بولی

ریمان اور مورزین تمہارے ابو ایک عظیم انسان تھے مگر ریمان تم اس وادی میں ہرگز نہیں جاؤ گے ایک بار تم
نے اپنی زندگی خطرے میں ڈال دی ہے اب اور نہیں یسرن نے بستر سے اٹھتے ہوئے کہا
ہاں ریمان دیدی ٹھیک کہتی ہے آپ نے جو ہمارے لیے کیا وہ ہی بہت ہے آپ نے شاید یہ خیال نہیں کیا ہے
کہ آپ کی ایک بہن بھی ہے جس کا آپ کے سوا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے اللہ نہ کرے اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو
مورزین کا کیا ہوگا۔

یہ آپ دونوں کو کیا ہو گیا ہے کہ ایسی باتیں کر رہی ہیں مجھے تو اس دن کا انتظار تھا کہ کبھی مجھے موقع ملے گا
اور میں اپنے ابو کا ادھورا سہنا پورا کروں گا۔ اور آج جب آپ کی وجہ سے مجھے یہ موقع ملا ہے تو میں اس موقع کو ہاتھ
سے جانے نہیں دوں گا۔ یہ نیک کام مجھے ہر حال میں کرنا ہے۔ مورزین کیا تم بھی نہیں چاہتی ہو کہ میں کا ادھورا
سہنا پورا کروں اس دیکھے کیسے ہی ابو سے مجھے یہ علم ملا تھا اور جہاں تک میری جان کا سوال ہے تو اللہ تعالیٰ نے مجھے

اگست 2014

خونفک ڈائجسٹ 28

ڈر کے آگے جیت

اس نیک کام کے لیے چنا ہے تو اللہ نے میری تقدیر کا فیصلہ بھی پہلے سے ہی کیا ہوگا۔ اور مورزین تمہارا بھی اس لیے میں امید کرتا ہوں کہ مجھے جانے سے نہیں روکوں گی۔ ریحان نے عاجزی سے کہا مورزین ریحان سے دو سال پہوٹی تھی اور ریحان نے اسے بھی بھی امی ابو کی کمی محسوس نہیں ہونے دی تھی مورزین نے رو کر ریحان کو گلے سے لگا کر کہا۔

بھیا آپ نے مجھے پہلے یہ کیوں نہیں بتایا۔ کہ ابو کی یہ خواہش تھی اور مجھے خبر ہے اپنے بھیا پر کہ اللہ تعالیٰ نے اس نیک کام کے لیے میرے بھیا کو چنا ہے بھیا تم ضرور جاؤ گے چاہے جو بھی ہو ریحان کا یہ سننا تھا کہ اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا

سیرن اور حنا آپ دونوں کو بھی میں یہ کہوں گا۔ کہ آپ دونوں مجھے روکے نہیں مگر ریحان

نہیں سیرن بس۔ اور اب اور نہیں۔ میں چند دنوں میں ہی وہ نقشہ حاصل کر لوں گا اور پھر وادی مرگ کی تہا کی اس سفر شروع۔

ریحان اگر تم نے جانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو تمہیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔

کیسا وعدہ۔ ریحان نے سوالیہ انداز سے سیرن کو دیکھا

ریحان تم کو مجھ سے یہ وعدہ کرنا ہوگا کہ تم اس سفر میں اکیسے نہیں جاؤ گے میں بھی تمہارے ساتھ ہی جاؤں گی

مگر سیرن اس سفر میں خطرہ ہی خطرہ ہے اور میں تمہیں اپنے ساتھ کیسے۔

بس ریحان بس۔ اب فیصلہ ہو چکا ہے کہ میں تمہارے ساتھ جا رہی ہوں کیونکہ میرے بغیر تمہارا جانا بیکار ہے کیونکہ یہ سفر میرا ہے اور تمہیں مجھے ساتھ لے جانا ہوگا۔ ورنہ تم بھی نہیں جاؤ گے۔ سیرن کی ضد کے آگے ریحان نے ہتھیار ڈال دیئے۔

دو دن گزر گئے اور ریحان پوری طرح ٹھیک ہو گیا۔ آج رات سیرن اپنے کمرے میں سوئی ہوئی تھی کہ اچانک اس کی آنکھ کھل گئی سیرن کی آنکھیں کھل اٹھیں کی طرح سفید ہو چکی تھیں وہ اپنے بستر سے اٹھی اور باہر جانے لگی اس کے ذہن اور خیال میں بھی نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے وہ اپنے کمرے سے باہر نکل گئی وہ کسی شیطانی طاقت کے زیر اثر تھی اس کا رخ جنگل کی طرف تھا ہر طرف گہرا اندھیرا تھا کسی طرف ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا۔ دور سے ہیں گیڈروں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں سیرن اب جنگل کی حدود میں داخل ہو چکی تھی اس کی آنکھوں سے یہ بات ظاہر ہو رہی تھی کہ وہ کسی نیکی طاقت کسی کالے سائے کے زیر اثر تھی۔ ادھر خواب میں ریحان نے دیکھا کہ سیرن نے کسی کالے کنویں میں چھلانگ لگا دی ہے۔ وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکلا اور جنگل کی طرف دوڑ لگا دی۔ سیرن کسی اندھیرے اور گہرے کنویں کے کنارے کھڑی تھی اس کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی وہ زور زور سے قہقہے لگا رہی تھی۔ اسکے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے خوفناک ڈائجسٹ کا آئندہ شمارہ ضرور پڑھیں۔

نا قابل یقین

--- تحریر: عثمان غنی۔ پشاور۔ 0341.9529219 ---

بابا جی کیا ہوا کیا واشونی نے تمہیں مارنے کی کوشش کی۔ میں نے جلدی سے پوچھا۔
نہیں۔ یہ کوئی انسان ہے میری بات غور سے سنو میرے پاس وقت نہیں ہے کوئی میرے دل تک پہنچ چکی
ہے مگر کوئی واشونی نہیں ہے زمین کو کسی لائن واشونی نے نہیں بلکہ اس کے دوست وقاص نے مارا ہے اور مجھے
بھی وقاص نے گولی مار دی ہے وقاص نے اپنے ذہن سے صرف اور صرف واشونی کی کہانی گھڑی ہے وہ خون
کا خط بھی وقاص نے لکھا تھا اس کا خیال تھا کہ اس خط کی وجہ سے وہ اپنی من گھڑت کہانی کو سچا ظاہر کر کے سرخرو
ہو جائے گا۔ تم میرے قاتل کو پہچان لو اور اس کے چشم دید گواہ بنو تم وقاص کو میرا قاتل ظاہر کرنا باقی پولیس کی
حراست میں وہ اپنی تمام کردہ نامزد گناہوں کا اعتراف ضرور کرے گا۔ اتنی باتیں کہنے کے بعد بابا بنگالی پر
نزع کا عالم طاری ہو گیا۔ اور وہ زور سے جھٹکے کھانے لگا جیسے مرتے وقت وہ شدید کرب سے گزر رہا ہو بابا
میر۔ منہ سے چپک چپک نکلی مگر اگلے لمحے بابا کی روح اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔

میں سنانے میں کھڑا تھا بابا کی باتیں نا قابل یقین تھیں مگر ایک مرتا ہوا آدمی بھی جھوٹ نہیں بولتا۔ آدمی
کھینے میں پولیس کی گاڑیاں موقع واردات پر پہنچ چکی تھیں بنگالی بابا کی لاش کی ابتدائی رپورٹ درج ہو چکی تھی
جب میں نے زمین کے قتل کا الزام وقاص پر لگایا تو پولیس متحرک ہو کر وقاص کو گرفتار کرنے کے لیے اس کے گھر
پہنچ گئی۔ وقاص کو اس کے فلیٹ سے گرفتار کر لیا گیا تھا ابتدائی تفتیش کے دوران اس نے مکمل طور پر زمین کے قتل
سے لاعلمی ظاہر کی مگر وہ جب پولیس نے اسے پندرہ روز کے ریمانڈ پر جیل بھیجا تو جب اس نے سب کچھ اگل
دیا۔ جسے سن کر ہمیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک انسان اتنا شاطر مکار اور چالاک بھی ہو سکتا ہے
ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

تمہی اور کسی ڈی روح کا نام و نشان تک نہ تھا
جلدی میں نیم کے درخت کے نیچے پہنچ گیا۔
میں نے اپنا کالج بیگ کندھے سے اتار
اور درخت کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا
درخت کے سائے میں گرمی کا تاثر قدرے کم ہو گیا
۔ اور ہوا کی تاثیر میرے چہرے پر پڑتی تو ایک
غماری سی چھا جاتی اور آنکھیں خود بخود بند
ہو جاتیں یہ سلسلہ ہنوز کچھ دیر تک چلتا رہا اپنے
کالج بیگ کو میں نے سر کے پیچھے سرکا دیا بیٹھے ہی
بیٹھے میں نیند کی نرم گرم آغوش میں چلا گیا۔

وہ گرمیوں کی ایک جھلسا دینے والی دوپہر تھی
تن کو جھلساتی ہوئی بدن سے پسینہ بہاتی ہوئی
وہ دوپہر بڑی گرم تھی میں اس دوپہر میں چلتے چلتے
شدید تھک چکا تھا اب میرا چلنا دشوار ہو گیا تھا اب
تو بہ اتنی گرمی شاید پہلے مجھے بھی لگی ہو گرم ہو واجب
جسم سے ٹکراتی تو یوں لگتا جیسے جسم کو آگ نے اپنی
آغوش میں لے لیا ہو۔

چند لمحے سستانے کے واسطے میں نے اپنی
ٹکاہیں اس نیم کے گھنے سایہ دار اور تازہ درخت پر
مرکوز رہیں جو سڑک سے چند گز کی دوری پر تھا دور
دور تک سیدھی کالی سڑک ویران دکھائی دے رہی

اگست 2014

خونفک ڈائجسٹ 30

نا قابل یقین

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM

میں تنگ راستے پر چل رہا تھا جو ایک پہاڑی چٹان کے قریب ہوتا ہوا آگے لگتا تھا میں تنہا تھا میرے ساتھ کوئی بھی نہ تھا بالکل تنہا جیہ نظر تک چٹائی اور پتھریلی زمین دکھائی دے رہی تھی سورج اپنی پوری رفتار سے آگے اگل رہا تھا۔

چلتے چلتے پیچھے نگاہ ڈالی تو دور سے میرے پیچھے کوئی ہیولہ چل رہا تھا یہ علاقے میں سفر کر رہا تھا یہ یقیناً میری طرح کا انسان ہوگا جو کہ میرے پیچھے اسی پتھریلی اور صحرا علاقے میں سفر کر رہا تھا وہ ہیولہ نما انسان میرے لیے تجسس کا باعث بن گیا۔ میں نے اپنی رفتار ایک انچانے خوف کے باعث تیز کر دی تھی جوں جوں میں خوف کے باعث پیچھے دیکھتا توں توں میری خوف کی شدت بھی بڑھتی گئی۔ اب میرے اور اس ہیولے نما انسان کے درمیان فاصلہ دیر سے دیر سے کم ہو رہا تھا حتیٰ کہ ہمارے درمیان صرف بیس قدموں کا فاصلہ باقی رہ گیا تھا۔ جب تھوڑا فاصلہ مزید کم ہوا جب میں نے اس انسان کے چہرے کی طرف دیکھا اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد خوف سے میری شکل بند ہو گئی اس کا چہرہ کسی لڑکے کی مانند سرخ تھا۔ خوفزدہ چیخ کے ساتھ میری قدموں میں حرکت پیدا ہوئی۔ بے تحاشہ میں نے بھاگنا شروع کر دیا۔

وہ انسان لوہے کا بنا ہوا تھا۔ وہ طویل قامت تھا اور بالکل لوہے کا بنا ہوا دکھائی دے رہا تھا مینے کسی نے اس شخص کو آگ میں غسل دیا ہوں وہ انگارہ تھا اور سرخ انگارہ بن کر میرے پیچھے آ رہا تھا۔ اس طویل قامت انسان کی فولادی وجود میں سب سے دہشت ناک چیز اس کی بڑی زرد آنکھیں تھیں۔ دوڑتے دوڑتے میرے پاؤں شل ہو چکے تھے اور میری سانس بری طرح سے پھولی ہوئی تھی وہ دہشت ناک عفریت بھی

مسلل میرے تعاقب میں آ رہا تھا اب میں بھاگ رہا تھا اس کے درمیان جو فاصلہ تھا اب وہ برقرار تھا میں نے بھاگنے کے دوران اپنے جوتے بھی اتار پھینکے تو کیسے پتھر اب جو پاؤں تلے آئے تو جلد اڑھ جاتے میرے پاؤں لبو لہان ہو چکے تھے اب جب زخمی پاؤں کے نیچے پتھر آ جاتے تو ویرانے میں میری دلدوز چیخ مچوٹ جانی آگے ایک اور چٹان بھی جو کہ کافی اونچی تھی مجھ سے اب مزید بھاگنا نہیں جا رہا تھا۔ میرے پاؤں شدید زخم زخم ہو گئے تھے خون آلود پاؤں سے کیا میں چٹان پر چڑھ جاؤں گا۔ میں پہاڑی چٹان پر پہلے قدم سے ہی ٹھوکر کھا کر مٹ کے تل آگرا۔

اب خدا یا وہ خوفناک عفریت میرے سر پر پہنچ چکا تھا۔ میرے حواس جواب دے گئے تھے اس سے پہلے کہ وہ عفریت مجھ پر جھپٹتا میں اندھیروں کی آغوا گہرائیوں میں گرنا چلا گیا۔ جب ہوش آیا تو دیر سے دیر سے آنکھیں کھول دیں نہالے کتنی دیر وہاں بے ہوش پڑا رہا تھا اور کب بارش شروع ہوئی تھی میں مکمل طور پر سوکھا ہوا تھا پورے جسم سے درد کی شدت پھیس اٹھ رہی تھیں۔

اپنے ساتھ پیش آنے والا واقعہ ذہن کی سکرین پر روشن ہوا تو خوف کی شدید کئی درد لہریں ریت کی ہڈی میں دوڑنے لگیں دل بھر پور خوف کے باعث اڑا جا رہا تھا اہستہ کر کے دیر سے دیر سے چلنا شروع کر دیا۔ آنکھیں خوف سے مکمل اس ویران راستے کا جائزہ لے رہی تھیں جہاں سے وہ عفریت نما انسان میرے پیچھے لگا ہوا تھا۔ اب اس ویرانے میں صرف میں تھا وہ عفریت تعاقب تھا زخموں سے چور ہو کر میں ان واقعات پر غور کرنے لگا ایک ایک خیال ذہن میں آتے ہی خوف کی جھرجھری لی اور ایک طویل ٹھنڈی آہ منہ

ارے تو تو زخمی ہے اور کتنا معصوم چہرہ ہے
تیرا بوڑھا میری حالت دیکھ کر بولا آؤ میرے
ساتھ میں تمہیں اپنے گھر لے چلوں وہاں تمہیں
پانی بھی ملے گا۔ اور گرم کپڑے بھی۔

یہ کہہ کر بوڑھے نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔
اور کھیت کے درمیان مجھے لے جانے لگا۔ کچھ دیر
کے بعد وہ مجھے سرائے میں لے گیا سرائے میں
صرف ایک چار پائی تھی اور اس بوڑھے نے مجھے
اس چار پائی پر بیٹھا دیا اس نے گھڑے سے پانی کا
کنوہ بھرا اور میرے لبوں سے لگا دیا ابھی چند
گونٹ ہی پانی ہی میں نے لیے تھے کہ اچانک اس
سرائے کے دروازے سے وہی فولادی انسان
داخل ہوا خوف سے میں نے جھٹکا لیا کنوہ میرے
ہاتھ سے گر گیا۔ وہی عفریت نما انسان جس کی
خوف سے میں یہاں آیا تھا وہی اب اسی سرائے
میں میرے بالکل سامنے کھڑا تھا۔

یہی ہے وہ رگورام جس کی مجھے بڑی طلب
تھی

ایسے لگ رہا تھا جیسے کہ وہ منہ سے آگ اگل
رہا ہو۔ سرائے کا دوسرا دروازہ پیچھے کی طرف
کھلتا تھا میں نے دوسرے دروازے سے بھاگ
جانا چاہا مگر رگورام بوڑھے نے میرے پاؤں میں
اپنا جبر پھنسا دیا۔ میں منہ کے بل آگرا۔

کہاں تک بھاگو گے جو ایک بار رگورام
کے قلعے میں پھنس جائے وہ چاہ کر بھی بچ نہیں
سکتا۔ چھوڑے تو نے مجھے بڑا ترسایا ہے روز نیم
کے درخت سے گزرا کرتے تھے اور میں روز
حسرت سے تجھے جاتا ہوا دیکھتا تھا کیونکہ تمہارے
گلے میں مقدس آیات کا تعویذ تھا آج وہ لاکھ
نہیں ہے آج میں اپنی برسوں کی پیاس تمہارے
خون سے بجھاؤں گا۔

رگورام کی پھاڑتی ہوئی آواز میرے کانوں

سے خارج ہوئی۔ وہ بھیانک عفریت جس انداز
سے میرے پیچھے لگا تھا آخر کار اسے مجھ سے نقصان
پہنچنا چاہیے تھا مگر اس نے مجھے چھوڑ دیا آخر کیوں
۔ وہ کہاں گیا دل بار بار اس بات کی رٹ
لگا رہا تھا۔ کہ فوری طور پر اس دہرائے سے نکل
جاؤں ورنہ وہ ضرور دوبارہ آئے گا۔ یہ خوفناک سوچ
ذہن میں آتے ہی اپنے زخم زخم پاؤں کی
اور ہارش کی شدت کی پرواہ نہ کرتے ہوئے میں
بھاگ پڑا اس پہاڑی دہرائے میں سینکڑوں کانٹے
دار جھاڑیوں کو عبور کرتا ہوا آگے بڑھتا چلا گیا۔
لگاؤں اب بھی بار بار پیچھے دیکھتیں مگر وہ عفریت
نہیں تھا صرف وہی پہاڑی سلسلہ اور اونچی پہاڑی
پتھریلی چٹانیں تھیں جنہیں میں تواتر سے پیچھے
چھوڑتا آرہا تھا۔

خون سرسرخ پاؤں میں خاصی تکلیف ہو رہی
تھی مگر میں ناگہانی آفت سے بچنے کی خاطر اپنی
تکلیف کو بھول رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے حق میں
پیاس کی شدت سے کانٹے چبھنے لگے مگر میں نے
امت و حوصلے سے اس پہاڑی سلسلے کو عبور کر لیا اب
دور سے آبادی کے آثار دکھائی دے رہے تھے
زیادہ بھاگنے کی وجہ سے پاؤں اب من بھر کے
ہو گئے تھے سانس بھی متاثر تھی میں پھر بھی آدھے
گھنٹے میں آبادی کے بالکل قریب پہنچ گیا۔

اب کوئی پہاڑی نہیں تھی آگے لہلہاتے کھیت
تھے کھیتوں میں ایک بوڑھا آدمی چارہ بنا رہا تھا وہ
آدمی سبزہ کانٹے میں بڑا مگن دکھائی دے رہا تھا۔
باباجی پانی پاپا پانی ملے گا۔

میرے کپکپاتے ہوئے لبوں سے مشکل یہ
الفاظ نکلے۔ تب اس بوڑھے نے میری طرف
دیکھا وہ بوڑھا شکل سے کالا تھا۔ مگر اس نے بالکل
سفید اجلا لباس زیب تن کر رکھا تھا اس لباس
میں وہ بوڑھا بڑا عجیب دکھائی دے رہا تھا۔

کوئی پری دکھائی دے رہی تھی وہ لڑکی مجھے حیران حیران سی نظروں سے دیکھ رہی تھی میں نے پہلے ارد گرد کا جائزہ لیا تو اپنے آپ کو اسی نیم گئے درخت کے نیچے لیٹے ہوئے پایا۔ مجھے اس بھیاںک نیند سے جگانے والی وہ لڑکی میرے لیے فرشتہ بن کر آئی تھی اچانک میں چونک گیا۔
نن نن نہیں نہیں یہ خواب تو حقیقت ہے میں نے اسے دیکھا سڑک پر ہائل فل نی ہڈا اسوک کار کھڑی تھی

حیران مت ہو نہیں یہاں سڑک سے گزر رہی تھی کہ تم اس درخت کے تنے کے ساتھ لیٹے ہوئے چیخ رہے تھے اس لیے میں نے گاڑی کو روکا اور تمہارے پاس چلی آئی مگر تمہاری حالت تو بہت بری ہے۔ کیا تم اس کا سبب مجھے بتا سکتے ہو کہ تم کیوں چیخ رہے تھے اور تمہاری یہ حالت کس نے کی ہے۔

مگر میرے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکل رہا تھا میں رونے لگا۔ میرا بھیا بدن ڈنڈی پاؤں پھولی سائیس اور سینے پر خون کے نشان واضح طور پر اس خواب کے سچ ہونے کی تصدیق کر رہے تھے۔ میں شدید ڈنڈی ہوں میری مدد کرو مجھے کہیں ہسپتال لے چلو۔

لڑکی مہربان تھی وہ پیچے جھک گئی اور میں بہت کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ اس نے اپنے کندھے سے میرا ہاں بازو گھما کر گزارا اور مجھے اٹھانے لگی۔ بمشکل میں اٹھ گیا۔ اور اس کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ وہ مجھے فوری طور پر قریبی ہسپتال لے گئی وہاں پر مجھے ایڈمٹ کیا اور مجھے جلدی سے ڈاکٹرز نے فٹ ایڈ دے دیا وہ لڑکی وہاں پر میرے لیے رکی رہی۔ جب میں کچھ قابل رحم ہوا اور میری حالت سنبھل گئی تب وارڈ میں مجھے ملنے آئی۔ اس کا نام زیبا ناز تھا اور وہ گھر جا رہی تھی مگر

میں سنائی دی میں نے خوف سے اس کی طرف دیکھا اس کا چہرہ ابد لئے لگا تھا کالے چہرے پر بے شمار پتنگڑوں جھریاں نمودار ہو گئی تھیں ہونٹ پھٹنے لگے تھے اور منہ سے دو ہار یک دانت نکل آئے ہاتھوں کے ناخن پھیل کر لمبے ہو گئے تھے اس کے بال سانپوں کی مانند الجھ گئے آنکھوں کی جگہ دو گھڑے نمودار ہوئے خوف سے میں نے جھرجھری لی مگر ورام خوفناک صورت کے ساتھ آگے بڑھا

بڑی پیاس تھی میرے من میں اب میں اپنا پیاسا من تیرے لبو سے بجھاؤں گا ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا۔۔۔ آج تیرے گلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ اور تو خود میرے پاس آیا ہے۔

اس بوڑھے آدم خور جن سے میں خوف کو چھڑانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ مگر وہ بوڑھا آدم خور ورام آگے بڑھا اور دونوں اپنی ہاتھوں کے ناخن میرے سینے پر رکھ دیئے۔ تو بڑا صحت مند ہے اور تیرا دل بڑا مزیدار ہو گا اس کی آواز ابھری موت ہائل فل میرے سر پر کھڑی تھی موت کے خوف سے میری ایک بھیاںک زوردار چیخ نکل گئی۔ میں نے خوف سے آنکھیں نہ کر لیں۔

پھر مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا ہوا اور کوئی بہت زور سے میرے شانے کو ہلاتا رہا ہو۔

انھو نہیں کیا ہو گیا ہے۔ پلیز دیکھو اٹھ جاؤ۔ دیکھو اٹھ جاؤ کہیں شاید یہاں پر کتنا ٹائم ہو چکا ہے۔ کانوں میں رس گونجتی ہوئی شریں میٹھی سی آواز میری سماعتوں میں گونجتی جب آنکھیں کھولیں تو اپنے سامنے ایک خوبصورت من موٹی سی میری ہم عمر لڑکی کھڑی تھی وہ جدید دور کا نمونہ تھی وہ چیز کے ساتھ بڑے خوبصورت لباس میں کھڑی تھی وہ

گردن پر لہرانے لگا مگر وہ با برکت لاکٹ مجھ سے
گم ہو گیا تھا اس لاکٹ کے اوپر ہمارے دین
اور اللہ کے با برکت کلمات کندہ تھے۔

خالو جان وہ لاکٹ تو مجھ سے گم ہو گیا ہے
میں نے مری مری آواز میں کہا۔

ہاں بیٹا میں سمجھ گیا ہوں اسی لیے تو اس ہندو
آدم خور جن کو موقع مل گیا ورنہ اس با برکت لاکٹ
کے ہوتے ہوئے وہ بھی تمہیں نقصان نہیں پہنچا
سکتا تھا۔ بیٹا تم جلدی سے صحت یاب ہو جاؤ پھر ہم
مرشد صاحب کے پاس جاتے ہیں وہ ضرور کوئی نہ
کوئی حل بتا دیں گے۔ خالو کی بات سن کر میں نے
اثبات میں سر ہلادیا۔

زیبا ناز نے جاتے ہوئے مجھے اپنا نمبر دے
دیا اور میرا نمبر لے لیا اس نے جاتے وقت خالو
جان سے ڈھیر ساری باتیں کی تھیں تین دن میں
ہی میں صحت یاب ہو گیا۔ ہمارے گاؤں کے
بزرگ ایک پیر و مرشد ارشد کریم رہتے تھے وہ
بہت پیچھے ہوئے تھے دور دور تک انکی شہرت پھیلی
ہوئی تھی اور لوگ ان سے دم درود کرنے بہت
دور دور سے آتے تھے خالو جان کے ساتھ
میں مرشد ارشد کریم کے پاس چلا گیا اس نے
میری بات سن کر کہا۔

تو بہت قسمت والا ہے جو اس بد خصلت راگو
رام کے چنگل سے بچ کر آگئے۔ یہ لویہ تعویذ مکن
لویہ نورانی علم کے تعویذ ہیں بیٹے راگورام تمہارے
خون کے لیے بے مکن ہو گیا ہے وہ ہر حالت میں
اپنا ادھورا کام کرنا پورا چاہتا ہے۔ اس سے پہلے
کہ وہ کالے علم کا سہارا لے کر دوبارہ تمہیں بے
بس کر دے تمہیں راگورام کا خاتمہ کرنا ہے۔

بابا جی میں کیسے اس کا خاتمہ کرنا سکتا ہوں۔
بیٹے میں تمہیں طریقہ سمجھاتا ہوں تم اس
طریقے پر عمل کرنا تم آسانی سے اس کو ختم

جب اس نے میری چیخ سنی تب وہ میری طرف
متوجہ ہوئی۔ اس کا کہنا تھا کہ میں نیم کے تنے کے
ساتھ لپک لگائے ہوئے چیخ رہا تھا اور میری تیز
دھار چیخ نے ہی اسے میری طرف متوجہ کیا تھا۔

وہ لڑکی واقعی بہت رحم دل تھی اب میرے
سامنے بیٹھ کر مجھ سے باتیں کر رہی تھیں حالانکہ
مجھے یہاں آئے ہوئے کئی گھنٹے بیت چکے تھے
ہاتوں ہاتوں میں اس نے میرا نام بھی پوچھا
اور میرے گھر والوں کے بارے میں پوچھا۔
میں نے اپنا نام احمر تابش بتایا اور کہا۔

میں اپنی خالہ کے ساتھ رہتا ہوں کیونکہ
میرے ماں باپ بچپن سے ہی اس دنیا سے
گزر گئے تھے۔ میری خالہ کی شادی ہوئی تھی مگر وہ
ہالچھ تھی اس لیے اس نے بچپن میں مجھے گود لے لیا
وہ مجھ سے اس کے ماں باپ کی طرح پیار کرنے
لگے میرے کہنے پر زیبا ناز نے ہمارے گھر کے
لینڈ لائن نمبر پر خالہ اور خالو کو اطلاع دی۔ آدھے
گھنٹے میں وہ دونوں میرے پاس تھے انہوں کو پاس
دیکھ کر مجھے بہت ڈھارس ملی خالہ نے تو زیبا ناز
کے ہاتھ جو میں جب میں نے اپنی آپ بیتی انہیں
سنائی تو زیبا ناز نے یقین تو کر لیا مگر اسے یہ سب
کسی الف لیلیٰ کی داستان لگ رہی تھی۔ جو کہ
نا قابل یقین تھی البتہ میرے خالو میرے اس واقعہ
سے بہت پریشان ہوئے تھے اور کہا۔

تابش پتر اس آدم خور جن کا خاتمہ ضروری
ہے ورنہ وہ دوبارہ بھی حملہ آور ہوگا۔ ان جنات
میں کچھ سرکش اور نافرمان بھی ہوتے ہیں جو
شیطان کے بہکاؤ سے میں آکر دین ایمان سے منہ
موڑ لیتے ہیں اور انسانوں کا خون پینا اور انہیں
تنگ کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں بیٹا تمہارے گلے میں
ایک لاکٹ تھا وہ کہاں ہے
خالو کے سوال پر میرا ہاتھ بے ساختہ اپنی

کر دو گے۔

میں نے مرشد صاحب کی بات سن کر اثبات میں گردن ہلا دی۔

یہ دم کئے ہوئے چار کیلیں ہیں یہ تم نے اس نیم کے درخت کے تنے میں برابر فاصلے سے ٹھونکنے ہیں مگر اسے ٹھونکنے ہیں کہ ان کیلوں کا سر ایک انچ تنے سے باہر ہو اور یہ دوڑی لے لو یہ سفید اونٹنی ڈوری ہے ٹھیک چار مرتبہ ان کیلوں کے گرد گھمائی ہیں پھر ماحس کی تیل سے ڈوری کے آخری سرے کو آگ لگا دو لیکن یہ یاد رکھو۔ کہ تم نے اس عمل کے ساتھ چاروں قل بھی پڑھنے ہیں چار کیلوں کے ٹھونکتے ہی تم نے چاروں قل چار دفعہ پڑھ لیے ہوں اس کے بعد کیلوں کے سر پر ڈوری باندھوں گے اور آخر میں ڈوری کے سرے کو آگ لگا دو گے پھر تمہارا کام ختم

میں نے مرشد صاحب کی تمام باتیں ذہن نشین کر لیں اور جاتے جاتے مرشد صاحب نے مجھے کہ ہمیں یہ کام سہ پہر کے وقت کرنا چاہئے کیونکہ رات اور دوپہر میں جنات انسان پر زور آور ہو سکتے ہیں۔ رات کو میں نے زیبا ناز کو فون کیا اور اسے مرشد صاحب کی تمام باتیں سنائیں زیبا ناز اس واقعہ سے میری بہت ہی اچھی دوست بن چکی تھی تمام حقیقت جان کر وہ جیسے مجھ سے قریب ہو چکی تھی زیبا ناز نے مجھ سے کہا۔

تائش تم کل سہ پہر کے ٹائم مجھے کبھی فون کرنا میں بھی آ جاؤں گی۔

ٹھیک ہے تم گاڑی لے آنا خالو جان بھی ہمارے ساتھ جائیں گے۔ اس کے بعد ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

چار بجے تک زیبا ناز ہمارے گھر میں موجود تھی خالہ جان قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں

اور بار بار مجھ پر پھونکے مار رہی تھیں چائے کے ساتھ دیگر لوازمات سے فارغ ہو کر میں زیبا اور خالو جان گاڑی میں بیٹھ گئے۔ زیبا ناز کی گاڑی اب اس آسیب زدہ نیم کے درخت کی طرف رواں دواں تھی گاڑی کے نائز درخت کے بالکل قریب چرچائے گاڑی رک چکی تھی اور نیم کا درخت نظر آ رہا تھا۔ کیلیں میں نے ہاتھیں ہاتھ میں پکڑ لی ڈوری اور ماحس پینٹ کی جیب میں تھیں جبکہ ہتھوڑا دایم ہاتھ میں تھا زیبا ناز اور خالو جان گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے جبکہ میں گاڑی سے اتر گیا۔ اب میں قدم قدم سے درخت کی سمت بڑھ رہا تھا چاروں قل کا ورد میری زبان پر جاری ہو چکا تھا جیسے ہی میں نے پہلا کیل ٹھونک دیا ایک شور کی آواز بلند ہونے لگی ہر طرف سے چیخ پکار شروع ہو گئی۔ چاروں قل میں نے تیزی سے پڑھنے شروع کر دیئے اچانک ہواؤں کے جھکڑ بھی شروع ہو گئے۔ جیسے ہی دوسرا کیل درخت میں گاڑ حاتیر آوازیں بدستور ابھرنی چلی گئی جیسے کہ کوئی بلند آواز سے رو رہا ہو۔ اب چیخ پکار اتنی بلند ہو چکی تھی کہ جیسے میرے کانوں کے پردے بھاڑ دے گی۔ مگر میں نے بہت نہیں باری اور تیسرا کیل برابر کے فاصلے پر ٹھونک دیا اس بار اتنی بھیا تک چیخ ابھری کہ جیسے کہ میں نے یہ کیل راگو رام کے کھوپڑی میں ٹھونک دی ہو۔ چھوٹا سا خوف بھی انسان کے عزائم کو ڈھک کا دیتا ہے مگر شکر ہے اللہ پاک کا کہ میرے قدم ڈگمگائے نہیں بلکہ میں ثابت قدم رہا۔ چوتھی کیل بھی میں درخت کے تنے میں برابر کے فاصلے سے ٹھونک دی میں نے پینٹ کے جیب سے ڈوری نکالی اور برابر لگے کیلوں کے ارد گرد گھمانے لگا چاروں قل میں چار مرتبہ پڑھ چکا تھا۔ ڈوری کو جیسے ہی چار مرتبہ کیلوں کے گرد گھمائی کیا ایک دم سناٹا چھا گیا ہر

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 36

تا قلم یقین

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں ہے سائنس کی طالبہ ہے ہماری زندگی خوشیوں سے جیسے بھر گئی ہے۔ زمین بالکل مجھ پر گیا ہے اسے دیکھ کر مجھے اپنی جوانی کے وہ پھر پور دن یاد آ جاتے ہیں جب میں بھی زمین کی طرح کالج چاہ کر رہا تھا میری بیٹی علینا زباناز کی طرح حسین و جمیل ہے یہ زندگی ہے جو چلتی رہتی ہے چاہے دکھ سکھ دھوپ کا رنگ لے کر آگے بڑھتی جا رہی ہے یہ تو میری کہانی تھی جو یہی تک تھی کاش یہ یہی تک رہتی بس ایک فل شاپ آگے لگوا کر میں وقت کو آگے بڑھنے سے روک سکتا مگر زندگی دوڑ دھوپ کی پروا کب کرتی ہے وہ تو بس آگے بڑھتی جاتی ہے۔

وہ گرمیاں جیسے دوبارہ لوٹ آگئی تھیں دوپہر میں تو جیسے ہر چیز گرمی کی ستائی ہوئی تھی لوڈ شیڈنگ بھی عروج پر تھی دن گزر گیا۔ شام کے سائے پھیل گئے۔ گھر کے لان میں علینا اور زمین بیٹھے ہوئے کسی بات پر لڑ رہے تھے میں نے غور کیا تو دونوں کی باتوں کا ٹاپک سمجھ میں آ گیا۔ وہ دونوں جن بھوت پر لڑ رہے تھے زمین کا موقف تھا کہ جن بھوت پریت آتما ڈائن روح بدروح نہیں ہوتے جبکہ علینا کہہ رہی تھی نہیں بھائی آپ غلط کہہ رہے ہیں اس دنیا میں طرح طرح کی مخلوقات پائی جاتی ہیں اور ان مخلوقات میں جنات بھی موجود ہیں جو اس دنیا کے جیسی ہیں جنات میں اچھے برے قسم کے جن ہوتے ہیں نہیں علینا جن بھوت کچھ نہیں ہوتے یہ انسانوں کے بنائے گئے افسانے ہیں جو کہ مشہور ہو گئے ہیں اس سے پہلے کہ علینا کچھ کہتی میں آگے بڑھا اور دونوں کو خاموش کرایا۔ دونوں بالکل خاموش ہو گئے میں نے لڑیا کو آواز دی لڑیا کمرے سے باہر چلی گئی

جی تابش کیا بات ہے

طرف گہری خاموشی چھا گئی جیسے کہ کسی نے سحر پھونک دیا ہو۔ اور وہ سب شور و غل لمحہ بھر میں ختم ہو گیا۔ میں نے جلدی سے ماچس کی تیلی جلائی اور ڈوری کے آخری سرے کو سلگادی دوڑی نے آگ پکڑ لی اب رفتہ رفتہ آگ ڈوری کو ختم کر رہی تھی میں اٹھا اور بھاگتا ہوا گاڑی میں بیٹھ گیا۔ جیسے ہی ڈوری کو مکمل طور پر آگ نے جلا دیا۔ قدرتی طور پر نیم کے بڑے مضبوط درخت نے بھی آگ پکڑ لی اور شعلے اس کی شاخوں کو اپنی لپیٹ میں لے چکے تھے۔ کچھ ہی دیر میں نیم کا درخت جل کا خاکستر ہو چکا تھا۔ خالو کے گلے لگ کر میں رونے لگا میں خوشی سے رورہا تھا خالو مجھے مبارک دے رہے تھے۔

شاہناش بیٹے تم نے ناپاک جنات کو جہنم واصل کر دیا ہے۔

زباناز نے بھی مجھے مبارک باد دی اور اس نے مجھ سے کہا احمر تابش تم بہت بہادر ہو تم نے بہادری سے اس غبیٹ تو توں کا خاتمہ کر دیا ہے جو تمہارے خون کے پیاسے تھے۔

ہاں زباناز جب خداوند مدد کرتا ہے تب وہ انسان کو وسیلہ بنا کر بھیجتا ہے جیسے جب میں مر رہا تھا تم نے مجھے بچالیا۔ یہ سب خدا نے ہماری تقدیر میں پہلے سے لکھا ہوا تھا۔ زباناز اور خالو نے میری بات سن کر خدا کا شکر ادا کیا وقت پر لگا کر گزرتا گیا۔

آج میں ایک بہت بڑا آفیسر ہوں میرے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہے زباناز میری بیوی کے روپ میں میرے سامنے ہے خالو اور خالو جان پہلے سے کچھ کمزور ہو چکے ہیں ہم ان کا بہت خیال رکھتے ہیں زمین اور علینا میرے بچے ہیں زمین سکیڈ آئیر میڈیکل پڑھ رہا ہے علینا میٹرک

زمین کو میں نے زمین اور علیا کی ہاتھیں
سنائیں جسے سن کر زیبا نازک کچھ دیر کے لیے خاموش
رہی پھر زمین سے مخاطب ہو کر بولی

زمین اس دنیا میں جن بھوت پریت روح
بدروح آتماں موجود ہیں اور واقعی یہ سب اسی
دنیا کا حصہ ہیں

گمراہی کیا آپ نے کبھی جنات کو دیکھا ہے
جوانی و ثوق سے کہہ رہی ہیں۔

تابش ذرا اپنی شرٹ اتار بیٹے زمین کے
جواب میں زیبا نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا
چھوڑو زیبا کیا بچپنا ہے یہ تو بچے ہیں کچھ بھی
بول دیتے ہیں۔

زمین مجھ سے ثبوت مانگ رہا ہے۔ اور
میرے خیال میں جو واقعہ ہمارے ساتھ ہو چکا ہے
انہیں بھی ان سے باخبر رکھنا چاہیے۔

زیبا کی بات مان کر میں نے شرٹ اتاری
اور اپنے سینے پر سے وہ نشان زمین کو دکھائے جو
راگورام جن نے اپنے اپنی ہاتھوں سے میرے
سینے پر چھوڑے تھے وقت گزرنے کی وجہ سے وہ
نشان مدہم پڑ گئے تھے مگر اب بھی موجود تھے
زیبا ناز نے وہ کہانی بھی زمین کو سنا دی اور کہانی
کے آخر میں زمین کو بتایا کہ اس واقعہ کے گواہان
خالہ اور خالو جان اب بھی اسی دنیا میں ہیں اور اسی
گھر میں موجود ہیں اگر اب بھی یقین نہ آئے تو
جا کر ان سے پوچھ لو۔

زمین مجھ سے لپٹ گیا۔ اور بولا۔ ابو مجھے
یقین آگیا ہے میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے
امی سے ثبوت مانگا ہے

زیبا ناز نے اسے گلے لگایا اور کہا۔

زمین اس واقعہ سے میں اور تابش ملے تھے
زیبا کی بات سن کر علیا اُسی اور شرارت سے ہمیں
گھورنے لگی زیبا شرمائی۔

دو تین دن خیر خیریت سے گزر گئے بارش
ہو گئی تھی موسم کچھ رومانہ ہو گیا تھا اس کے بعد
گرمیاں پھر سے شروع ہو گئیں گرمی کی وجہ سے ہر
چیز سے جس کر رہ گئی یہ گرمیاں بہت ہی شدید تھیں
اتنی شدید گرمیوں میں کئی سال پہلے میرے ساتھ
وہ جنات والا واقعہ پیش آیا تھا۔ اب پھر وہی دن
لوٹ آئے تھے مگر میں کچھ بدل گیا تھا۔ دن پردن
گزر کر ایک ہفتہ ہو گیا مشکل کا یہ دن بہت پیش
لیے ہوئے تھا جیسے ہر چیز کو بھسم کر دے گا۔ زمین
ابھی تک کالج سے نہیں لوٹا تھا حالانکہ حالانکہ وہ
بارہ بجے تک آ جاتا تھا علیا آج گھر پر تھی ابھی
ڈیڑھ بج چکا تھا مگر زمین نہیں آیا تھا میں اور زیبا
بہت پریشان تھے ماں باپ تھے پریشان ہونا
لازمی تھا زمین بہت دیر نہ لو جو ان تھا کالج میں ہر
سال ٹاپ کرتا تھا وہ کبھی بغیر بتائے کہیں بھی
نہیں جاتا تھا میں نے زمین کے موبائل پر فون کیا
مگر کوئی اینڈ نہیں کر رہا تھا اس کے دوستوں کو فون
کئے ان سے پتہ چلا کہ زمین ان کے پاس نہیں ہے
تب کالج کے پرنسپل کو فون کیا اس نے کہا تمام بچے
بارہ بجے تک کالج سے چائے ہیں سہ پہر تک دل
کونسل دی کہ کسی کام میں پھنسا ہوگا آ جائے گا زیبا
شدید پریشان تھی علیا بھی زمین کا ہی انتظار کر رہی
تھی ہم نے دو پہر کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا سہ پہر
شام میں ڈھل گئی مگر زمین نہیں آیا۔ شام کو ہمارے
گھر کے دروازے کے باہر ایبولنس کی سائرن کی
آواز سنائی دی ایبولنس کی آواز سن کر جیسے میرے
پروں سے زمین نکل گئی ہم باہر بھاگے ایبولنس
سے ایک اسٹریچر باہر نکالی گئی وہ اسٹریچر سفید
کپڑے سے ڈھکی ہوئی تھی زیبا ناز نے دھڑکتے
ہوئے دل کے ساتھ اسٹریچر سے کپڑا ہٹایا اگلے
لمحوں اس کے منہ سے ایک دلدوز جی گونجی اسٹریچر

میرا واشوٹی ہے راگورام میرا شوہر تھا جن دنوں وہ مارا گیا تھا ان دنوں میں بھارت میں تھی ہم جنات بھی دیس دیس گھومتے رہتے ہیں بھارت کا لے جادو میں بہت آگے ہے میں کالا جادو سیکھنے کے لیے بھارت گئی تھی ہم جنات میں بہت پوشیدہ طاقتیں ہوتی ہیں مگر کچھ طاقتیں جو شیطانی ہیں وہ ہمیں جادو کے ذریعے ہی ملتی ہیں جب میں بھارت سے واپس آئی تو ہمارا گھر نیم کا درخت چلا ہوا تھا اور میرا شوہر راگورام اور نولادی دیو نہیں تھے دونوں کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ ان کے انت کے بعد میں نے قسم کھالی کہ جس نے میرے شوہر اور نولادی کا خاتمہ کیا ہے میں ان کو ختم کر دوں گی مگر اس سے پہلے کہ میں انتقام لیتی تمہارے وہ اس بوڑھے پیچھے ارشد کریم نے مجھے قید کر لیا مگر میں ایک دن پہلے آزاد ہو گئی ہوں میرے انتقام کا پہلا تہذیب قبول ہو تمہارے بیٹے کو مار کر مجھے سکون مل گیا ہے اپنی حیرت چاہتے ہو تو مجھ سے پنکا مت لینا واشوٹی۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔

اس ڈائن واشوٹی کے خط نے ہماری نیند میں اڑالیں ہمارے بیٹے کو ہم سے چھین کر کہتی ہے کہ ہم سے پنکا مت لینا زین کی موت کی وجہ سے جب مجھے سمجھ آ گئی تھی تب سے تو میں انگاروں پر لوٹ رہا تھا میں نے عہد کر لیا میں کسی بھی قیمت پر واشوٹی کو نہیں چھوڑوں گا اس کو میں ختم کر دوں گا۔ جبکہ سائنس اس دھمکی اور خط کو من گھڑت قرار دے رہی تھی کیونکہ زین کی موت کی وجہ سے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کچھ الگ تھی پوسٹ مارٹم میں لکھا تھا کہ زین کو ٹیبل یعنی نشہ آور دوا دی گئی تھی جبکہ وہ جب عمل طور پر خودکشی میں چلا گیا تھا تب قاتل نے اسے نیم کے درخت کے تنے سے نڈایا تھا اور دیر تک اس کے پاؤں کے ٹکڑوں میں کانٹے اور نوکیلے پتھر چبانا رہا تھا پھر

پر زین کی خون میں لت پت لاش پری ہوئی تھی علینا اور زینا نے چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھ لیا۔ میں خود اس صدمے سے ٹوٹ کر بکھر گیا تھا خاموش آنسو رخسار پر بہتے چلے جا رہے تھے جوان بیٹے کی موت کمر توڑے جا رہی تھی ہم سب پر جیسے آسمان ٹوٹا تھا۔ یا وقت سے پہلے قیامت آگئی تھی کچھ ہی دیر میں پورا محلہ جمع ہو گیا۔ تھا اور زین کی بے وقت موت پر آنسو بہا رہا تھا۔ خالہ اور خالو جان تو چیخ چیخ کر کہتے رہے تھے کہ زین بیٹے اٹھ جاؤ۔ بلاوا تو ہمارا آنا تھا لیکن تم کیسے ہم سے دور چلے گئے۔ ایک قیامت کا سماں تھا ہر آنکھ اس کی موت پر اٹھک رہی تھی۔

یہ قیامت تھی جو اچانک آگئی تھی اور مرکز مئی تھی زین کی موت دوپہر کے بالکل ایک بجے پر ہوئی تھی ہسپتال میں ہی اس کی پوسٹ مارٹم رپورٹ کی گئی تھی کالج سے کچھ ہی دوری پر ایک بڑا نیم کا درخت تھا جو بائیں طرف کے ہاتھ پر سڑک کے کنارے کھڑا تھا پتہ نہیں کس طرح زین اس درخت کے تنے میں سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا اور ہاں زین کی موت بالکل اس طرح ہوئی تھی جیسے مجھے راگورام آدم خور جن نے دینے کی کوشش کی تھی مگر زینا نے مجھے بھالایا تھا زین کے سینے پر آہنی ہاتھوں اور لمبے ناخنوں کی لکیریں حال کی صورت میں پچھی ہوئی تھیں وہ بھیگا ہوا تھا۔ اور اس کے دونوں چہرہ شدید زخمی تھے اور اس کا سانس جیسے پھولا ہوا تھا۔ خون زیادہ بہہ جانے کی وجہ سے اس کا سفید شرٹ سرخ ہو گیا تھا البتہ جسے اس نے موت کے وقت کافی مزاحمت کی ہوگی۔ اس کی پینٹ کی جیب سے ہمیں ایک خون الود خط بھی ملا تھا وہ خط کچھ یوں تھا۔

میں انتقام لینے کے لیے ترمس رہی تھی نام

آستانہ بہت بھانک تھا اس کے کچھ مرید اس کے آستانے میں پڑے تھے اور بابا کے حق میں نعرے لگا رہے تھے آدھے گھنٹے تک میں نے ان مریدوں سے بابا کے ناقابل یقین کرامات سنے۔ پھر بڑی مشکل سے مردہوں سے جان چھڑا کر میں بابا کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اندر کمرہ دھوئیں سے بھرا ہوا تھا کمرے کی چھت اور دیواریں سرخ اور کالے پیٹ سے رنگ کی گئی تھیں۔ بابا بنگالی بہت بوڑھا آدمی تھا اس نے سبز رنگ کا چونا پہن رکھا تھا اور اس کے گلے میں بے شمار مالامال لٹک رہی تھیں انگلیوں میں مختلف رنگ رنگ کے پتھروں کی انگوٹھیاں تھیں بابا کو شروع سے میں نے اپنی کہانی سنا دی۔ اور زین کی موت پر ختم کر دی کہانی سننے کے بعد بابا نے کہا کہ وہ رات کو اس نیم کے درخت کے قریب جا بیٹھا اور واشوٹی کو قید کر لے گا۔ اس نے مجھ سے بطور پچاس ہزار روپے بھی مانگ لیے تھے میں نے بابا کو پیسے دے دیئے اور وہاں سے چلا آیا۔

رات کو بابا کے ساتھ میں نیم کے درخت پر چلا گیا۔ پولیس نے نیم کے درخت کے ارد گرد خاردار تاری ہاڑ لگائی تھی بنگالی بابا بدبودار نے اسی ہاڑ کے ارد گرد گول دائرہ کھینچا اور خود اس دائرے میں بیٹھ گیا بابا نے مجھے اشارہ کیا کہ میں چلا جاؤں میں وہاں سے چلا جاؤں میں گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا وہاں سے گھر آ گیا۔ بابا بنگالی نے مجھے سمجھایا کہ میں دو گھنٹے کے بعد آ جاؤں دو گھنٹے کے بعد میں بابا بنگالی کے پیچھے چلا گیا درخت سے ابھی میں میں گز کے فاصلہ پر تھا کہ اندھیرے میں مجھے ایک سایہ دکھائی دیا اگلے لمحے گولی جلنے کی آواز سنائی دی۔ اور پھر بابا بنگالی کی چیخ بلند ہوئی انجانے دوسرے میرے من میں بھر گئے میں نے گاڑی کی رفتار بڑھائی اور لکھوں میں بنگالی بابا کے

جیسے سر پھرے قاتل نے اس پر پانی کی ہالیاں انڈیل دی تھیں اور کسی لوہے کے آہنی پتے سے اس کے سینے پر وار کر کے اس کو شدید زخمی کر دیا تھا۔ جب قاتل زین کو مار رہا تھا۔ تب زین کو ہوش آ گیا تھا اس نے خود کو بچانے کی ٹھوڑی بہت مزاحمت کی تھی مگر وہ پوری طرح سے ہوش میں نہیں آیا تھا۔ اسی لیے قاتل نے آسانی سے آہنی پتے اس کے دل میں اتار لیا اور یوں وہ قتل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا سائنس بھلا جوں بھی کہے مگر مجھے تو پوسٹ مارٹم کی رپورٹ پر یقین نہیں تھا یہ واقعہ میری جوانی میں رونما ہوا تھا میں بال بال بچا تھا مگر میرا بیٹا نہیں بچ سکا تھا وہ میرے انتقام کی بجائے جڑھ گیا تھا اور اس خط کے بعد تو مجھے یقین ہو گیا تھا کہ واشوٹی چڑیل ہے جو راکورام کی بیوی ہے کیونکہ یہ کہانی صرف ہمیں پتہ تھی اور زین کی موت سے ایک پختہ پہلے اسے سنائی تھی۔ یہ ہماری بڑی بد قسمتی تھی کہ زین کو راکورام کی بیوی واشوٹی چڑیل نے مار دیا اور زین کے خون سے ہمیں خط لکھ کر وارننگ دی اس خطرناک واقعہ کے بعد خاموشی نے ہمارے گھر پر جیسے ڈیرے ڈال دیئے مجھے اپنی تو کوئی فکر نہیں مگر مجھے علینا بہت پیاری تھی میں علینا کو کسی بھی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا تھا مجھے تو یقین نہیں آ رہا تھا کہ بیس سال کے بعد یہ وحشت دوبارہ ہم پر نازل ہو جائے گی ان عرصہ میں مرشد ارشد کریم بھی وفات پا چکے تھے۔ مجھے ایک عامل کا پتہ چلا اس عامل کا اشتہار ایک ویلکی میگزین میں شائع ہوا تھا اس میگزین میں کسی جوگی عامل کا اشتہار شائع ہوا تھا جس کا دعویٰ تھا کہ وہ کسی بھی قسم کے جنات کو قابو کر سکتا ہے میں نے فیصلہ کر لیا کہ اسی بنگالی بابا سے واشوٹی چڑیل کا خاتمہ کرواؤں گا۔ رات کو میں بابا بنگالی کے آستانے پر گیا بابا بنگالی کا

پاس پہنچا بنگالی بابا کا سرخ خون ابل رہا تھا بابا جی کیا ہوا کیا واشوٹی نے تمہیں مارنے کی کوشش کی۔ میں نے جلدی سے پوچھا۔

نہیں۔ یہ کوئی انسان ہے میری بات غور سے سنو میرے پاس وقت نہیں ہے گولی میرے دل تک پہنچ چکی ہے مگر کوئی واشوٹی نہیں ہے زمین کو کسی ڈائن واشوٹی نے نہیں بلکہ اس کے دوست وقاص نے مارا ہے اور مجھے بھی وقاص نے گولی مار دی ہے وقاص نے اپنے ذہن سے صرف اور صرف واشوٹی کی کہانی گھڑی ہے وہ خون کا خط بھی وقاص نے لکھا تھا اس کا خیال تھا کہ اس خط کی وجہ سے وہ اپنی من گھڑت کہانی کو سچا ظاہر کر کے سرخرو ہو جائے گا۔ تم میرے قاتل کو پہچان لو اور اس کے چشم دید گواہ بنو تم وقاص کو میرا قاتل ظاہر کرنا ہاٹی پولیس کی حراست میں وہ اپنی تمام کردہ ناکردہ گناہوں کا اعتراف ضرور کرے گا۔ اتنی باتیں کہنے کے بعد بابا بنگالی پر نزع کا عالم طاری ہو گیا۔ اور وہ زور سے جھٹکے کھانے لگا جیسے مرتے وقت وہ شدید کرب سے گزر رہا ہو بابا میرے منہ سے چپک لگی مگر اگلے لمحے بابا کی روح اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ چکی تھی۔

میں سنانے میں کھڑا تھا بابا کی باتیں ناقابل یقین تھیں مگر ایک مرتبہ آدھی بھی جھوٹ نہیں ہوتی۔ آدھے گھنٹے میں پولیس کی گاڑیاں موقع واردات پر پہنچ چکی تھیں بنگالی بابا کی لاش کی ابتدائی رپورٹ درج ہو چکی تھی جب میں نے زمین کے نقل کا الزام وقاص پر لگایا تو پولیس متحرک ہو کر وقاص کو گرفتار کرنے کے لیے اس کے گھر پہنچ گئی۔ وقاص کو اس کے فلیٹ سے گرفتار کر لیا گیا تھا ابتدائی تفتیش کے دوران اس نے مکمل طور پر زمین کے نقل سے لاعلمی ظاہر کی مگر وہ جب پولیس نے اسے پھر وہ روز کے رہیمانہ پر جیل بھیجا تو جب اس

نے سب کچھ اگل دیا۔ جسے سن کر ہمیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک انسان اتنا شاطر مکار اور چالاک بھی ہو سکتا ہے

وقاص میرے بیٹے زمین کا سب سے اچھا دوست تھا اور دونوں بچپن کے دوست تھے جب بھی زمین فٹس آتا اور کالج میں ٹاپ کرتا تو وقاص کو آگ سی لگ جاتی اسے جمن ہوتی کہ وہ کیوں فٹس نہیں آ سکتا۔ حالانکہ وقاص ہمیشہ سیکنڈ آیا تھا وقاص نے پچھلے دس سالوں سے زمین سے یہ فٹس پوزیشن جیتنے کی کوشش کی مگر وہ ہمیشہ سیکنڈ آیا وقاص بظاہر تو زمین کا بہترین دوست تھا مگر اس کے اندر ایک سانپ پل رہا تھا اور وہ سانپ اس وقت زیادہ طاقتور ہو گیا جب وقاص کی من پسند لڑکی زمین خالہ نے وقاص کے خلوص کو ٹھکرا دیا تھا زمین کالج میں نئی آئی تھی وہ بلاشبہ حسین خوبصورت اور معصوم لڑکی تھی جس کی جیت سکتی تھی مگر انا دل تو ہر کوئی کسی کو نہیں دے سکتا تھا ناں۔ زمین نے زمین پر اپنا دل ہارا تھا اس لیے اس نے وقاص کے محبت کا جواب لی میں دیا تھا بس وقاص کو محسوس ہونے لگا کہ یہی وہ شخص ہے جو اس کی محبت کا قاتل ہے۔ یہی وہ شخص ہے جسے ہٹا کر وہ نہروں پوزیشن لے سکتا ہے یہی ہے وہ دوست نما دشمن جسے پاؤں تل روند کر اپنی محبت حاصل کی جاسکتی ہے وقاص کو شیطان نے بہکا وہ دے دیا۔ وہ سوچنے لگا کہ کیسے زمین خورائے سے ہٹا دے۔ وہ اس خیال سے پریشان دسبے لگا زمین کو کاش میں اپنا وہ بچی ناقابل یقین کہانی بھی نہیں سنا تا تو آج وہ زندہ سلامت ہوتا۔ خیر جب زمین کو ہم نے اپنی کہانی سنائی تو اگلے دن وہ کہانی زمین نے وقاص کو حرب۔ حرب سنائی تھی وقاص سے زمین اپنی ہر بات ٹیئر کرتا تھا۔ جب وقاص نے کہانی سنی تو وہ سوچنے لگا کہ جب راگورام ہو سکتا ہے

نے تو ہاتھ پھیلا پھیلا کر وقاص کو بددعا میں دی تھیں۔ اب اسے بھی چین سکھ آرام اطمینان راحت نہیں ملے گی۔ یہ ایک ماں کی بددعا ہے وہ جہاں بھی رہے گا چاہے وہ پانی کے اندر ہی کیوں نہ رہے اور یہ سچ ہے کہ وقاص کو شدید تشموس ہوئی ہے وہ ان دیکھی آگ میں جل رہا ہے اس نے جیل میں چیخ چیخ کر کہا تھا کہ مجھے معاف کر دو میں ان دیکھی آگ میں جل رہا ہوں میں مر رہا ہوں بے شک میرے ساتھ جو چاہے سلوک کرو مجھے جلتے تیل میں پھینک دو آگ کی نذر کر دو یا پھانسی پر لٹا دو مجھے مگر معاف تو کر دو مجھے معاف کر دو بڑی مشکل سے زیبا کو راضی کر کے میں اسے جیل لے کر گیا تھا۔ تاکہ وہ دیکھ سکے کہ جس سکھ کی خاطر اس نے ہمیں اتنا بڑا دکھ دیا ہے اسی سکھ میں یہ جل رہا ہے زیبا نے منہ پھیر کر وقاص سے کہا

تم نے ایک ماں سے اس کا بیٹا چینا ہے تم نے مجھے جو دکھ دیا ہے اس کا کوئی مدد انہیں کوئی تلافی نہیں ہے مگر میرا صبر میرا سکھ ہے اور جس آگ میں تم جل رہے ہو یہی تمہاری اصل سزا ہے چاہے تم دنیا کے کسی بھی کونے میں جاؤ تم اسی آگ میں جلتے رہو گے۔ میں تمہاری شکل آئندہ نہیں دیکھنا چاہتی تمہیں تمہارے کئے کا پھل مل رہا ہے جو تم نے کیا ہے۔ چلو تابش ہمیں چننا چاہیے ملاقات کا وقت ختم ہونے والا ہے زیبا نے کہا۔ میں اور زیبا وہاں سے چلے آئے۔

اب کئی سال گزر چکے ہیں علینا کی شادی ہو چکی ہے اس کے دو عدد بیٹے ہیں بے حد شرارتی۔ آج گھر میں خوب رونق لگی ہے کیونکہ علینا اور زوار علینا کا شوہر اور اس کے بچے سبیل اور تارہ آئے ہیں۔ میں اور زیبا لان میں بیٹھے

فولادی ہو سکتا ہے تو ان کی بیوی واشونی بھی ہو سکتی ہے جو بدلہ لینے آ سکتی ہے زمین سے وقاص نے جن بھوت پریت روح بدروح کی کئی کہانیاں پڑھ رکھی تھیں وقاص نے ایک ہفتے کے اندر اندر وہی کہانی دوبارہ دہرائی مگر یہ وقاص کی بیوقوفی تھی کہ وہ بچ جائے گا۔

وقاص نے ایک نیم کا ورشتہ دھونڈا جو مڑک کے قریب تھا اور زمین کو تھوڑی سی لٹلی دوائی دی جس سے زمین بے ہوش ہو گیا۔ گرنی بھی زیادہ تھی وقاص نے زمین کے پاؤں کو ہار یک کیلوں سے ڈھکی کیا اور پتھروں کی مدد سے ان کے ٹکڑوں میں زخم کر دیئے پھر اپنی پیٹھ سے اس کا سینہ اڈھیر ڈالا اور پھر اس کا قتل کر کے اپنے تمام ثبوت مناد دیئے۔ ہمیں ایک فرضی ڈائن واشونی کے نام سے خط لکھا وہ خط اس حرامی لے واقعی زمین کے خون سے لکھا تھا جب میں بنگالی باہا سے رابطہ کیا تب بھی وقاص کی مجھ پر نظر تھی جب وقاص کو محسوس ہوا کہ بنگالی باہا اس کا راز جان گیا ہے کوئی واشونی نہیں ہے تو اس نے بنگالی باہا کا بھی خاتمہ کر دیا جب اس نے بنگالی باہا کو گولی ماری تو وہ سمجھا کہ بنگالی باہا ختم ہو گیا ہے مگر بنگالی باہا نے مرتے مرتے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔

عدالت نے وقاص کو دہرے قتل کے الزام میں ملوث ہونے پر اس کو عمر قید کی سزا سنائی اب وہ ساری عمر قید تنہائی میں رہے گا پچھتاوا دکھ رنج ناکامی اس کا مستقبل ہوگی خدا سے روبرو کر بھی اپنی گناہوں کی دعا مانگے گا تو خدا بھی معاف نہیں کرے گا جب تک خدا کا وہ بندہ سے معاف نہیں کرے گا۔ زندگی رکتی تو نہیں ہے چلتی رہتی ہے مگر جب کوئی چلا جاتا ہے تو وہ بہت بڑا دکھ بھی دے جاتا ہے زیبا میں علینا جی رہے ہیں مگر زمین کی یادیں ساری زندگی ہمارے ساتھ رہیں گی زیبا

تا قابل یقین

خونک ڈائجسٹ 42

اگست 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہیں آپ کا کیا خیال ہے۔
اجالا جل نہیں سکتا کسی کا گھر جلانے سے
مقدرا آگ بنتا ہے کسی کو مار دینے سے

K کے نام۔ ایک

جب لف آ رہا تھا دید کی دل لگی کا اکٹھ
کہ نظریں لگی جھڑی پر نہیں لہہ ہوا لگی جھڑی سے لہا
جواد احمد آکٹھ۔ چنڈ

لاہور کے دوستوں کے نام

میرے محبوب اظہار پھر گواہ ہار
بس میری غیر موجودگی میں مجھے یاد نہ کہنا
عبدالغفار شمس۔ لاہور

اپنی دوست کے نام

میں نے کسی کا میں شعر نہیں ہوں
لیکن کسی کی ہے دلالی نے شعر ہوا
کریم کٹی۔ سوئی گیس لیلڈ

ہیں کہ علیہا کے دونوں بچے شور مچاتے منہ بسورتے
لڑتے جھگڑتے ہمارے پاس آئے۔
ارے تم دونوں کیوں لڑ رہے ہو۔

نالو۔ میں کہتی ہوں کہ جنات ہوتے ہیں مگر
سہیل شہناجیلے کہہ چکا ہوتے ہیں اسی بات لے
لڑ رہے ہیں آپ بتائیں ناں۔

ان دونوں کی بات سن کر ہم دونوں نے مسکرا
کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا لیکن ساتھ ہی
ہماری آنکھوں میں نمی تیرنے لگی ہمارا زین ہماری
نظروں کے سامنے گھوم گیا تھا اس کی خون میں پھیل
میں لاش ہماری نظروں کے سامنے آگئی تھی۔

قارئین کرام کیا ہمیں ان معصوم بچوں کو بھی
وہ ناقابل یقین کہانی سنانی چاہیے یا نہیں زیبا کے
خیال میں نہیں کیونکہ بچے معصوم ہوتے ہیں
اور انہیں ہرگز جن جنبت سے نہیں ڈرانا چاہیے۔
جب بڑے ہو جائیں پھر وہ خود سمجھدار ہو جاتے

لعنت اللہ علی الکاذبین زیر جہلوں پر اللہ تعالیٰ کی لعنت



لسخہ جو ہر چہ قدر

جسمانی کمزوری کا جوابرات میں ملنے والا تجربہ شدہ علاج
اس سے مراد سوکھے سرے بدن تکلف و تر و تازہ دھن سے ہوئے زرد چہرے
سیب کی طرح گول و پر بہار اور چمکے ہوئے گال مثل کابی اتار ہو جاتے ہیں

شعبہ طب نبوی
ڈاکٹر شمس

نوٹ: نسخہ جو ہر چہ قدر مردوں، عورتوں اور بچوں کے لیے ہر موسم میں یکساں مفید ہے
لسخہ جو ہر چہ قدر بذریعہ ڈاک منگوانے کے لیے 24 گھنٹے میلب لائن دہنمائی
0308-7575668/0345-2366562

سادھو

-- تحریر: تنظیم عباس۔ ایڈسدرہ ڈوگر۔ کسوال --

بیٹا فیصل یہ سادھو بہت خطرناک ہے اور یہ امر ہونا چاہتا ہے اس کا نام رمل ہے اس کے آقائے اسے بتایا تھا کہ اگر وہ امر ہونا چاہتا ہے تو وہ میں آدمیوں کا خون پیئے وہ کل سے اپنا عمل شروع کر رہا ہے۔ وہ اس دنیا پر شیطانی حکومت قائم کرنا چاہتا ہے بیٹا تم اس کو امر ہونے سے پہلے ہی ختم کر دو بابا یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ لیکن بابا جی میں اسے کیسے ختم کر سکتا ہوں اس کو میں آدمی نہیں ختم کر سکتے میں اکیلا کیسے ختم کر سکتا ہوں بزرگ۔ فیصل کی بات سن کر مسکرانے لگے اور کہا۔ بیٹے تم نے طاقت سے نہیں عقل سے اس کو مارنا ہے۔ وہ کیسے بابا جی فیصل نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔ وہ ایسے کہ تمہیں یہاں تین دن کا چلہ کرنا ہوگا اور یہ کام تم رات کو کرو گے بیٹا یہ کام بہت ہی مشکل ہے اس کے لیے تمہارے اندر جرات اور حوصلہ ہونا چاہیے۔ بابا جی آپ بس مجھے ورد بتادیں میں یہ سب کر لوں گا۔ پھر بابا جی فیصل کو ورد یاد کروانے لگے جو اس نے تھوڑی ہی دیر میں یاد کر لیا پھر بابا جی نے کہا۔ بیٹا تم نے چلہ کے دوران ہاتھ نہیں لٹکانا اور نہ نقصان اٹھاؤ گے اس کے ساتھ ہی فیصل کی آنکھ کھل گئی۔ ایک سلسلی خیز اور خوفناک لڑائی کہانی۔

گھر میں داخل ہوا کچھ ہی دیر میں اس نے اپنے کاندھوں پر ایک آدمی کو ڈالا ہوا تھا۔ وہ ایک طرف گول چل دیا۔ جب اس آدمی کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک کمرے میں پایا وہ بہت چیخا چلایا کہ میں کہاں ہوں مجھے جو بد شکل آدمی لایا تھا کہاں گیا ہے میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں وہ زور زور سے چیخنے لگا۔ اچانک وہ سادھو اس آدمی کے سامنے آگیا۔ اور اس سے کہنے لگا۔

اب تم بھی مجھے اپنے گھر نہیں جاسکتے ہو تمہیں مار کر تیرا خون پی جاؤں گا اب رونا دھونا بند کرو میں تمہارے لیے کھانا لے کر آتا ہوں یہ کہہ کر وہ باہر چلا گیا۔ اور وہ آدمی سوچنے لگا کہ میں گھر کیسے جاؤں گا یا اللہ مجھے بچالے۔ رات ہو چکی تھی سادھو نے بیسوں آدمی بھی اٹھا لیے اب وہ بہت خوش تھا کہ کل سے وہ اپنا عمل شروع کر دے گا اور امر ہو جائے گا

شیطان کے غلام سادھو آخر کس بات پر تم نے ہم سب کو قید کر رکھا ہے۔

بچہ بہت جلد تمہیں پتہ چل جائے گا۔ صبر کرو اس کے ساتھ ہی سادھو نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔

آخر ہمارا جرم کیا ہے کچھ تو معلوم ہو قیدیوں میں سے ایک نے کہا۔

اچھا اگر تمہیں صبر نہیں آتا تو سنو میں تم سب کو ایک ایک ر کے مار کر تمہارا خون پی جاؤں گا۔ اور میں دن بعد امر ہو جاؤں گا۔

شیطان کے چیلے میں یہ سب نہیں ہوئے دوں گا۔ ان میں سے جو فیصل تھا اس نے کہا۔

یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ کیا ہوتا ہے سادھو رمل نے غصہ سے کہا۔

شام کا وقت تھا سادھو رمل کا سایہ لہراتا ہوا ایک

اگست 2014

سادھو

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM

ایک بہت بڑے کمرے میں تالا لگا کر بند کر دیا۔ تاکہ کوئی در کے مارے بھاگ ہی نہ جائے۔ یوں چل کرنا بہت مشکل تھا کیونکہ وہاں اتنے لوگ تھے اور سادھو بھی وہاں کڑی نظر کی ایسے ہی پانچ دن گزر گئے چھٹے دن فیصل کو بابا نے خواب میں کہا کہ بیٹا پریشان مت ہو نام رات کو مغرب کے بعد آنکھیں بند کر لیا کرنا میں تمہیں کسی جگہ چھوڑ آیا کروں گا اس طرح فیصل بہت خوش ہوا رات کو مغرب کے بعد اس نے آنکھیں بند کر لیں اور جب کھولیں تو اپنے آپ کو ایک ویران جگہ پر پایا وہاں دور دور تک کسی انسان کا نام و نشان تک نہ تھا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہاں بھی کسی انسان کا گزر بھی نہیں ہوا تھا وہاں کوئی چرند پرند بھی نہ تھا ان خیالوں میں اس نے بہت سادقت ضائع کر دیا بیٹا جلدی کو چلے کا نام ختم ہو رہا ہے بابا کی اس آواز کو سن کر وہ جلدی سے اٹھا اور اپنا حصار قائم کیا پھر ورد شروع کر دیا ابھی اس نے آدھا ہی ورد کیا تھا کہ اس کی نظر ایک طرف اٹھ گئی بس وہ وہی دیکھا وہ گیا اس کا دل چاہا کہ بھاگ جائے منظر ہی کچھ ایسا تھا جہاں پہلے کسی انسان کا نام و نشان تک نہ تھا مگر اب وہاں ہر طرف آدمی تھے اس کی طرف بوجھ رہے تھے کسی کے ہاتھ میں بالے تھے تو کسی کے ہاتھ میں نیزے اور تیر و غیرہ تھے تو کسی کے ہاتھ میں پتھر تھے اور یہ سب فیصل کی طرف پھینک رہے تھے جب اس کے قریب ایک نیزہ آیا تو وہ ذخود بخود غائب ہو گیا اس طرح اس کو کچھ حوصلہ ملا آخر میں آدمی بھی غائب ہو گیا اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اب وہاں پر صرف خالی ہاتھ جگہ تھی وہ پھر چلے میں مشغول ہو گیا اس طرح اس کا ایک دن کا چلہ ختم ہو گیا اب وہ سوچ رہا تھا کہ واپس کیسے جاؤں تو بزرگ نے اس سے کہا کہ آنکھیں بند کر لو اس نے کر کے جب کھولیں تو اسی جگہ موجود تھا جہاں اس کو قید کیا گیا تھا۔ کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ رات کو کوئی یہاں سے غائب ہوا تھا اور پھر آ گیا ہے۔

اگست 2014

رات کو فیصل نے خواب دیکھا کہ ایک بزرگ اس سے کہہ رہے تھے۔

بیٹا فیصل یہ سادھو بہت خطرناک ہے اور یہ امر ہونا چاہتا ہے اس کا نام رمل ہے اس کے آقائے اسے بتایا تھا کہ اگر وہ امر ہونا چاہتا ہے تو وہ میں آدمیوں کا خون پیئے وہ کل سے اپنا کل شروع کر رہا ہے۔ وہ اس دنیا پر شیطانی حکومت قائم کرنا چاہتا ہے بیٹا تم اس کو امر ہونے سے پہلے ہی ختم کر دو بابا یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

لیکن بابا جی میں اسے کیسے ختم کر سکتا ہوں اس کو میں آدمی نہیں ختم کر سکتے میں اکیلا کیسے ختم کر سکتا ہوں بزرگ فیصل کی بات سن کر مسکرانے لگے اور کہا۔

بیٹے تم نے طاقت سے نہیں عقل سے اس کو مارنا ہے۔

وہ کیسے بابا جی فیصل نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

وہ ایسے کہ تمہیں یہاں تین دن کا چلہ کرنا ہوگا اور یہ کام تم رات کو کرو گے بیٹا یہ کام بہت ہی مشکل ہے اس کے لیے تمہارے اندر جرات اور حوصلہ ہونا چاہیے۔

بابا جی آپ بس مجھے ورد بتادیں میں یہ سب کر لوں گا۔ پھر بابا جی فیصل کو ورد یاد کروانے لگے جو اس نے تھوڑی ہی دیر میں یاد کر لیا پھر بابا جی نے کہا۔ بیٹا تم نے چلہ کے دوران باہر نہیں نکلنا ورنہ نقصان اٹھاؤ گے اس کے ساتھ ہی فیصل کی آنکھ کھل گئی۔ پھر وہ مطمئن ہو کر سو گیا۔

صبح اٹھتے ہی اس کا ایک منہوس خبر ملی کہ اس سادھو نے ایک آدمی کو مار دیا ہے اور اس کا خون پی لیا ہے۔ انہوں نے بہت افسوس کیا فیصل تو مطمئن تھا کہ تین دن کے بعد میں نے اس کو ختم کرنا ہے مجھے اچانک ہی ایک واقعہ رونما ہو گیا۔ سادھو نے سب کو

سلاحو

کوئی سائب اس کے حصار سے ٹکراتا غائب ہو جاتا اس طرح سب کے سب ہی مارے گئے سادھو نے پھر کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو ایک سیاہ آدمی اس کے منہ سے نکلا اور دیکھتے ہی دیکھتے بڑا ہو گیا اور فیصل کی طرف آنے لگا اس نے آتے ہی اپنا ہاتھ اس کی طرف کیا تو اس کے ہاتھ سے آگ کا شعلہ نکلا اور اس کی طرف آیا اور ٹکراتے ہی غائب ہو گیا اس نے بہت سے داؤ کھیلے پھر وہ آپ اس کی طرف آیا جب اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تو وہ دور گر گیا اور اس کے جسم میں آگ لگ گئی اس کے ساتھ ہی اس نے کچھ منتر پڑھا اور زور کی آندھی طے لگی مٹی اڑ اڑ کر اس کی آنکھوں میں پڑنے لگی دو ٹخنے آندھی چلتی رہی اور پھر کہیں جا کر رکی اس کی آنکھیں نہیں کھلیں رہی تھیں پھر اس نے آنکھیں صاف کی تب اس کی آنکھیں کھولیں جب سادھو سے اور کوئی کام نہ چلا تو وہ رونے لگا اور کہنے لگا کہ مجھے معاف کر دو آئندہ میں کسی انسان کو تنگ نہیں کروں گا نہیں شیطان کے چلے میں اب تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا جسے میں چلے کا نام ختم ہو گیا اور وہ ادھر ادھر بھاگنے لگا اس کو آگ لگ گئی اور وہ وہی راکھ کا ڈھیر بن گیا مجھے بزرگ کی آواز سنائی دی کہ بیٹا تمہیں مبارک ہو تم نے بہت سے لوگوں کو مرنے سے بچا لیا ہے اب آنکھیں بند کرو جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہاں سے بہت سے لوگ تھے اور وہ جگہ مٹی کا ڈھیر بن چکی تھی میں نے سب کو خوشخبری سنائی اور سب ہی بہت ہی خوش ہوئے پھر سب اپنے اپنے گھروں کو چل دیئے کسی نے جج کہا ہے کہ جیت ہمیشہ جج کی ہوتی ہے اور شیطان کو ماننے والے اپنے اہم کو پہنچتے ہیں۔

قارئین کرام کیسی لگی ہماری کہانی اپنی رائے سے ضرور نوازے گا۔ ہمیں آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

اگلی رات پر اس نے آنکھیں بند کیں اور وہ پھر اسی جگہ پہنچ گیا۔ ابھی آدھا ہی چلے کیا ہوگا کہ اس کو بزرگ جو خواب میں دکھائی دیتے تھے ایک طرف سے آتے ہوئے دیکھائی دیئے بزرگ نے آتے ہی کہا بیٹا تم یہ چلے چھوڑ دو ورنہ نقصان اٹھاؤ گے پھر بابا نے کہا میرے پاس آؤ میں تمہیں اس کو مارنے کا ایک اور طریقہ بتاتا ہوں فیصل محسوس کر رہا تھا کہ یہ آواز بابا کی آواز سے کچھ مختلف ہے وہ ابھی اپنے خیالوں میں گم تھا کہ بزرگ کی آواز سنائی دی کہ بیٹا یہ تمہارا نام خراب کر رہا ہے پھر وہ آنکھیں بند کر کے دور گرنے لگا تھوڑی دیر بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔

اس طرح چلے کے دو دن مکمل ہو گئے اس نے آنکھیں بند کیں اور جب کھولیں تو وہاں موجود تھا اس سادھو کو شک تھا کہ یہاں کچھ ہونے والا ہے پھر اس نے اپنے عمل کے ذریعے معلوم کیا تو پتہ چلا کہ کوئی لڑکا اس کو مارنے کی کوشش کر رہا ہے سادھو بہت پریشان ہوا اور کوئی حل سوچنے لگا اس لیے اس نے اپنے آپ کو غائب کیا اور جس میں اس نے آدمی قید کر رکھے تھے اس جگہ آ گیا رات کو جب فیصل وہاں گیا تو سادھو بھی اس کے پیچھے اڑ کر آ گیا ابھی وہ حصار میں بیٹھا ہی تھا کہ سادھو اس کے سامنے آ گیا۔

حرام زادے تم مجھ سے بچ کر نہیں جاسکتے تمہیں ابھی مار دوں گا فیصل نے ابھی چلے شروع نہیں کیا تھا اس لیے وہ بول پڑا شیطان کے بیماری میں ایک خدا کو ماننا ہوں اس لیے میں تمہیں امر ہونے سے پہلے مار دوں گا یہ کہہ کر اس نے ورد کرنا شروع کر دیا سادھو نے کچھ پڑھ کر اس کی طرف پھونک دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں بڑے بڑے سائب اس کی طرف رینگتے ہوئے آنے لگے ابھی اس کا دل چاہا کہ بھاگ جائے مگر بابا کی نصیحت یاد آ گئی اور وہی بیٹھ گیا جب

دھنک کے رنگ

--- تحریر: محمد قاسم رحمان۔ ہری پور ---

نشاء کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کی خوشگوار زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی ہو حادثہ نے اس کو عائشہ کے ہارے میں سب کچھ بتا دیا اور اب عائشہ کی روح نے ان کی زندگی عذاب بنا دی تھی اس وقت نشاء بیٹھی ہوئی تھی کہ دروازے پر دھنک ہوئی نشاء نے جا کر دروازہ کھولا سامنے اقبال کھڑا تھا اقبال تم اندر آ جاؤ نشاء ایک طرف ہٹتے ہوئے بولی تو اقبال اندر آ گیا حادثہ بھائی کہاں ہیں۔ اقبال نے اندر آتے ہی پوچھا۔ آفس چلے گئے ہیں بتاؤ ابو کی طبیعت کیسی ہے نشاء نے پوچھا ابو بالکل ٹھیک ہیں نشاء میں تمہیں کچھ بتانا چاہتا ہوں نشاء بولی ہاں بولو میں سن رہی ہوں تو اقبال نے ساری داستان اس کے گوش گزار دی۔ کیا اقبال تمہاری جان کو خطرہ ہے تم نے کالا جادو سیکھ لیا ہے۔ اور عائشہ کی روح کو ختم کرنے آیا ہوں تاکہ تم دونوں کی زندگی پرسکون ہو اقبال نے کہا نشاء تم ہوشیار ہو جاؤ میں عائشہ کی روح کو بلاتا ہوں پھر اقبال نے عائشہ کی روح کو بلایا اور اسے سمجھایا کہ وہ واپس چلی جائے اس کا پیار بیکطرفہ ہے لیکن عائشہ کسی بھی صورت تیار نہ ہوئی تو اقبال نے اسے جلا کر بھسم کر دیا۔ دنیو کالی کے قدموں میں بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک اقبال آیا دینو کو اس کے آنے کی خبر نہ ہوئی اقبال نے پاس پڑا ہوا چھرا اٹھایا اور دینو کی طرف بڑھنے لگا دینو چونکہ چلا کر رہا تھا اس لیے وہ یہ سمجھا کہ نظر کا دھوکہ ہے لیکن اقبال فوراً اسکے سر پر پتھر پھینک گیا اور پتھر سے اس کی شہ رگ کاٹ دی دینو تڑپتے تڑپتے ٹھنڈا ہو گیا اور بلا آخر کسی کے برسوں سے انسانوں خون چوسنے والے کا خاتمہ ہو گیا ان تمام واقعات کو کئی سال گزر چکے ہیں نشاء اور فروا اپنی زندگیوں میں بہت خوش ہیں اقبال نے بھی سچے دل سے توبہ کر لی کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ خدا غفور رحیم اپنے بندوں کو سزاؤں کا پیار دیتے ہیں اور اسے ضرور معاف کر دیں گے۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی

فاصلہ ایک گھنٹے میں طے کیا وین سے اتر کر جیسے ہی گھر کے اندر داخل ہوئی اسے کچھ چہل پہل سی دیکھائی دی اسے یہ جاننے میں ذرا بھی دیر نہ ہوئی تھی کہ آج پھر مماتی آن لگی تھی ان کی روز روز کی آمد کو وہ اچھی طرح جانتی تھی اس نے جا کر مماتی کو سلام کیا تو عارفہ طحیہ انداز میں بولی آگئی مہارانی صاحبہ اس نے عارفہ کو نظر انداز کیا اور ڈائمنڈ روم سے نکل گئی۔

جاشق نئی ضبط کی منزل تلاش کر
اب تو ہم تیرے قابل نہیں رہے
آگ اگلتا ہوا سورج اور شعلے ہر ساقی
ہوئی زمیں گرمی کی شدت حد سے زیادہ
بڑھ گئی تھی ماحول تپ کر کندن بن چکا تھا۔
آج اس کا لاسٹ پیپر تھا اور آج اسے کچھ سکون میسر ہوا وین آچکی تھی وہ جلدی سے وین میں بیٹھ گئی لیکن وین میں بھی ویسی ہی تپش تھی وین رینگنے لگی ٹریفک کی وجہ سے وین نے پندرہ منٹ کا

اگست 2014

خونناک ڈائجسٹ 48

دھنک کے رنگ

WWW.PAKSOCIETY.COM



WWW.PAKSOCIETY.COM

اقبال ابھی تک نہیں لوٹا تھا اور نشا اپنے کام میں بری طرح بڑی تھی اس لیے اس نے کچھ پوچھنا مناسب نہ سمجھا اور اپنے روم میں چلی گئی لیکن ڈائٹنگ روم میں ہونے والی گفتگو اسے ابھی طرح سنائی دے رہی تھی۔

کب تک ان بیٹیوں کو تعلیم دلواتے رہو گے بس کرو اور ان کے ہاتھ پیلے کر دو۔

نہیں آیا میں چاہتا ہوں کہ یہ پہلے کچھ بن جائیں پھر اس تعلیق سوچوں گا۔

ہاں تو تم اپنی بیٹیوں کو کشتہ بنانا چاہتے ہو ممانی تنزیہ انداز میں بولی لیکن انہوں نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔

اسے دیکھ کر بالکل بھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ کالے علم کا بے تاج بادشاہ ہے عموماً یہ دیکھا گیا ہوگا کہ کالے علم کے ماہر ان کو دولت اور خوبصورتی سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی ہے لیکن شائد یہ واحد انسان ہے جسے کالے جادو کے ساتھ دنیاوی چیزوں میں انٹرسٹ تھا وہ امر ہونا چاہتا تھا لیکن اسے اپنے آقا کے دل میں مقام بنانے رکھنے کا اشتیاق تھا اس نے آج ایک بلی چڑھائی تھی اس کے لیے اسے آج ایک چودہ برس کا لڑکا درکار تھا جو اسے ہرام جن زادے نے فراہم کیا لیکن جب اس نے لڑکے کو کالی کے قدموں میں لٹایا تو آواز آئی نہیں دینو سمجھیں اس کی بلی نہیں دینی چاہتے اسے تاقوتور بنانا ہے۔

اپنے آقا کی آواز سن کر وہ حیرت میں مبتلا ہو گیا کہ یہ تو ایک عام سا لڑکا تھا اسے کالا جادو کیوں سکھائے بہر حال اسے اپنے آقا شیطان کی آگیا کا پالنہ تو کرنا ہی تھا اس نے لڑکے کو ہوش دلایا اور اور پوچھا۔ تمہارا کیا نام ہے اقبال لڑکے نے مصمصیت سے جواب دیا۔

وہ دو بیٹیاں اور ایک بھائی ہے بڑی بہن فروا نے اسے ہر موقع پر گائیڈ کیا تھا اس سے چھوٹی نشاء اور اس سے چھوٹا اقبال تھا ماں بچپن میں ہی چل بسی تھی لیکن عابد محمود نے اپنے بچوں کی خاطر دوسری شادی کا سوچا بھی نہیں تھا وہ اپنے بچوں پر سوتیلی ماں مسلط نہیں کرنا چاہتے تھے انہیں اپنے بچوں کی اچھی تربیت کرنی تھی فروا۔ بی اے۔ کی سٹوڈنٹ تھی حال ہی میں ایگزیمٹ سے فارغ ہوئی تھی نشاء فرسٹ ایئر میں پڑھتی تھی اور اقبال آٹھویں کلاس میں پڑھتا تھا۔

عابد محمود کی اپنی ایک شاپ تھی آج اقبال دو گھنٹے لیٹ آیا تھا اس وقت تک ممانی اور اس کی بیٹی عارفہ رخصت ہو چکی تھیں جب فروا نے اس سے لیٹ آنے کی وجہ پوچھی تو وہ گھبرا سا گیا فروا کو لگا جیسے وہ اس سے کچھ چھپانا چاہ رہا ہے مگر خوف کے باعث بتا نہیں رہا تھا کیا بات ہے اقبال کیوں لیٹ آئے ہو بتاؤ نا فروا نے پوچھا فردا وہ میں احمد کے پاس چلا گیا تھا اقبال جلدی سے بول کر اپنے روم میں چلا گیا تھا مگر وہ سوچوں میں گم رہ گئی تھی۔

جیکے جیکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے
وہ تیرا پردے کا کونا کھینچنا دفعتاً
وہ روپے سے تیرا منہ کو چھپانا یاد ہے
دو پہر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لیے
وہ تیرے نیگے پاؤں کو لے آیا یاد ہے
بے رخی کے ساتھ سننا درد دل کی زبان
وہ گلائی پر تیرا کنگن گھمانا یاد ہے
وقت رخصت الوداع کا لفظ کہنے کے لیے
وہ تیرا شک لبوں کا تھر تھرانا یاد ہے
کسی انجان شخص نے نشاء کے سیل فون پر یہ

تھا وہ اس کی نظروں سے نروس ہو گئی پھر وہ نوجوان اس کے پاس آیا۔

آپ کا کیا نام ہے۔

فروا عابد اس نے نہایت سرد مہری سے اس کو جواب دیا مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے یہ میرا کارڈ ہے اس کارڈ فروا کو پکڑا یا اور نو دو گیارہ ہو گیا۔

فروا حیرت زدہ سی گھر میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ اقبال یا ہر چارہ تھا اس نے اسے اپنے حال پر چھوڑا اور اپنے روم میں آگئی اس نے وہ کارڈ دیکھا جس پر سیر زمان کا نام چمک رہا تھا اس نے نمبر ڈائل کیا تو دوسری ہی کال پر سیو کر لیا گیا تھا یوں لگتا تھا کہ وہ اس کے فون کے انتظار میں بیٹھا تھا شاید۔ آپ سیر زمان ہی بول رہے ہو اور میں نے آپ کو پہچان لیا ہے کہ آپ کون بول رہی ہیں ہماری دلکش آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی تو وہ حیران رہ گئی آپ کو کیسے معلوم کہ میں بات کر رہی ہوں اور حیرت کے عالم میں بولی اپنے قریبی لوگوں کی آواز میں اچھی طرح پہچان لیتا ہوں اس نے کہا کیا وہ حیرت کا بت بن گئی میں آپ کی قریبی کس طرح ہوئی میں تو آپ کو جانتی ہی نہیں کہ آپ کون ہیں آپ میرا شمار اپنے قریبی لوگوں میں کیوں کر رہے ہیں اب میں آپ کو بتاؤں کہ آپ کی اہمیت میرے نزدیک کیا ہے میں آپ سے بہت۔۔۔

سیر نے بات ادھوری چھوڑ دی ہاں کہو ناں فروا اشتیاق سے بولی تو سیر نے کہہ ہی دیا تو فروا اپنی قسمت پر رشک کرنے لگی کہ اسے ایک چاہنے والا مل گیا ہے۔

یوں ہی چھوڑ کر چلی گئی ہو جان من
ہماری غلطی کیا تھی بتا تو دیتی

غزل سینڈ کی تھی اسے یہ غزل اس قدر پسند آئی کہ اس نے اسے دو تین مرتبہ پڑھا ایک ایک لفظ اسے اپنی روح کی گہرائیوں میں اترتا محسوس ہوا اس نے بھی اسی نمبر پر میسج کیا کہ آپ کون۔۔۔ تو پانچ منٹ میں ہی جواب آ گیا کہ بھول گئی ہو مجھے نشاء حیران رہ گئی کہ یہ انتہائی شخص کون ہے اور اسے کیسے جانتا ہے پلیز بتائیں آپ کون ہو نشاء نے میسج کیا تو جواب آیا حارث نام ہے میرا میٹرک میں آپ کا کلاس لیو تھا مس نشاء۔ نشاء کو یاد آ گیا کہ حارث نام کا ایک لڑکا اس کی کلاس میں پڑھتا تھا انتہائی ذہین ہونے کی وجہ سے وہ تمام ٹیچرز کا من پسند سٹوڈنٹ تھا نشاء سے ہی وہ بہت اچھی طرح بولتا تھا بس پھر کیا تھا نشاء نے اسے کال کر ڈالی نہیں میرا نمبر کیسے ملا اس نے پوچھا۔ تم نے ہی دیا تھا یا دیکرو حارث بولا۔ اوہ مجھے یاد نہیں رہتا میں بہت جلد ہر بات بھول جاتی ہوں نشاء بولی تو حارث مسکرا دیا۔

کوئی بھی راز اپنے دل میں چھپایا نہ کرو
آنکھیں سچ کہتی ہیں کوئی راز چھپایا نہ کرو
تیرے ہاتھوں کی لکیروں میں لکھا ہے میرا

نام

اپنے ہاتھوں کو کسی اور کو دکھایا نہ کرو۔
رزلٹ آنے میں دو ماہ تھے فروا نے سوچا کہ کیوں نہ ان دو ماہ میں وہ کسی سکول میں نیچنگ کر لے کیوں کہ وہ بہت پور ہو رہی تھی اس کو فارغ رہنا پسند نہ تھا چنانچہ وہ ایک قریبی سکول میں جاب کرنے لگی اسے تین دن ہو چکے تھے تین دن میں اس نے محسوس کر لیا کہ اس پر کسی کی نظریں لگیں ہوئی ہیں وہ کس کی نظروں میں ہے اس نے آج اس کے دیکھنے اور بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا آج جیسے ہی سکول سے پھٹی ہوئی تو اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان اس کو بڑی پرشوق نظروں سے دیکھ رہا

ہم نے تم سے پیار کیا کوئی جرم تو نہیں
اگر جرم تھا تو سزا تو دیتی

اقبال ذہین تھا تو دینو کا تجربہ بھی بہت وسیع
تھا وہ کالا جادو سکھاتا جا رہا تھا آج اسے تین راتوں
کا ایک چلا کرنا تھا یہ اس کا پہلا چلا تھا وہ رات کی
تاریکی میں تیزی سے قبرستان کی طرف جا رہا تھا
اس کے ہاتھ میں نارنج تھی اس دل بے تحاشہ
دھڑک رہا تھا لیکن دینو نے اس کے دل میں کالے
علم کے عشق کا دیار روشن کر دیا تھا

وہ تیزی سے قبرستان کی طرف جا رہا تھا آخر
اس نے قبر مستحب کی اور اس کے قریب ہی سبز رنگ
کا حصار قائم کر کے بیٹھ گیا اس نے عمل شروع کر دیا
ابھی عمل آدھا ہوا تھا کہ اس نے دیکھا دو آدمی چلے
آ رہے تھے ایک سانولا اور دوسرا گورا تھا گورے
رنگ والے نے ہاتھ میں ایک دیگ پکڑی ہوئی تھی
جب کے سانولے رنگ والے کے کندھے پر کوئی
چیز جمول رہی تھی

جب وہ قریب آئے تو پتہ چلا کہ سانولے
رنگ والے کے کندھے پر ایک انسان جمول رہا
ہے رمیش اس کو لٹاؤ اور لکڑیاں جمع کر دو گورے رنگ
والے نے رمیش سے کہا۔ اچھا پریم رمیش نے
جواب دیا اور کندھے سے اس کو ہٹا کر زمین پر لٹا
دیا اقبال کی نظریں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اقبال
نے لڑکی کو دیکھا تو نہایت حسین تھی اس کے سیاہ بال
اس کے چہرے پر بکھرے ہوئے تھے اقبال جاہر کر
بھی نظریں نہیں ہٹایا رہا تھا دیکھتے ہی دیکھتے رمیش
اور پریم نے لکڑیاں جمع کر لیں اور انہیں چلایا اقبال
کے یہ دیکھ کر روٹنے لگے کھڑے ہو گئے جب رمیش کی
آنکھوں سے آگ نکلی تو لکڑیاں جلنے لگیں پھر
لکڑیوں کے گرد دونوں نے مل کر پھرد رکھے اور اس
پر دیگ چڑھا دیا پھر دیگ میں لڑکی کو اٹھا کر ڈالا گیا
لڑکی کی چیخیں قرب و جوار کو ہلا گئی رمیش نے دیگ

کے اندر جھانکا اور بولا

اس سے میرا پیٹ نہیں بھرے گا وہ جو سامنے
لڑکا بیٹھا ہوا عمل کر رہا ہے اس کو اٹھا کر دیگ میں
ڈال دیتے ہیں اس طرح ہم اپنی بھوک مٹا سکیں
گے پریم نے کہا تو دونوں اس کی طرف آنے لگے
اقبال کو اپنی موت صاف نظر آرہی تھی اس نے اٹھ
کر بھاگنے کا سوچا تو جیسے ہی اٹھا تو دینو کی آواز آئی
کہ بیٹھے رہو تو وہ بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر لیں اس
کے بعد چلے کا وقت ختم ہو گیا اور اقبال اٹھ کھڑا
ہوا۔

گھر میں مل چل چکی ہوئی تھی نشاء اور فردا
نے عابد محمود کو جگا دیا تھارات کے گیارہ بج رہے
تھے اور اقبال ابھی تک گھر نہیں آیا تھا اس کا سیل نمبر
بھی آف رہا تھا عابد محمود کا پریشانی سے برا حال تھا
انہیں اپنے بیٹے پر اس وقت بے حد غصہ آ رہا تھا کہ وہ
بنا مٹائے کہاں چلا گیا تھا وہ گھنٹے کے تینوں یکنوں پر
بہت بھاری تھے تقریباً ڈیڑھ بجے دروازے پر
دستک ہوئی فردا نے دروازہ کھولا پیچھے پیچھے عابد
محمود اور نشاء بھی آگئے سامنے اقبال کھڑا تھا وہ مکمل
طور پر پسینے سے شرابور ہو رہا تھا کہاں تھے تم فردا
نے پوچھا اقبال نے دیکھا کہ سب اس کے جواب
کے منتظر ہیں اس نے فوراً ایک جموٹی کہانی بھڑکی
میں شاپ پر جا رہا تھا کہ دو افراد نے مجھے وین
میں بٹھایا اور ایک دیرانے میں لے آئے یہاں
ایک حویلی تھی جہاں اور بھی لوگ قید تھے میں رات
کو فرار ہو کر واپس آ گیا اس نے کچھ ایسی ایکٹنگ
کی تھی کہ گھر میں سب اس سے مطمئن ہو گئے

سنوں عشق میں ہر ستم سہنا پڑے گا
برغم کو دل سے لگا لینا پڑے گا
کئی بار آ میں گے ایسے بھی لیے

دھنک کے رنگ

خونفک ڈائجسٹ 52

اگست 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس نے حادث کے ارسال کردہ شعر کو دیکھا یہ درست تھا کہ نشاء نے اب تک اس سے اپنی محبت کا اظہار نہیں کیا تھا مگر محبت ایک لافانی جذبہ ہے اگر محبت ہو تو انسان اپنے محبوب کی ان کہی باتوں کو بھی جان لیتا ہے وہ بھی جان چکا تھا مگر نشاء ایسا کرنا نہیں چاہتی تھی وہ صرف اور صرف یہ سمجھ رہی تھی حادث اس سے کھٹ کر رہا ہے وہ بھی شخص ٹائم پاس کر رہی تھی مگر اسے کیا معلوم تھا کہ دونوں کے دل میں عشق لازوا کا جذبہ ابھر آئے گا محبت دھنک کے رنگوں کی طرح خوبصورت ہوتی ہے مگر کبھی کبھی یہ محبت انسان کو جہنم کے شعلوں میں دھکیل دیتی ہے نشاء کو جب سے عشق ہوا تو وہ خوف زدہ رہنے لگی تھی کہ نبھانے کب کیا ہو جائے اور ادھر اپنے باپ عابد محمود کی عزت کا بھی خیال تھا وہ ہرگز نہ چاہتی تھی کہ اس کی وجہ سے اس کی والدہ کی عزت پر کوئی آنچ نہ آئے

اس نے حادث کو متوجہ کیا حادث کیا ہم اچھے دوستوں کی طرح رہ سکتے ہیں تھوڑی دیر بعد حادث کا رہیلائے بھی آگیا اس نے میچ کھولا تو لکھا تھا میں تو سمجھا کہ تمہیں مجھ سے پیار تھا لیکن اگر تم چاہتی ہو کہ ہم دوستوں کی طرح رہیں تو ٹھیک ہے اس کا میچ پرچہ کر نشاء مطمئن ہو گئی۔

تظارنگی ہے وقاداروں کی
جان ہے جانداروں کی
اس کا آئینل جو مجھ کو مل جائے
پھر کیا ضرورت ہے استغفاروں کی
ہادلوں نے پیچھے سے کبھی کبھی جاندا اپنی جھلک دکھا رہا تھا اقبال کے ہاتھ میں ٹارچ تھی آج اسے کسی بھی بات کی ٹینشن نہ تھی کیوں کہ اس نے عابد محمود کو کہہ دیا تھا کہ آج رات وہ اپنے دوست کی برٹھ ڈے پر رے کے گا لیکن پہلی رات اس کے ساتھ

جب اشکوں کو سمندر میں بہانہ پڑے گا
کوئی تھی روٹھ جائے گی اور دکھوں صحرا ہوگا
جب بھی جدائی کا غم اٹھانا پڑے گا
اس نے بھی سمیر سے کھل کر اپنی محبت کا اظہار کر دیا سمیر کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا سمیر نے اسے اپنے بارے میں صرف یہ بتایا تھا ماں باپ ایک حادثے کا شکار ہو گئے ہیں ان کی تمام جائیداد کا وارث صرف وہ ہے سمیر نے آج اس سے ملاقات کرنی تھی وہ بڑی بے چینی اور بے صبری سے ساحل سمندر پر اس کا انتظار کر رہی تھی جب وہ اچانک آگیا تو فردا بولی

اتنی دیر کہاں لگا دی میں کب سے تمہارا ویٹ کر رہی ہوں کیا تم میرا تھوڑی دیر بھی ویٹ نہیں کر سکتی سمیر نے سرد مہری سے پوچھا
کیوں نہیں کر سکتی میں یہاں اکیلی تھی اس لیے ایسا کہا فردا نے وضاحت کی تھی

کیا مطلب تمہیں اکیلے یہاں ڈر لگتا ہے سمیر کا لہجہ مستحکم ہو گیا تھا
یہ ہی سمجھ لو فردا نے کہا۔ مجھے امر ہنسی کا کہا تھا تمہیں کوئی ضروری بات کرنی تھی۔

ہاں میرے خیال میں ہمیں ایک ہو جانا چاہئے فردا بولی۔ سمیر نے کہا
کیا تم ہوش میں ہو۔

نہیں بے ہوشی کی حالت میں باتیں کر رہی ہوں وہ چل گئی۔

آف فردا ابھی تم ایک دو ماہ ویٹ کرواؤ گے۔ اس اوکے۔

فاصلے تو قریب کی پہچان ہوا کرتے ہیں
بے بس لوگ اکثر پریشان ہوا کرتے ہیں
نیچ ہے کہ جہاں ٹوٹ کر چاہا جائے
وہاں پھٹنے کے بھی امکان ہوا کرتے ہیں

دینو بولا۔ اچھا میرا چلا کامیاب ہو گیا۔ لیکن مجھے کوئی طاقت نہیں ملی اقبال نے پوچھا۔ ہاں تمہیں طاقت مل گئی لازوال طاقت تم اب دنیا کے کسی بھی کونے میں اڑ کر جا سکتے ہو بس اپنا منتر تین بار پڑھنا اور خود پر پھونک مار دینا دیکھنا تم ہواؤں میں اڑو گئے یہ سرسراہٹ ہوئی ہوا میں اب تمہاری تابع ہیں۔ کیا تیج میں اقبال کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا مجھے یقین نہیں آ رہا اقبال کی آواز میں حیرت کی آمیزش تھی۔

اقبال نے اپنا منتر پڑھ کر خود پر پھونکا اور دماغ میں گھر کا تصور کر لیا وہ ہواؤں میں اڑنے لگا اسکے پاؤں زمین سے بلند ہو گئے جلد ہی وہ اپنے گھر کی چھت آگیا اسے پھر دینو کی داسنس کرے کا تصور کیا اور چلے والا درود پڑھ کر خود کو تین مرتبہ پھونک ماری تو وہ دوبارہ ہواؤں میں اڑنے لگا اور اسے یقین نہ ہو رہا تھا وہ دینو کے پاس پہنچ گیا اس نے دینو دیکھا جو مسکرا رہا تھا اقبال تمہیں یہ طاقت کالی ماما کی وجہ سے ملی ہے ان کا شکر یہ ادا کرو۔

محبت کی یہ منزلیں تھیں جو وہ تیزی کیساتھ طے کرتی جا رہی تھی اب وہ محبت کے اس مقام پر تھی جہاں سے جون کا سفر شروع ہوتا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ اسکی محبت کی انتہا سمیر پر ظاہر ہو لیکن پھر بھی وہ خود پر کنٹرول نہ کر پائی اس کے چہرے پر بکھرے دھنک کے رنگوں کو دیکھ کر سمیر کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس حد تک اس سے مشق کرتی ہے سمیر اسے جانے لگا تھا اس لیے تو اس نے سمیر کا نام استعمال کیا تھا

وہ اصل میں کالی کا بھاری تھا اور کالی کے مرضی کے خلاف تو دینو سانس بھی نہیں لے سکتا تھا بس اس لیے ہی اس نے ہر عمل کو خفیہ رکھا تھا مگر وہ آج کالی سے اجازت مانگنے والا تھا اس نے کالی

جو حیرت ناک اور خوفناک واقعہ رونما ہوا تھا نے اقبال کے عصاب پر اچھا اثر نہیں ڈالا تھا کل وہ مکمل پراعتماد تھا مگر آج وہ نروس ہو رہا تھا قبرستان کا گیت اس نے جڑ چڑا ہٹ کے ساتھ کھولا اندر ہو کا عالم تھا ہلکی ہلکی بوند باندی ہو رہی تھی اس نے حصار قائم کیا اور اپنا مکمل شروع کر دیا اس کو مکمل شروع کئے ہوئے تھوڑی دیر گزری تھی کہ اچانک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی جب اس نے غمو سے دیکھا تو پتہ چلا کہ انسانی ہڈیاں اور خون کی بارش ہو رہی ہے یہ منظر دیکھ کر اس کا دل لرز اٹھا اور رواں دواں کانپ اٹھا اقبال نے آنکھیں بند کر لیں جب تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھولیں تو وہاں کچھ بھی نہ تھا سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا تھا بارش کا زور ٹوٹ گیا تھا اقبال چودہ برس کا ایک عام سالز کا تھا مگر جو وہ کر رہا تھا وہ ایسا تھا کہ لوگوں کے دل تھرا اٹھیں دشت ان پر اپنا غلبہ جمائے مگر لیکن اقبال بھی بہادری کا مقابلہ کر رہا تھا اب پھر تھوڑی ہی دیر گزری کہ اقبال نے سامنے برگد کے درخت پر سرسراہٹ محسوس کی جب اس نے دیکھا تو اقبال کے جسم پر پسینے چھوٹ گئے کیوں کہ درخت پر ہر طرف سانپ ہی سانپ تھے ہر طرف لہراتے سانپ جیسے جیسے گھر کے اقبال کا دوسرا دن بھی مکمل ہو گیا۔

شام کے دھندلے سائے جب شروع ہوں تو رات کی سکرانی کا دور شروع ہو جاتا ہے اس اندھیرے کو چیرنے کی ناکام کوشش اقبال کی تاریخ کر رہی تھی رات کی تاریکی میں اقبال قبرستان جا رہا تھا آج اس کے چلے کی آخری رات تھی وہ جانتا تھا کہ یہ رات اس پر بھاری گزرے گی لیکن اس نے چلا شروع کر دیا تھا اور چلا کتم ہونے تک اس کوئی معمولی واقعہ بھی نہ ہوا چلا کتم کر کے وہ سیدھا دینو کے پاس گیا آؤ اقبال مجھے تمہارا ہی انتظار تھا

دھنک کے رنگ

خوفناک ڈائجسٹ 54

اگست 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

جس کو ہم نے چاہا اس کو چاہ نہ سکے
جس کو تم چاہتے تھے اسے اپنا نہ سکے
محبت تو دل توڑنے کا کھیل ہے
کسی کا ٹوٹا ہوا دل بچانہ سکے

حادثہ اسے اب دہلی اور ساؤتھ میسر کرنا تھا
اب کی بار اس نے حادثہ کا بیج پڑھا تو اسے ایسا
محسوس ہوا کہ اس کا دل سوکھے چوں کی مانند ہو گیا
ہے اس نے اب تک اپنے جذبات کو صرف اور
صرف اپنے تک ہی محدود رکھا تھا اور اب وہ
حادثہ کا بیج پڑھ کر پھٹ پری اور اس نے کانٹے
ہاتھوں کے ساتھ اس کا نمبر ڈائل کیا جو پہلی ہی بل
پر رسپونڈ کر لیا گیا

تو آج کیسے یاد کر لیا آپ نے حسن کے ریلے
لہجے میں طنز کی آمیزش تھی
آخر مسئلہ کیا ہے تمہارے ساتھ وہ جل بھن
گئی

میں اپنا مسئلہ بتا چکا ہوں یا رب۔ وہ بولا محبت
سے بھر پور لہجہ نشاء کو نجانے کیوں اپنے وجود میں
ایک سرشاری محسوس ہونے لگی تھی
اپنے اس مسئلے میں مجھے کیوں پھنسا رہے ہو
نشاء بولی یا تمہیں میں کیسے یقین دلاؤں
حادثہ نے کہا اور کالی دسکن کٹ ہو گئی۔

فروا کو سمیر نے ساحل سمندر پر بلایا دونوں ہی
آچکے تھے فروا پریشان تھی کہ آخر کیا بات ہے فروا
پریشان تھی کہ آخر کیا بات ہے
فروا میں تمہیں اپنے ماضی سے آگاہ کرنا چاہتا
ہوں سمیر نے کہا فروا نے محسوس کیا کہ وہ کچھ بجھا بچھا
سا ہے۔

کیا بات ہے سمیر تم کچھ اپ سیٹ لگ رہے

ہاں میں بہت پریشان ہوں کہ میری کہانی

سے رابطہ کیا اور بولا اے کالی ماں میں جانتا
ہوں کہ یہ ناممکن ہے لیکن میں ایک چھوری سے پریم
کرنا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں ٹھیک
ہے پوچھ جا رہی لیکن اس چھوری کو اپنا دھرم بدلنا ہوگا
یعنی ہندو ہونا ہوگا کیا وہ تیرے لیے پانا دھرم
بدلے گی۔

اس کا دل زد میں تھا ممانی اسے کے لیے
اپنے بھانجے کا رشتہ لائی تھی انکار کی گنجائش کیوں
حسن ایک بہت اچھا لڑکا تھا اور شکل و صورت بھی
نشاء کو تو وہ شروع سے ہی پسند کرتا تھا بابا بھی خوش
نظر آ رہے تھے لیکن پھر بھی انہوں نے اولاد کی رضا
مندی کو اہمیت دی مہمانوں کے رخصت ہونے
کے بعد عابد محمود اس کے کمرے میں آئے وہ اپنے
بیڈ کی چادر ٹھیک کر رہی تھی فروا بیٹی ادھر آؤ ذرا
انہوں نے اپنے پاس بیٹھنے کہا تو وہ چپ چاپ بیٹھ
گئی

بٹی تمہیں معلوم ہے کہ آپا جان کیوں آئی تھی
وہ ممانی کو ہمیشہ آپا جان ہی کہتے تھے
جی معلوم ہے اس نے اپنے ابو جان کے
پاس بیٹھتے ہوئے کہا

تو بیٹا اب تمہاری کیا رائے ہے کیا تم حسن
سے شادی کرنے کو تیار ہو عابد محمود کے ایک لفظ
سے محبت اپنا نیت اور مان لپک رہا تھا وہ بلاشبہ ایک
مشرقی لڑکی تھی

بابا وہ ہالی حسن ایک نفیس لڑکا ہے یہ میری
زندگی ہے اس لیے کیا آپ مجھے سوچنے کے لیے
وقت دے سکتے ہیں

کیوں نفیس میری جان تم خوب سوچ سمجھ کر
اپنا فیصلہ بتاؤ

نفس بابا وہ خوشی سے بولی۔

سنا کر تمہارا کیا ریسائس ہوگا۔
بتاؤ اپنا ماضی خواں خواں سسپنس مت
پھیلاؤ فردا بولی۔
دنوں نے نظریں سمندر کی سرکش لہروں پر ٹکا
دیں اور پھر کچھ دیر خاموشی چھائی رہی پھر یوں لگا
جہاں پیدا ہوا یہ ایک گاؤں تھا وہ ایک متوسط درجہ کا
گاؤں تھا میرے ابو بھی دیگر لوگوں کی طرح کھیتوں
میں کام کرتے تھے گاؤں کا سردار رحم دل انسان
تھا میری دو چھوٹی بہنیں تھیں میرا نام دینو تھا پتا کا
نام دیال سنگھ تھا ہمارے گھر میں ہر طرح سے خوش
حالی تھی ایک دن میں کھیتوں پر کام کرتے کرتے
بہت تھک گیا گھر آیا تو گرمی بہت زیادہ تھی میں
نے اپنی چھوٹی بہن کشمی سے کہہ کر اپنا بستر چھت پر
لگوا یا اور لیٹ گیا چاندنی رات تھی چاند کی ساتویں
تھی بادون نہ تھونے کے برابر تھے ہر طرف تارے
ہی تارے تھے اچانک میں نے نظر اوپر اٹھائی تو
میں نے دیکھا کہ جہاں تین تارے ہیں جو آپس
میں گھرارہے ہیں جب وہ تارے آپس میں ٹکراتے
تو یوں محسوس ہوتا کہ جیسے روشنی کا جھماکا ہو پھر وہ
تینوں تارے زور سے ٹکراتے یہ منظر حیرت ناک تھا
میں بڑا بخو ہو کر دیکھ رہا تھا پھر جب تارے ٹکرائے تو
اس میں ایک وجود نمودار ہوا وہ میرے پاس آیا اس
کا محسوس جسم نہ تھا سیادھویں کا مرغولہ تھا اس کے منہ
سے آواز آئی جو بادلوں کی گرگراہٹ سے مشابہت
رکھتی تھی آپ کو شیطان آقا نے یاد فرمایا ہے اس
سیاہ دھویں نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھا دیا جسے
میں نے تھم لیا اور ہوش دھواں کی دنیا سے بیگانہ
ہو گیا تو خود کو ایک غار میں بند پایا پھر میں شیطان
آقا کا سیوک بن گیا اور اب میں تمہیں جاننے لگا
ہوں لیکن شیطان آقا نے مجھے یہ حکم دیا ہے کہ اگر تم
ہندو ہو جاؤ اور شیطان آقا کی سیوک بن جاؤ
تو ہماری شادی ہو سکتی ہے۔

دو سیدھی عابد محمود کے کمرے میں آئی اور
شادی کے لیے ہاں کر دی عابد کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ
ہی نہ رہا تھا تم نے درست فیصلہ کیا ہے میری بیٹی وہ
شفقت سے بولے پھر ان کی شادی ہو گئی حسن بہت
اچھا انسان ثابت ہوا۔

جب دینو کو پتہ چلا کہ فردا شادی کر چکی ہے
اس نے انتقام کا ارادہ کر لیا۔

اڑنے لگے وجود کے ذرے ذرے ساتھ
ساتھ

میں اس قدر تھلوق سے بکھرا کہ کسی نہ تھا
ذو ب گیا ڈوبتے سورج کے ساتھ میرا دل
بھی

اتنا اداس شام کا منظر بھی نہ تھا
سحارٹ کئی دنوں سے محسوس کر رہا تھا کہ اس
کی پھوپھو زاد کزن عائشہ اس میں انٹرسٹ لے رہی
ہے آج حارٹ گھر میں اکیلا تھا اس کی امی جان
اپنی کسی دوست کے ہاں گئی ہوئی تھی اس وقت
دروازہ پیر دستک ہوئی تو حارٹ نے جا کر دروازہ
کھولا تو سامنے عائشہ کھڑی تھی۔
کیسے ہو حارٹ عائشہ نہانت بے ہاکی سے
بولی

ٹھیک ہوں اس کے لہجے میں بزاریت تھا
تھی جسے عائشہ نے نظر انداز کیا اور اندر آ گئی۔
ماں کہاں ہے عائشہ نے پوچھا۔
اپنی کسی دوست کے ہاں گئی ہیں۔
اچھا حارٹ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں

اگست 2014

خون ناک ڈائجسٹ 56

دھنک کے رنگ

عائشہ نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا
بولو حارث نے کہا تو اسی وقت اس کے موبائل
کی میسج ٹیون بج رہی تھی حارث نے میسج کھولا اے
دوست مجھے اپنے خیالوں کی رودانی دے جا
جو بھرنہ سکے ایسی کوئی زخم نشانی دے جا
جو باعثِ توقیر بھی ہو تیرے لیے میرے
لیے

دنیا کو رہے پاو وہ الفت کہانی دے جا
اغبار بھی راضی رہے اپنے بھی رہیں خوش تجھ

اپن کو تو پیغام یہ غیروں کی زبانی دے جا
کھودیتے ہیں میرے الفاظ معنی کے بغیر اپنا

بے جان میرے لفظ ہیں لفظوں کی معنی دے

ثابت یہ ہوا حسن سے ہے قوتِ گفتار فوس
کہنے لگے ہیں حسن مگر شعلہ بیانی سے جا

نشاء نے اسے یہ غزل سینڈ کی تھی جو اسے بے
حد پسند تھی

کس کا میسج تھا جو اتنے محو ہو کر پڑھ رہے ہو
عائشہ نے پوچھا تو وہ چونک سا گیاد دل میں

بے تہاشہ لڈو پھوٹ رہے تھے کہ نشاء نے کم از کم
اپنی ناراضگی تو دور کی۔

کسی کا نہیں۔ تم کیا کہنے والی تھی
حارث آئی لو یو عائشہ نے تین الفاظ میں تین

ایٹم بم چھوڑے
واٹ کیا تم جانتی ہو عائشہ تم کیا کہہ رہی ہو

حارث نے حیرت سے کہا۔
ہاں جانتی ہوں مگر اس میں برائی کیا ہے

میں تو کسی اور کو پسند کرتا ہوں
اچھا تو یہ بات ہے تم دیکھنا اگر میں جی کر

تمہیں پانہ سکی تو مر کر تمہیں ضرور پالوں گی۔

اقبال تیزی سے کالا جاو سیکھ رہا تھا وقت کا
پہرہ تیزی سے گزر رہا تھا اقبال اب ایک بہت بڑا
جادوگر بن چکا تھا اور دینو نے اسے نیا نام رام لال
دیا تھا دینو کو معلوم تھا کہ رام لال فردا کا بھائی ہے
اب وہ کالی کے قدموں میں بیٹھا ہوا تھا
اے دینو کالی ماما کے منہ سے آواز آئی تمہیں
اقبال یا رام لال کو ہمارے قدموں میں قربان کرنا
ہوگا

لیکن کالی ماما وہ تو آپ کا سیوک ہے دینو بولا
ہاں ہمارا سیوک ہے مگر ہمیں تمہاری وفاداری
پر زیادہ اعتبار ہے اس لیے تم اس کی ٹلی چڑھا دو
تا کہ مزید اور شکستیاں حاصل کر کے دنیا میں کفر اور
ظلم کا بھول بھالا کر سکو سمجھ آئی۔

جی کالی ماما ساتھ ساتھ دینو یہ بھی سوچ رہا تھا
کہ وہ کیسے فروا سے انتقام لے۔

عائشہ کی موت کی خبر پورے گاؤں میں جنگل
کی آگ کی طرح پھیل گئی اس نے خودکشی کی تھی
اس نے اپنی نبض کاٹ دی دم سے پتہ چلنے کی وجہ
سے کوئی اسے بچانہ سکے حارث کے کانوں میں اس
وہ بات گونج رہی تھی کہ اگر میں تمہیں زندہ نہ پاسکی
تو مر کر پالوں گی رات کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی
حارث بیٹھا ہوا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ
کیا کرے کہ اچانک حارث کو یوں محسوس ہوا کہ
اس کے ساتھ کوئی بیٹھا ہوا ہے اس نے مڑ کر دیکھا
وہاں کوئی بھی نہیں تھا اچانک کمرے میں عائشہ کی
روح کی آواز گونجی

میں تمہیں معاف نہیں کروں گی حارث تم
دیکھنا تمہیں میرے ساتھ جانا ہو گا حارث قہر قہر
کا اپنے لگا اسے یہ اہل نظر آیا کہ اگر وہ نشاء سے
شادی کرے گا تو عائشہ کی روح مایوس ہو کر چلی

جائے گی۔

اس نے پوچھا تو
وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ دراصل فردا کو سمجھ نہیں آرہی
تھی کہ کیا بولے۔ کو۔ کو۔ کو۔ کچھ نہیں بس میں ایک
شعروں کی رہی تھی
او کے اتنا بدحواس ہونے کی کیا ضرورت
ہے حسن نے کہا۔

نہیں میں بے حواس تو نہیں ہو رہی فردا نے
جواب دیا حالانکہ اس کے لہجے میں کچھ ہنسٹ واضح
تھی تھوڑی سی دیر میں حسن آفس چلا گیا وہ کچن میں
آگنی حسن نے اپنے ساتھ اس کے لیے بھی ناشتہ
تیار کر دیا تھا اچانک فردا کو ایسے محسوس ہوا جیسے کوئی
اس کے پیچھے کھڑا ہے فردا نے مڑ کر دیکھا تو اس
کے رونگٹے کھڑے ہو گئے سامنے ایک مکروہ صورت
چیل کھڑی تھی جس کے پورے جسم پر بے تحاشا
بال تھے ہونٹ کٹے ہوئے تھے جن سے خون بہہ رہا
تھا ناک ضرورت سے زیادہ لمبی تھی یہ منظر فردا سے
دیکھنا نہ کیا اور وہ بے ہوش ہو کر گر گئی۔

سپنوں سے دل لگانے کی عادت نہیں رہی
ہر وقت مسکرانے کی عادت نہیں رہی
یہ سوچ کر کہ اب کوئی منانے نہیں آئے گا
اب ہمیں روٹھ جانے کی عادت نہیں رہی
نشاہ کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کی
خوشگوار زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی ہو حادثہ نے اس
کو عائشہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا اور اب
عائشہ کی روح نے ان کی زندگی عذاب بنا دی تھی
اس وقت نشاء بیٹھی ہوئی تھی کہ دروازے پر دستک
ہوئی نشاء نے جا کر دروازہ کھولا سامنے اقبال کھڑا
تھا

اقبال تم اندر آ جاؤ نشاء ایک طرف ہٹے
ہوئے بولی تو اقبال اندر آ گیا
حادثہ بھائی کہاں ہیں۔ اقبال نے اندر

اقبال نے ایک چلہ کیا اسے یہ طاقت ملی کہ وہ
مستقبل کا جان سکتا تھا یہ بات اس نے دینو کو نہیں
بتائی تھی وہ دینو کو سر پر اندر دینا چاہتا تھا اس نے چلہ
قسم ہوتے ہی دور بھونک شیشے پر مار تو دینو کالی کے
عزائم اور ملاقات طلسمی شیشے پر ظاہر ہوئی ساتھ ہی
نشاہ کے شوہر کی جان خطرے میں محسوس ہوئی نشاء
اور حادثہ شادی ہو چکی تھی اس نے دیکھا کہ
حادثہ کے سر پر کوئی بڑی آتما منڈلا رہی ہے
ساتھ ہی اسے فردا اور دینو کے بارے میں سب
پتہ چل گیا اقبال نے دیکھا کہ دینو کا ارادہ اب فردا
سے انتقام لینے کا ہے اتنا برا دھوکہ اقبال سوچ بھی
نہ سکتا تھا کہ بھی ایسا ہو گا لیکن اب اسے سب کچھ
ٹھیک کرنا تھا سب کچھ اسے ہی اپنے آپ سے
نکالت ہونے لگی۔

حسن کے ساتھ فردا کی زندگی بہت خوشگوار
گزر رہی تھی زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں تھیں
آج جب فردا اٹھی تو اس نے عینکے کے نیچے نے
ایک کاغذ پڑے ہوئے دیکھا۔

عالم تنہائی ہے نہ کوئی اپنا نہ پرایا ہے
میر لا زم ہے یہ دھم عشق نے فرمایا ہے
میں کہوں کیا اس وقت بے مردت کو
پیار ہے یہ بھی اس کا اس نے آزمایا ہے
آج جب مرض جسم نے لاچار کر ڈالا
تو درود پوار کو قصہ یہ سنایا ہے

صرب دینو۔ دینو کا نام پڑھا تو فردا چونک گئی
وہ جانتی تھی کہ دینو شیطان کا پوجاری ہے اور اس
کے پاس بے شمار کالی ہتکتیاں ہیں لیکن اب تو اس
کی شادی ہو چکی تھی حسن جیسے ہی نہا کر باہر نکلا اس
کے ہاتھ میں کاغذ دیکھ کر ٹھک کر رہ گیا
تمہارے ہاتھ میں کیا ہے فردا

اگست 2014

خونناک ڈائجسٹ 58

دھنک کے رنگ

اچھی باتیں

۱۰ اگر کسی کو دعا نہیں دے سکتے تو دعا بھی مت دو۔
 ۱۱ نیکے شکوے سے زبان بند رکھو تو راحت نصیب ہوگی۔
 ۱۲ کسی سوالی کو اگر کچھ نہ دے سکو تو اسے ہنسی بھی نہ دو۔
 ۱۳ خدا سے دعا کرو اپنے لئے بھی دوسروں کے لئے بھی۔
 ۱۴ اگر خدمت کرنا چاہتے ہو تو والدین اور غریبوں کی کرو۔
 ۱۵ اخلاق کا اچھا ہونا محبت الہی کی دلیل ہے۔
 ۱۶ اگر اپنی عزت کرنا چاہتے ہو تو دوسروں کی عزت کرو۔
 ۱۷ کسی سے بدلہ لینے میں جلدی نہ کرو اور کسی کے ساتھ نیکی کرنے میں تاخیر نہ کرو۔
 ۱۸ جو خدا سے ڈرتا ہے اس سے سب ڈرتے ہیں۔
 ۱۹ آزادی کا ایک لفظ قادی کے ہزار سال سے بہتر ہے۔
 ۲۰ کسی کا دل نہ دکھاؤ کہ میرے پیلو میں بھی دل ہے۔
 ۲۱ ہر انسان کا سب سے بڑا دوست ہے۔
 ۲۲ حکم پر علم اور علم کا دشمن ہے۔
 ۲۳ علم سے بڑا کوئی خزانہ نہیں، نیک عادت سے زیادہ کوئی دشمن نہیں اور شرم سے بہتر کوئی لباس نہیں۔
 ۲۴ خوش گھائی ایک ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھاتا۔
 ۲۵ کوئی کھلے ہاتھوں کے مقابلے میں پر غلوں سسکا ہٹ زیادہ قیمتی ہے۔

اپنی مٹی پہ عی چلنے کا سلیقہ سیکھو
 سنگ مرمر پر چلو گئے تو پھسل جاؤ گے
 (بشیر احمد توقیر اعظم ابو علی)
 کیا بتاؤں کہ روشہ کر تجھ سے
 آج تک تجویں میں کھولا ہوں
 تو مجھے بھول کر بھی خوش ہو گی
 میں تجھے یاد کر کے روتا ہوں
 میں نے پوچھا ہے تجھے، میری عادت کی ہے
 تجھ کو چاہا ہے منہ تجھ سے محبت کا ہے
 محمود عالم حاکم۔ کراچی

آتے ہی پوچھا۔

آفس چلے گئے ہیں بتاؤ ابو کی طبیعت کیسی

ہے نشاء نے پوچھا

ابو بالکل ٹھیک ہیں نشاء میں جہیں کچھ بتانا

چاہتا ہوں نشاء بولی

ہاں بولو میں سن رہی ہوں تو اقبال نے ساری

داستان اس کے گوش گزار دی۔

کیا اقبال تمہاری جان کو خطرہ ہے تم نے کالا

جادو سیکھ لیا ہے۔ اور عائشہ کی روح کو شتم کرنے آیا

ہوں تاکہ تم دونوں کی زندگی پر سکون ہو اقبال نے

کہا نشاء تم ہوشیار ہو جاؤ میں عائشہ کی روح کو بلایا

ہوں پھر اقبال نے عائشہ کی روح کو بلایا اور اسے

سمجھایا کہ وہ واپس چلی جائے اس کا پیار یکطرفہ

ہے لیکن عائشہ کسی بھی صورت تیار نہ ہوئی تو اقبال

نے اسے جلا کر ہضم کر دیا۔

دینو کالی کے قدموں میں بیٹھا ہوا تھا کہ

اچانک اقبال آیا دینو کو اس کے آنے کی خبر نہ ہوئی

اقبال نے پاس بڑا ہوا چھرا اٹھایا اور دینو کی طرف

بڑھنے لگا دینو چونک چلا کر رہا تھا اس لیے وہ یہ سمجھا

کہ نظر کا دھوکہ ہے لیکن اقبال فوراً اس کے سر پر پتھر پھینچ گیا

اور منہ پر سے اس کی شہ رگ کاٹ دی دینو ترپتے

ترپتے ٹھنڈا ہو گیا اور بلا آخر کسی کے برسوں سے

انسانوں خون چوسنے والے کا خاتمہ ہو گیا

ان تمام واقعات کو کئی سال گزر چکے ہیں نشاء

اور فر واپس اپنی زندگیوں میں بہت خوش ہیں اقبال نے

بھی بچے دل سے توبہ کر لی کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ

خدا غفور رحیم اپنے بندوں کو ستر ماؤں کا پیار دیتے

ہیں اور اسے ضرور معاف کر دیں گے۔

کیسٹ ہاؤس کا راز

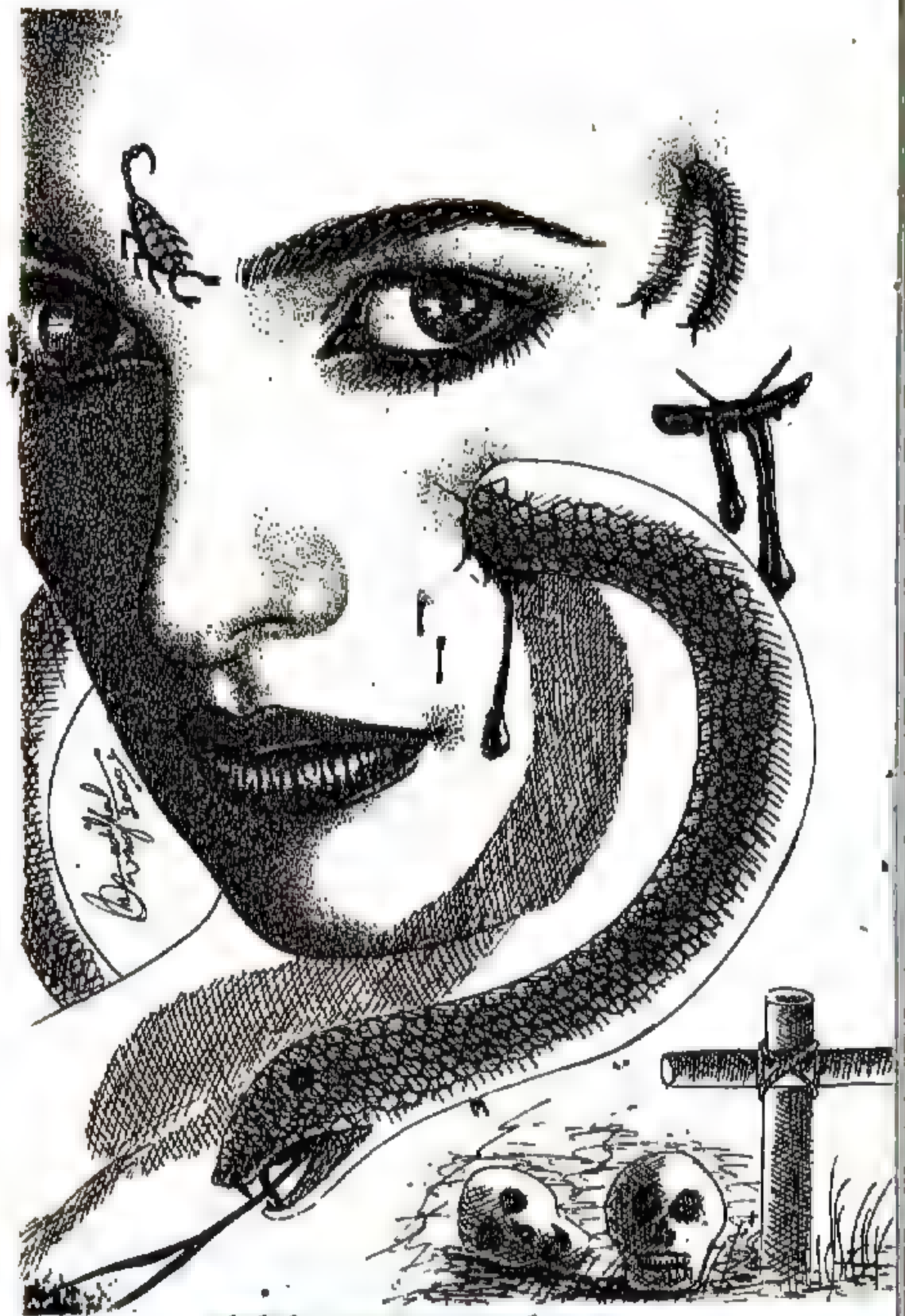
۔۔۔ تحریر: نمن شہزادی، نئی آبادی فتح جنگ

اس نے وہاں بڑی روشن کی مشعل جس سے کمرے میں نیم روشنی پھیل گئی سحر نے دیکھا کہ کمرے میں ہر طرف انسانی ٹھونڈیاں پڑی ہیں اور جب آتما ان پر چلتی ہے تو وہ ٹوٹ جاتیں ہیں یہ دیکھ کر سحر کو دکھ ہوا اس نے پکارا وہ گر لیا کہ اس کو سزا ضرور دے گی ادھر جب حرا اور شہر کی صبح آنکھ کھلی تو وہ سحر کو نیچا کر حیران و پریشان ہو گئیں اور اسے ڈھونڈنا شروع کر دیا مگر انہیں سحر کہیں نہ ملی تو وہ اور بھی پریشان ہو گئیں ساری رات جاگنے کی وجہ سے سحر کو اب نیند آرہی تھی اسے اپنے اللہ پر پورا بھروسہ تھا اگر اس کی زندگی ختم ہو چکی ہے تو وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر پائے گی اور اگر نہیں تو یہ آتما بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ اس یقین کے ساتھ اللہ تعالیٰ سے اسے پریشانی سے اپنی مدد سے ضرور نکالے گا وہ سکون سے سو گئی اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک عورت اس کے پاس آئی ہے جس نے سفید لباس پہنا ہوا تھا اس نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ میں جانتی ہوں تم اس وقت بہت پریشان ہو یہ آتما اصل میں ایک ہندو عورت ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ اس کیسٹ ہاؤس میں آئی تھی بہت امیر تھی اس کے شوہر نے اس سے جھوٹی محبت کا ڈھونڈ رکھا تھا وہ لالچی تھا اس نے اس کی دولت حاصل کرنا چاہتا تھا اس کی بیوی نے اسے اپنی دوسری گرل فرینڈ کے ساتھ دیکھا تو ان کا جھگڑا ہو گیا کیوں کہ یہ اس سے سچی محبت کرتی تھی مگر شوہر اسے دھوکہ دے رہا تھا۔ جب اس شخص نے اپنا کھیل بگڑا ہوا دیکھا تو اس نے اس کو قتل کر دیا اس نے وہ لاش پیچھے تہ خانے میں چھپائی ہے اور وہ آتما اسی کی ہے جو تمہارے سامنے آئی تھی یہ اپنے شیطانی منصوبوں کے لیے کئی بے گناہ لڑکیوں کو قتل کر چکی ہے جنہیں اس کا خاتمہ کرنا ہو گا جہاں تم سو گئی ہو اس سے دس قدم کے فاصلے پر ایک کھڑکی ہے تم اس کے ذریعے پیچھے تہ خانے میں اتر جانا وہاں اس کی لاش ہو گی تم اس کو جلا دینا اور اور الماری میں پڑی سو رتی کو اس کی آمد سے قبل توڑ دینا تاکہ وہ دوبارہ نہ آ سکے اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جہنم وصل ہو جائے گی اس کیسٹ ہاؤس میں کئی قتل ہو چکے ہیں اب وہ یہاں رہنے کے قابل نہیں ہے۔ اس کے ساتھ ہی سحر کی آنکھ کھل گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا وہ آتما وہاں نہیں تھی وہ جلدی سے اٹھی اور بائیں جانب قدم بڑھانے لگی اور ٹھیک دس قدم پر ایک کھڑکی تھی وہ جلدی سے کھول کر نیچے اتر گئی اس نے مشعل ہاتھ میں لے لی جس سے تہ خانے میں روشنی ہو رہی تھی وہ وہاں کچھ بھی تلاش نہ کر پاتی کیوں کہ پیچھے بہت اندھیرا تھا اس نے پہلے ایک ڈمک آلود الماری سے وہ سو رتی نکالی اور ہاتھ میں لے لی اور پھر اس آتما کی لاش کو تلاش کرنے لگی۔ ایک سلسلی خیز اور خوفناک کہانی

گر میوں کی خوشگوار صبح تھی حرا بستر سے کلام دہرایا ہائے اللہ۔ اور جلدی سے اٹھ کھڑی یہ اٹھی تو سات بج چکے تھے اس نے اپنا کلیہ ہوئی اس کی امی مکن میں ناشتہ تیار کر رہی تھی وہ

خوفناک ڈائجسٹ 60

کیسٹ ہاؤس کا راز



WWW.PAKSOCIETY.COM

پھر اجازت کے بارے میں سوچیں گے اور اگر نہ ملے تو بتائے بغیر ہی نکل جائیں گے حرا نے بے فکر ہو کر کہا

ہاں تم تو بس غلط طریقے ہی سوچنا سحر نے چڑھتے ہوئے کہا

اچھا ابھی بس کروڑ لڑائی اور کام کی بات کرو سحر بولی میرا خیال ہے مری بیٹھ ہے اور ویسے بھی گرمیاں ہیں اور وہاں کے مناظر بھی بہت دلربا ہیں اب یہی کہانی نہ شروع کر دیتا فطرت کی مداح حرا نے کہا

ویسے آئیڈیا تو بہت اچھا ہے شہر نے کہا ہاں ناں میرا دماغ تو ایسے ہی چلتا ہے اب تو قائل ہو گئی ہوناں میری ذہانت کی سحر نے فخریہ انداز میں کہا تو شہر اور حرا کے چہرے کی مسکراہٹ پھیل گئی چلو تو پھر پلان ڈن ہو گیا ڈن سب نے ایک زبان ہو کر کہا۔

ہم جائیں گے کب اور کتنے دن رہیں گے وہاں یہ بھی تو تاؤ کم از کم ایک ویک تو مسٹ ہے سحر کے سوال کے جواب میں حرا بولی

سحر تم بھی تو کچھ کہو حرا نے شہر کی طرف اشارہ کر کے کہا

کچھ نہیں بس یہاں میرا دل گھبرا رہا ہے ڈر سا لگ رہا ہے شہر نے پریشان ہوتے ہوئے کہا کم ان یا اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے ہم بہت انجوائے کریں گے انشاء اللہ سحر نے کہا اور اس کے ساتھ ہی مل بیج گئی اور تینوں کلاس کی طرف چل پڑیں۔

انگی منج انہوں نے اپنے والدین سے پہلی اجازت لیے کی کوشش کی جو تقریباً نامکام رہیں جس کی وجہ سے پریشان ہو گئیں

یار اب کیا ہوگا ہماری تو ساری امیدوں پر پانی پھر گیا ہے سحر نے پریشان ہوتے ہوئے کہا

جلدی سے تیار ہوئی اور ناشتہ کیے بغیر ہی سکول کو نکل گئی ناشتہ کے لیے اس کے پاس ٹائم کہاں تھا کیوں کہ اس کے سکول ٹائم میں صرف دس منٹ ہوتے تھے۔

سکول پہنچ کر اس نے سکھ کا سانس لیا کیوں کہ شہر اور سحر اس کے انتظار میں آل رہی تھیں کھڑی تھیں کیوں کہ یہ تینو بہت کچی سیلیاں تھیں وہ تینوں جلدی سے اسٹبل ہال میں پہنچ گئیں ابھی تین بج رہے تھے نہیں گزرے تھے کہ حرا کو ناشتہ کی یاد ستانے لگی حرا کی طبیعت بھی کچھ ایسی تھی نٹ گھٹ سی شرارتی سی جو سب کو بہت بھاتی تھی۔

آہستہ آہستہ وقت گزرا اور تفریح کا ٹائم ہو گیا حرا نے تو کھڑیاں گن گن کر گزر کر اس وقت کا انتظار کیا تھا وہ تینوں کینٹین کی طرف چل پڑی وہاں جا کر سب سے پہلے جی بھر کر ناشتہ کیا شہر اور سحر نے اپنی پسند کی کھانے کی چیزیں خریدیں اور ایک گھنٹے درخت کی چھاؤں دیکھ کر اس کے نیچے آکر بیٹھ گئیں۔

شہر نے درخت کے تنے سے ٹیک لگائی حرا اور سحر اس کے دائیں بائیں بیٹھ گئیں۔

گرمیوں کی چھینوں کے لیے کیوں نہ آؤ ٹینگ کا پروگرام بنائیں سحر نے کہا تو حرا اور شہر کی آنکھوں میں چمک آگئی یہ تو تو نے بڑے کمال کا آئیڈیا دیا ہے یار ویسے میں تمہیں اتنا فضل مند سمجھتی نہیں تھی حرا نے شوخ انداز میں کہا وہ تو ٹھیک ہے یار گھر سے اجازت کیسے ملے گی شہر نے مانند لہجے میں کہا

ہم کس لیے ہیں تم فکر مت کرو یار ہم بات کرے گے تیرے گھر والوں سے سحر نے حرا کی طرف ایک نظر ڈال کر شہر سے پر امید لہجے میں کہا۔

چلو ابھی پہلے جگہ اور دوسرا پلان بناتے ہیں

تم تو ایسے ہی پریشان ہو جاتی ہو ابھی دو دن
باقی ہیں چھٹیوں میں دوبارہ کوشش کریں گے۔

میرا خیال ہے اس بار ہم ضرور کامیاب ہو
جائیں گے تم نے وہ شعر نہیں سنا۔

ارادے جن کے پختہ ہوں نظر جن کی خدا پر

ہو

وہ ملازم خیز موجوں سے گھبرا یا نہیں کرتے

سحر نے پر امید ہو کر شوخ انداز میں کہا

تم لوگ ایسے کرنا شام کو میرے گھر آ جانا

وہاں بیٹھ کر کچھ پلان بنائیں گے میں تم لوگوں کا

انتظار کروں گی ٹھیک ہے ناں اس پر سحر اور حرا نے

سر ہلا دیا شام ہو گئی تھی سحر جن میں ٹپکتے ہوئے ان

دونوں کا انتظار کر رہی تھی اتنے میں وہ دونوں

گیٹ کے اندر داخل ہو میں سحر نے انکو خوش آمدید

کہا اور ان کو لان میں بٹھا کر خود اندر آ گئی جب

واپس آئی اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھا جس

میں تین جوس کے گلاس رکھے ہوئے تھے اس نے

وہ شہر اور حرا کو پیش کیے اور ایک خود اٹھا لیا۔

یار ہم اتنی دور سے چل کر تمہارے پاس

آئے ہیں تم کوئی بسکٹ بھی ساتھ لے آتی حرا نے

جوس کے گلاس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

فکر نہ کرو میری امی جائے بنا رہی ہیں وہ

لے آئیں گی تمہارے لیے بسکٹ سحر نے جواب

مسکراتے ہوئے کہا

بس کرو میرا خیال ہے کہ اب کام کی بات ہو

جائے۔ شہر لے ذرا تنگ ہوتے ہوئے کہا۔

اور انہوں نے پلان ترتیب دینا شروع کر

دیاں میں اور حرا تمہارے پاس ایک خوشخبری لے

کر آئے ہیں شہر نے کہا

وہ کیا

وہ یہ کہ مجھے اور حرا کو اجازت مل گئی ہے شہر

نے خوش ہوتے ہوئے کہا

تمہارا مشن کہاں تک پہنچا حرا نے جوس کو

گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

وہ ناں۔۔۔ یار۔۔۔ وہ ناں۔۔۔ مجھے ناں

اجازت مل گئی ہے سحر نے رک رک کر اسردہ لہجے

میں کہا

اس دوران حرا اور شہر کے چہرے کے

تاثرات مسلسل بدل رہے تھے مگر جملہ مکمل ہوتے

ہی دونوں نے خوشی سے پس کا نعرہ لگایا

چلو پھر پیکنگ شروع کر دیں ہم سب حرا نے

سوالیہ انداز میں کہا

کیوں نہیں ضرور کرو سحر نے جواب دیا مگر

ادھر ہم سب رہیں گے

کہاں

اوہو تم بھی بڑی بے وقوف ہو حرا ہم گیسٹ

ہاؤس میں رہیں گے اور کہاں رہیں گے اب ہم

فٹ پاتھ پر تو ایسے لگانے سے رہے سحر نے

جواب دیا۔

ہائے اللہ۔۔۔ میں بے وقوف ہوں حرا نے

منہ بناتے ہوئے کہا۔۔۔

ہائے اللہ تو ہم نے کب کہا کہ تم بے وقوف

ہو شہر نے کہا تو سب کی ہنس نکل گئی

چلو اب ہم چلتے ہیں اس کے ساتھ ہی وہ

دونوں گیٹ کی طرف چل پڑیں حرا تمہارے

بسکٹ سحر نے پیچھے سے آواز لگائی تم زیادہ خوش نہ

ہونا کہ میں تمہارے بسکٹ چھوڑ کر جا رہی ہوں پھر

بھی آؤں گی تمہارے بسکٹ کھانے حرا نے پیچھے

مڑ کر کہا اور ہاتھ ہلا کر گیٹ سے باہر نکل گئی۔

ان تینوں نے اپنی اپنی تیاری مکمل کر لی تھی

اور وہ تینوں حرا کے گھر آئیں وہاں سے ان کے

والدین نے انہیں روانہ کیا ستر تین گھنٹے کا تھا اور

تینوں باتیں کرتی ہوئی اور کھاتے ہوئے وقت کا

پتہ بھی نہ چلا اور وہ مری پہنچ گئیں۔

کرتی ہوں پھر ہم ناشتہ کرنے چلتے ہیں سحر نے کہا اور کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو کر باہر دیکھنے لگی ہم ہو گئے ہیں تیار فطرت کی پرستار اب واپس اس دنیا میں آ جاؤ اور چلو ناشتہ کرنے چلیں۔

حرا نے سحر سے مسکراتے ہوئے کہا تم تو شہر آج ہالکل پرستان کی پری لگ رہی ہو اس فراک میں سحر نے شہر کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا

دیسے کالے کپڑوں میں ملبوس جن بھی ہوتے ہیں پرستان میں حرا نے سحر کی طرف اشارہ کیا اوئے خبردار جو مجھے جن کہا تو سحر نے فوراً غصے سے جواب دیا۔

اچھا بھئی اب لڑائی نہ شروع کرو چلو ناشتہ کرنے چلیں شہر کے فضول قسم کی گفتگو سے تنگ آ کر کہا اس کے ساتھ ہی وہ تینوں چل دیں ناشتہ کی ٹیبل پر انہوں نے تقریباً گپ شب کرتے ہوئے گفتگو میں ناشتہ کیا پھر انہیں اور بل ادا کر کے باہر نکل گئیں وہ لان میں کچھ دیر بیٹھی رہیں۔

میرا خیال ہے اب مارکیٹ چلتے ہیں میں نے سنا ہے یہاں کی خواتین ہاتھ کا کام بہت اچھا کرتی ہیں اس بہانے کچھ شاپنگ بھی ہو جائے گیا اور تھوڑا انجوائے بھی کر لیں گے حرا نے تجویز دیتے ہوئے کہا ہاں یہ ٹھیک ہے جاؤ حرا کمرے سے میرا اور سحر کا بیگ لے آؤ شہر نے حرا سے کہا حرا جب واپس آئی تو اسے سانس چڑھا ہوا تھا۔

کیوں کیا ہوا سیلوں کا سفر کر کے آئی ہو ہم نے تم کو پرستان تو نہیں بھیجا تھا بیگ لینے بھیجا تھا بیگ لینے سے جو تمہاری سانس اس قدر پھولی ہوئی ہے سحر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

حرا نے زور سے بیگ ٹیبل پر رکھے اور غصے میں شہر سے مخاطب ہوئی کیوں شہر کی بچی تم نے دروازہ کیوں بند کیا تھا میں زور لگا لگا کر ہلکان ہو

انہوں نے دو کمرے بک کئے انہوں نے دو بچتے وہاں رہنا تھا انہوں نے دس ہزار ادا کئے کمرے کی چابیاں لیں اور کمرے کی طرف چل دیں کمرے کافی وسیع اور صاف ستھرے تھے اور ضرورت کی ہر شے موجود تھی تینوں نے منہ ہاتھ دھویا اور فریش ہو کر کھانا کھایا اپنا سامان سیٹ کیا میرا خیال تھا ہم تینو ایک ہی کمرے میں سو جائیں شہر نے کہا شام کے چار بج رہے تھے ہم تینوں نے کمرے اس لیے بک کر دائے ہیں کہ تینوں ایک میں ہی رہیں میں دوسرے میں سو جاؤں گی اور تم دونوں اس روم میں سو جانا ویسے بیلڈ کافی بڑے ہیں ویسے ہم تینوں یہاں سو تو سکتے ہیں حرا نے کہا۔

اس کے بعد تینوں نے اپنے کمرے کی مکمل سیٹنگ کی اور ریکس ہو کر باہر نکل گئیں چونکہ وہ تھک چکی ہیں اس لیے وہ تینوں لان میں ہی بیٹھ گئیں اور گپ شب کرتی رہیں رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا وہ تینوں واپس آئیں اور اپنے اپنے کمروں میں آرام کے لیے چلی گئیں رات تو سکون سے گزری صبح ابھی شہر اور حرا کی آنکھ بھی نہیں کھلی تھی کہ سحر تیار ہو کر ان کے کمرے میں آگئی۔

میں اتنی دیر سے دستک دے رہی ہوں تم لوگوں کا دروازہ کیوں نہیں کھلا سحر نے بھرم ہوتے ہوئے کہا۔ تمہیں اتنی صبح آنے کی ضرورت نہیں تھی تمہیں نہیں پتہ تھا کہ ہم لوگ سو رہے ہوں گے حرا نے آنکھ ملتے ہوئے کہا یہ صبح نہیں ہے نو بج رہے ہیں سحر نے کھڑکی کے آگے سے پردہ ہٹاتے ہوئے کہا۔

استے میں شہر بھی اٹھ گئی وہ بے چاری کہاں سو سکتی تھی اچھا ہوا تم بھی اٹھ گئی چلو اب تم دونوں نہا دو کر تیار ہو جاؤ میں تم دونوں کا یہاں انتظار

میں داخل ہو گیا ہے وہ جب واپس متوجہ ہوئی تو اسے کمرے سے عجیب قسم کی خوشبو آ رہی تھی اس نے باہر دیکھا مگر ڈور تک کوئی نہ تھا وہ گھبرا گئی اور دوڑ کر باہر نکل آئی یہاں سے سامنے حرا اور سحر کھڑی آئیں کریم کھا رہی تھیں وہ شہر کو دیکھ کر حیران ہو گئیں

کیوں محترمہ کر لیا آرام سحر نے کہا۔
مجھے پتہ تھا تم ہمارے بغیر نہیں رہ سکو گی۔
خرا نے کہا
تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو سحر نے شہر کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے کہا
نہیں بس ایسے ہی شہر نے پسینہ صاف کرتے ہوئے کہا

چلو کافی اندھیرا ہو رہا ہے اندر چلتے ہیں شہر نے کہا

چلو ہمارے ساتھ والے روم میں کوئی رہتا ہے شہر نے چلتے ہوئے سوال کیا
نہیں ساتھ والے روم میں تو کوئی نہیں رہتا صرف اوپر والے فلور میں ایک ٹیلی آئی ہوئی ہے اور وہ لوگ بھی صبح چلیں جائیں گے ساتھ والے کمرے کو تو لاک لگا ہوا ہے لگتا ہے کافی پرانا کالا ہے بہت ڈنگ آلود ہے شہر نے اپنے معصومات ان کے ساتھ شیئر کیں۔

تمہیں کیسے پتہ خرا نے سحر سے سوال کیا کل میں نے ان لوگوں کوئی وی لاؤنج میں دیکھا تھا اور جو باتیں وہ کر رہے تھے ان کا کل جانے کا پروگرام ہے سحر نے وضاحت کی
اچھا تو تم ان کی باتیں سنتی رہتی ہو خرا نے شوخ انداز میں کہا۔

سحر کا کمرہ آگیا اور وہ ان دونوں کو گڈ بائے کہہ کر اندر داخل ہو گئی اور شہر اور خرا اپنے کمرے میں آ کر ڈریس پہنچ کر کے سولے کے لیے لیٹ

گئی مگر دروازہ تو جیسے کھلنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔
میں نے دروازہ لاک تو نہیں کیا تھا پھر کیوں نہیں کھل رہا تھا اور میں بیگ لے کر آئی ہوں خرا نے یقین دلانے ہوئے کہا فریے دروازہ کھلا کیوں نہیں شہر نے تجس بھرے لہجے میں کہا
بس کرو چلو چلتے ہیں مارکیٹ بھرنے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

وہ تینوں مارکیٹ کی سمت ہوئیں اور چار بجے تک واپس لوٹ آئیں تمام جگہ محوم کر وہ اتنی شائگ کمرے میں رکھ کر فریش ہو کر قرسی جنگل میں گھومنے چلیں گئیں وہ گرمیوں کی اک خوشگوار شام تھی اور ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جوان کو تروتازہ کر رہی تھی تھوڑا گھومنے کے بعد سحر نے کہا
چلو اب واپس چلتے ہیں اندھیرا ہو رہا ہے۔
ہم تو تھوڑا اور گھومیں گے اور پھر آئیں کریم کھانے جائیں گے

تم بھی ہمارے ساتھ چلو ناں خرا نے پلان بناتے ہوئے کہا

نہیں بھئی میں تو آج بہت تھک گئی ہوں میں تو ریٹ کرنے جا رہی ہوں

او کے سحر نے مڑتے ہوئے کہا وہ دونوں آئیں کریم کھانے چلی گئیں شہر کمرے میں داخل ہوئی تو کمرہ در سے بند ہو گیا
بھئی ہوا سے ہو گیا ہو گا شہر نے گھبرا کر پیچھے دیکھا

یہ دروازہ کیسے بند ہو گیا میں تو خواں خواں پریشان ہو جاتی ہوں شہر نے اپنے آپ کو سمجھایا اور آ کر بستر پر آرام کی غرض سے لیٹ گئی۔

ابھی وہ بستر پر لیٹی ہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی اس نے سوچا شاید حرا اور سحر آ گئی ہوں اس نے جب دروازہ کھولا تو وہاں کوئی نہیں تھا اسے لگا جیسے کوئی اس کے پاس سے گزر کر کمرے

حرا نے اتنے میں اسے پانی کا گلاس پکڑا یا سحر نے ایک ہی سانس میں تمام گلاس ختم کر دیا کیا ہوا سحر حرا نے سوال کیا۔

بس کچھ۔۔۔ کچھ۔۔۔ کچھ نہیں ہوا مجھے نیند نہیں آرہی تھی سحر نے مصنوعی مسکراتے کی کوشش کی ہم نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ ہمارے پاس سو جاؤ شیر نے کہا

رات کے تین بج چکے تھے وہ تینوں سو گئیں فجر کی اذان ہو رہی تھی کہ ان کی آنکھ کھل گئی وہ انہیں اور نماز ادا کی اور پھر ناشتہ کرنے چلی گئیں انہوں نے واپسی پر چند ضرورت کی چیزیں لیں اور گھومنے چلی گئیں شہر کل والے معاملے کو ابھی تک سمجھ نہیں پا رہی تھی اور دوسری طرف سحر رات والے واقعہ سے الگ پریشان تھی خرابی اس بات کو لوٹ کر رہی تھی کہ کوئی وجہ ضرور ہے جو یہ دونوں پریشان ہیں۔

کیمراتو ہم کمرے میں ہی بھول آئے ہیں جاؤ حرا تم جا کر لے آؤ اؤ کے میں جاتی ہوں حرا کے جانے کے بعد شیر نے سحر سے کہا۔

میں نے تم سے ایک بات کرنی تھی بات تو اک میں نے بھی تم سے کرنی ہے تم اپنی بات بتاؤ سحر نے کہا

اس کے بعد ان دونوں نے اپنے ساتھ بیٹے واقعات ایک دوسرے کے ساتھ گوش گزار دیئے ادھر حرا کمرے میں داخل ہو کر اس نے دروازہ کھلا چھوڑا اور جلدی سے کیمرہ نکالنے لگی کہ لائٹ چلی گئی باہر ہاؤس چھائے ہوئے تھے اس لیے کھڑکی کھلی ہونے کے باوجود بھی اندر کوئی خاطر خواہ روشنی نہ تھی حرا خوفزدہ ہو گئی اسے اپنے پیچھے کسی کی آہٹ سنائی دی اس نے کیمرہ لے کر جوں ہی پیچھے مڑنا چاہا وہ یہ دیکھ کر وہی جم گئی کہ اس کے

گتھیں کیوں کہ وہ دن بھر کے سیر پانے سے بہت زیادہ تھک گئیں تھیں سحر کمرے میں داخل ہوئی تو لائٹ آف کئے بغیر ہی لیٹ گئی

نہت نہیں ہو رات کو کون سا سپر تھا اسے یوں محسوس ہوا کہ کوئی اس کا کبل کھینچ رہا ہے وہ گھبرا گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا اسے کوئی نظر نہ آیا کچھ وقت گزرا کہ لائٹ آف ہو گئی اب صرف لمب جل رہا تھا جس کی ہلکی ہلکی روشنی کمرے میں پھیلی ہوئی تھی اسے کونے میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اس نے اسے آواز دینے کی کوشش کی مگر آواز تو اس کے حلق سے نکل ہی نہ پائی تھی اس کا پورا جسم پسینے سے شرابوت تھا آہستہ آہستہ کونے والا سایا چلتا ہوا اس کے بید کے قریب جا کر غائب ہو گیا تھا۔

سحر نے دیکھا کہ وہ کوئی تو جوان لڑکی تھی سیا رنگ کا لباس اس نے زیب تن کر رکھا تھا اس کے لمبے کالے اور سیاہ بال اس کے شانوں تک لٹک رہے تھے سحر کو ایسے لگ رہا تھا جیسے ابھی اس کی جان نکل جائے گی وہ دوڑ کر کمرے سے باہر نکل باہر اندھیرا تھا وہ کسی چیز سے ٹکرائی اور گر گئی جب اس نے اوپر دیکھا تو اس کے سامنے وہی لڑکی کھڑی تھی جو اس نے ابھی اپنے کمرے میں دیکھی تھی اس کے داغوں اور منہ سے خون بہہ رہا تھا سحر یہ دیکھ کر مزید پریشان ہو گئی اور حرا لوگوں کے کمرے کی طرف بھاگی اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوتے ہی دروازہ دھڑام سے بند کر دیا جس کی آواز سے حرا اور شیر بھی جاگ گئیں

کیا ہوا شیر تم اتنی گھبراہٹ کیوں ہو نہ تمہارے پاؤں میں جوتے ہیں ہال تمہارے کہیں جا رہے ہیں چلو آؤ ادھر بیٹھو۔

شیر نے اسے پکڑ کر بیڈ پر اٹھاتے ہوئے کہا

کھل گئی تھی اس کی طبیعت بے چین ہو رہی تھی اسے گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی اسے میں دروازہ کھلا اور وہی حسینہ اندر داخل ہوئی جسے وہ کل ایک رات دیکھ چکی تھی اب بھی وہی حالت تھی اسے دیکھ کر سحر نے چیخا چاہا مگر اس کی آواز نہیں نکل رہی تھی اس کا گلہ شک ہو گیا تھا وہ آتما آگے بڑھ رہی تھی اور سحر کو کھینچتی باہر لے آئی اور دروازہ خود بخود بند ہو گیا آتما نے سحر کو نیچے فلور پر لا کر ایک کمرے میں بند کر دیا اندر خاصا اندھیرا تھا کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا ہاں مگر اس حسینہ کی آنکھوں میں وحشت نمایاں تھی سحر نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا

تم۔۔۔ کون۔۔۔ کون کون ہو۔

اس نے ایک بھیانک قہقہہ لگایا جس سے تمام کمرے گونج اٹھا۔

میں تمہاری موت ہوں موت اب تم میرے ہاتھوں سے بچ نہیں سکتی

اس نے کڑک دار آواز میں کہا دو لمبے کے بعد سحر نے پھر اپنی ہمت جمع کر کے پوچھا

تم مجھے کیوں مارنا چاہتی ہو یہ جملہ سحر نے وقفے وقفے سے اور ڈرتے ڈرتے مشکل سے پورا کیا۔

تم نے میرا بیگاڑا تو کچھ نہیں البتہ سنوار سکتی ہو کل تمہاری زندگی کا آخری دن ہو گا برسوں میں تمہاری جان لے لوں گی جس سے مجھے طاقت ملے گی اور میں بڑی جادوگر بن جاؤں گی اور جادو کی دنیا کی ملکہ کہلاؤں گی آتما نے اپنا تمام پلان اسے بتاتے ہوئے کہا۔

مگر میں تمہیں اپنے اس گناؤں سے مقصد میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی سحر نے ہامت لہجے میں کہا۔

اے لڑکی آرام سے دن بسر کرو نہ آج ہی

پچھے ایک خوبصورت لڑکی سیاہ لباس میں کھڑی تھی اس کے منہ سے خون بہہ رہا تھا اس سے حرا اور بھی خوفزدہ ہو گئی حرا کو یوں پریشان دیکھ کر اس نے قہقہہ لگایا اس کے قہقہے کی آواز سے تو جیسے حرا کے جسم میں سائیں دوڑنے لگی وہ دروازے کی طرف بھاگی مگر دروازہ بند تھا حرا ایک جگہ کے ساتھ بے ہوش ہوئی۔

اس کی آواز سن کر سحر اور شہر بھی آگئی انہوں نے حرا کو اٹھا کر بیڈ پر ڈالا جب اس کو ہوش آیا تو انہوں نے اس سے وجہ دریافت کی تو اس نے اپنے ساتھ آنے والا تمام واقعہ سنایا پھر سحر اور شہر نے بھی اپنے ساتھ ہونے والے واقعے اسے سنائے اس سے انہیں اس کا اندازہ بلکہ یقین ہو چکا تھا کہ یہاں کچھ ضرور ہے ہاں ہر موسم بہت خراب ہے اور بارش بھی ہو رہی ہے ہمارا یہاں سے جانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن نظر آ رہا ہے اب ہم صبح ہی نیچے شفٹ ہو سکتے ہیں۔

اور پھر جیسے ہی کوئی انتظام ہو گا ہم واپس روانہ ہو جائیں گے حرا نے کہا

اب ہمیں جتنی جلدی ہو یہاں سے چلے جانا چاہئے مجھے تو بہت گھبراہٹ محسوس ہو رہی ہے شہر نے کہا۔

جو بھی ہو رات تو یہی گزارنی پڑے گی سحر نے فکر مند ہوتے ہوئے کہا

رات تو گزارنی ہی ہے کچھ کھا لیتے ہیں حرا کچن میں کچھ ضروری اشیاء لینے چلی گئی یوں محسوس ہوا جیسے اس کے پیچھے کوئی ہے مگر جب اس نے مڑ کر دیکھا تو کوئی نہ تھا وہ تیز تیز قدم اٹھاتی باہر نکل آئی انہوں نے ڈنر کیا اور تھوڑی دیر گپ شب لگانے کے بعد سونے کے لیے لیٹ گئیں۔

حرا اور شہر تو سو گئیں مگر سحر کو نیند نہیں آرہی تھی شاید وہ چند لمبے کے لیے سو گئی تھی اب اس کی آنکھ

کام تمام کر دوں گی تمہارا تم یہاں سے نکلو گی تو کچھ کر دو گی ناں اس لیے بہتر ہے کہ چپ چاپ اپنی موت کا انتظار کر اس کے ساتھ ہی اس نے قبضہ لگایا اور کونے کی طرف بڑھی۔

اس نے وہاں پڑی روشنی کی مشعل جس سے کمرے میں نیم روشنی پھیل گئی بھرنے دیکھا کہ کمرے میں ہر طرف انسانی کھوپڑیاں پڑی ہیں اور جب آتما ان پر چلتی ہے تو وہ ٹوٹ جاتیں ہیں یہ دیکھ کر سحر کو دکھ ہوا اس نے پکا ارادہ کر لیا کہ اس کو سزا ضرور دے گی اور جب حرا اور شہر کی صبح آنکھ کھلی تو وہ سحر کو نہ پا کر خیران و پریشان ہو گئیں اور اسے ڈھونڈنا شروع کر دیا مگر انہیں سحر نہیں ملی تو وہ اور بھی پریشان ہو گئیں ساری رات جاگنے کی وجہ سے سحر کو اب خینہ آ رہی تھی اسے اپنے اللہ پر پورا بھروسہ تھا اگر اس کی زندگی ختم ہو چکی ہے تو وہ جاہ کر بھی کچھ نہیں کر پائے گی اور اگر نہیں تو یہ آتما بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔

اس یقین کے ساتھ اللہ تعالیٰ سے اسے پریشانی سے اپنی مدد سے ضرور نکالے گا وہ سکون سے سو گئی اس نے خواب میں دیکھا کہ ایک عورت اس کے پاس آئی ہے جس نے سفید لباس پہنا ہوا تھا اس نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ میں جانتی ہوں تم اس وقت بہت پریشان ہو یہ آتما اصل میں ایک ہندو عورت ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ اس گیسٹ ہاؤس میں آئی تھی بہت امیر تھی اس کے شوہر نے اس سے بھولی محبت کا ڈھونگ رچایا ہوا تھا وہ لاپٹی تھا اس نے اس کی دولت حاصل کرنا چاہتا تھا اس کی بیوی نے اسے اپنی دوسری گرل فرینڈ کے ساتھ دیکھا تو ان کا جھگڑا ہو گیا کیوں کہ یہ اس سے بچی محبت کرتی تھی مگر شوہر اسے دھوکہ دے رہا تھا۔

جب اس شخص نے اپنا کھیل بگڑا ہوا دیکھا تو

اس نے اس کو قتل کر دیا اس نے وہ لاش نیچے تہ خانے میں چھپائی ہے اور وہ آتما اسی کی ہے جو تمہارے سامنے آئی تھی یہ اپنے شیطانی منصوبوں کے لیے کئی بے گناہ لڑکیوں کو قتل کر چکی ہے تمہیں اس کا خاتمہ کرنا ہو گا جہاں تم سوئی ہو اس سے دس قدم کے فاصلے پر ایک کھڑکی ہے تم اس کے ذریعے نیچے تہ خانے میں اتر جانا وہاں اس کی لاش ہو گی تم اس کو جلا دینا اور الماری میں پڑی مورتی کو اس کی آمد سے قبل توڑ دینا تاکہ وہ دوبارہ نہ آ سکے اور ہمیشہ ہمیش کے لیے جہنم وصل ہو جائے گی اس گیسٹ ہاؤس میں کئی قتل ہو چکے ہیں اب وہ یہاں رہنے کے قابل نہیں ہے۔

اس کے ساتھ ہی سحر کی آنکھ کھل گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا وہ آتما وہاں نہیں تھی وہ جلدیے اٹھی اور ہاتھیں جانب قدم بڑھانے لگی اور ٹھیک دس قدم پر ایک کھڑکی تھی وہ جلدی سے کھول کر نیچے اتر گئی اس نے مشعل ہاتھ میں لے لی جس سے تہ خانے میں روشنی ہو رہی تھی ورنہ وہ وہاں کچھ بھی تلاش نہ کر پاتی کیوں کہ نیچے بہت اندھیرا تھا اس نے پہلے ایک لمبے آلود الماری سے وہ مورتی نکالی اور ہاتھ میں لے لی اور پھر اس آتما کی لاش کو تلاش کرنے لگی جلدی وہ لاش بھی اسے مل گئی وہ ماش تو نہیں تھی مگر ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ تھا۔

اس نے مشعل کی مدد سے اسے جلا دیا اس کے ساتھ ہی آتما چینی ہوئی اندر آ گئی اس نے فوراً پوری قوت سے مورتی زمین پر دے ماری جس کی وجہ سے وہ ٹوٹ گئی اس کے ساتھ ہی آتما غائب ہو گئی سحر نے اپنے کپڑے جھاڑے اور باہر نکل آئی اس کے بعد اس کا رخ اپنے کمرے کی طرف تھا اس کو پتہ تھا اس کی دونوں سہیلیاں اس کے لیے بہت پریشان ہوں گی اور وہ خوش بھی تھی کہ اس

اقوال دریں

۱۰ جو شخص اپنا راز پوشیدہ رکھتا ہے وہ گویا اپنی سلامتی کو اپنے
تیلے میں رکھتا ہے۔ (حضرت عمر فاروق)

۱۱ تین چیزیں محبت بڑھانے کا ذریعہ ہیں۔ سلام میں پہل
کرنا، دوسروں کے لئے مجلس میں جگہ خالی کرنا اور مخاطب کو
بہترین نام سے پکارنا۔ (حضرت عمر فاروق)

۱۲ خدا اس شخص پر رحم کرے جو میرے بیویوں سے مجھے خبردار
کرنا ہے۔ (حضرت عمر فاروق)

۱۳ تعجب ہے اس شخص پر جو دوزخ پر ایمان رکھے اور پھر بھی
گناہ کرے اور شیطان کو دشمن سمجھے مگر پھر بھی اس کی اطاعت
کرے۔ (حضرت عثمان)

۱۴ جو ایسی بات سنا لکھ لو، جو لکھ لو اسے یاد کرو، جو یاد کرو اسے
جان کرو۔ (عجیب برکی)

۱۵ طالب علم میں شرم مناسب نہیں کیونکہ جہالت شرم سے ہرگز
ہے۔ (الاطلون)

۱۶ تمام اعضائے جسم میں سب سے زیادہ نافرمان زبان ہے۔
(امیاء غورث)

۱۷ مجلس زبان ہے شادمانوں سے بجاتی ہے۔ (سعدی)

۱۸ بہترین خصلت زبان کی حفاظت ہے۔ (حضرت فاضل)

۱۹ آپ کی ایک مسکراہٹ جہاں دوسروں کو خوشی عطا کرتی ہے
وہاں آپ کو بھی اطمینان دیتی ہے۔ (ڈاکٹر طاہرہ نقوی)

۲۰ مسکراہٹ روح کا بدواں کھول دیتی ہے۔ (المیرونی)

نے ایک بہت بڑے فتنے کا خاتمہ کر کے ہزاروں
مقصوم لوگوں کی جانیں بچائی ہیں جب سحر نے
درد آزار کھولا تو وہ دونوں اس کی طرف ہلکے کہاں
تھی تم دونوں نے بیک وقت سوال کیا۔

تو سحر نے اپنے ساتھ آنے والا تمام واقعہ سنا
دیا وہ چند دن وہاں رہیں اور پھر واپس آ گئیں
آج بھی جب ان کو وہ واقعہ یاد آتا ہے تو ایک
خوف کی لہر ان میں دوڑ جاتی ہے۔

مگر اس کے ساتھ ہی وہ اللہ کا شکر ادا کرتی
ہیں کہ ان کی زندگیوں میں کتنی نیکی اور انہوں نے
ہزاروں لوگوں کی زندگیوں میں بچائیں۔

A نامہ کے نام

اب ہم چھوٹے تو شاید کبھی خواہوں میں نہیں
جس طرح سگے ہوئے بھول سکتوں میں نہیں
ہاشم خان - چند ریاضیں

نگین پور میں کسی اپنے کے نام

اے کہا اس ہے میرے جانے سے
جو تھے تو لوٹ آنا کسی پہالے سے

صحت اور طاقت حاصل کرنے کیلئے توجہ کریں

اگر آپ یا آپ کا کوئی عزیز کسی بھی بیماری میں مبتلا ہے تو اس کے علاج کیلئے ہم سے رابطہ
کریں نیز مردوں اور عورتوں کے پوشیدہ امراض کا خصوصی علاج بھی کیا جاتا ہے۔

ہمارے ماہرانہ مشورے اور علاج کے لیے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کریں

خط لکھیں یا سوبائل پر مشورہ کریں

فون: 0314-6462580 22-F و ہاٹ لائن: 0314-6462580

خونناک ڈائجسٹ 69

گیٹ ہاؤس کاراز

WWW.PAKSOCIETY.COM

مایہ کال۔ قسط ۸

--- محمد وارث آصف وال پمپھراں --- 0335.7082008

اس مکان میں ایک شخص نے داخل ہو کر سعد کی طرح پانی اور کھانا مانگا جسے سعد نے آگ میں ہاتھ ڈال کر دیا تب جانے یہ سب کیسے ہوا اور کیسے خود بخود اس کے ہاتھ آگ میں گئے اور کھانا کیسے نکالا اسے کچھ علم نہ ہوسکا۔ بس یہ سب مستثنیٰ انداز میں ہوا تھا جس میں سعد کا کوئی عمل دخل نہ تھا اور حیرت انگیز طور پر سعد کا ہاتھ بھی اسی طرح دروازہ ہوا تھا اور کھڑکی تک گیا تھا پھر وہ دوبارہ اسی طرح نکال کے اس انسان کو دیا اور پھر اچانک ہی وہ شخص اسکے قریب آ کر بیٹھا اور ریاضت میں شامل ہونے کی درخواست کی اور پھر اس نے اسی طرح سے وہ الفاظ یاد کئے تو اس نے ان سے جگہ طلب کی تو سعد سمیت تم بوڑھوں نے نکل روک دیا اور سب بوڑھوں نے ایک ساتھ سعد کی طرف دیکھا ان کے لب رک گئے تھے اور جھنجھناہٹ بھی رک گئی تھی وہ سعد کو ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے وہ اسے اٹھا کر آگ میں ڈالنے والے ہیں سعد کا دل ذرا بھی نہیں ڈرا اس کو اس عمل نے اتنی طاقت دے دی تھی کہ اس کے اندر سے ڈر اور خوف دور ہو گیا تھا اسے آگ کے اندر ڈالے جانے کا بھی کوئی خوف نہ تھا بلکہ وہ تو صدق دل سے ایسا کرنے کو تیار تھا اچانک بوڑھے کھڑے ہو گئے اور پھر وہ آگ کے گرد بے ہنگم انداز میں ٹاپنے لگے جس سے ماحول میں زندگی کے آثار پیدا ہونے لگے تو سب بت بے پیٹھے تھے اچانک ایک بوڑھے نے ہاتھ آگ میں ڈال کر ایک انگارہ اٹھایا اور سعد کے ہاتھ کو پکڑ کر پھیل کر رکھ دیا بکت ہوا انگارہ اس کی پھیلنے پر آ کر ایک محمول کی شکل میں آ گیا۔ آگ سبز محلول کا جو پھیلنے سے ادھر ادھر جھلکنے لگا سعد نے تیزی سے وہ محمول پی لیا اور وہ اچانک وہ بوڑھا اپنی اصل آواز میں پہلی بار بولا۔ تم ادھر سے جاؤ۔ تمہارا کام پورا ہو گیا ہے تیرے اندر سے تمام شیطانی گند صاف ہو چکا ہے اور اس نیلے پوتر پانی نے تیری نورانی شکلیاں تجھے واپس لوٹا دیں ہیں جا اور جا کر اس شیطان کو مارو نہ وہ اس چھوری کو مار دے گا۔ تم ادھر نکلتی پانے کے لیے آئے تھے اور من کی طاقت سے شکتی پانی تم نے اب تم جاؤ اور اس شیطان کو مار ڈالو پھر تم کو وہ بھی جائے گی جس کو تم چاہتے ہو جاؤ مگر نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا وہ شکتی پا کر بھی ادھر سے نہیں جانا چاہتا تھا اس کو یہاں جو سکون ملا تھا شاید پوری زندگی نہ ملا ہو وہ چاہتا تھا کہ وہ ہمیشہ ان کے پاس ہی رہے لیکن ان بوڑھوں نے اس کو اپنے پاس رہنے نہ دیا۔ بحر حال وہ اٹھا اور ایک طرف چل دیا مکان سے نکل کر اس نے اپنے دل میں ساجد سے ملنے کا ارادہ کیا اور تھوڑی دیر بعد وہ ساجد کے سامنے تھا اپنی تمام شکلیوں اور جہ جلال کے ساتھ اس نے اپنی شکتی پانی بھی اب وہ ایک طوفان تھا جو مایہ کال کی اینٹ سے اینٹ بھانے آیا تھا اسے روکنے والے کوئی نہ تھا نہ ہی اسے کسی کا ڈر تھا یا کسی کی مدد کی ضرورت تھی وہ اپنی شکتی حاصل کر چکا تھا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈروانی کہانی۔

سعد یہ تمام منظر دیکھ کر بولا۔ پجاری جی۔ یہ یہ سب کیا ہے اور ساجد تم۔ یہ سب کیا ہے وہ ہونٹوں کی طرح ساجد اور پجاری کو دیکھنے لگا۔ تو ساجد نے سر اٹھا کر پجاری کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

اگست 2014

خون کی ڈائجسٹ 70
WWW.PAKSOCIETY.COM

مایہ کال۔ قسط ۸



WWW.PAKSOCIETY.COM

تھائیے ناں یہ سب کیا ہے۔ ساجد کے لیے میں مجھے گہرے طنز کو محسوس کر کے پجاری کا سر شرم سے جھک گیا اور وہ من کو ٹکٹنے لگا شاید پجاری کے پاس کہنے کو الفاظ نہیں تھے یا پھر وہ مارے شرمندہ تھے بتائیں رہا تھا سعد اس طنز کو نہ سمجھ سکا اور پھر سے بولا۔

تھائیے ناں پجاری جی یہ سب کیا ہے۔ آپ نے تو کہا تھا کہ گھر سے خائے ہوں گے اور مجھے ان کو دلانا کر دو بازہ سے پکڑے سے باندھ کر مٹی میں ایسی طرح سے دبانا ہو گا تو پھر یہ سناپ کہاں سے نکل آیا اور ساجد بھائی تم نے اس سناپ کو مار دیا تم نے تو خود کہا تھا کہ میرا ذکر اس پجاری سے نہ کرنا اور پھر تم خود ہی آگئے اور تم نے ہماری مدد بھی کر ڈائی۔ ساجد اس کے سوال پر مسکراتے لگا مگر پجاری اس طرح سر جھکائے کھڑا تھا اور مجھے لہجے میں بولا میں مجبور تھا جو ان اپنی بیٹی اور دیوی کی وجہ سے میں مجبور ہو گیا تھا میں جانتا تھا کہ ہمیں کیا کر رہا ہوں اور میں دل سے ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا مگر اک باپ کی محبت نے مجھے مجبور کر دیا۔

واہ پجاری جی واہ۔ ساجد استہزائیہ لہجے میں بولا کیا کہنے آپ کے آپ کو دیکھ کر نہیں لگتا کہ آپ انہیں شستروں اور دیروں کے بہت بڑے عالم ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہندو دھرم والا کے راکھشسوں کے کالے جادو کے بھی ماہر ہیں اور سب سے خاص طاقت جو تم میں تھی وہ بھی اشوانی دیوی اور اس کے ہاں جو رہا بھی تم مایہ کال کی گینڈر کھلکی سے ڈر گئے واہ۔

ہاں میں اتنی شکتی ہونے کے باوجود بھی ڈر گیا تھا۔ کیونکہ میں مایہ کال کو اچھی طرح سے جانتا ہوں کہ وہ کیا کر سکتا ہے ارے جب سعد جیسا نورانی علم والا اس سے نہیں جیت سکا تو پھر میں کیا چیز تھا پجاری کے منہ سے یہ الفاظ سن کر سعد بھی چونک گیا مگر وہ کچھ نہ بولا۔

حیرت ہے پجاری جی۔ آپ پر کہ آپ ڈر گئے حالانکہ آپ ذرا سی بھی عقل استعمال کرتے تو آپ کو پتہ چل جاتا کہ آپ مایہ کال کا کیا کر سکتے ہیں آپ خالی اشوانی دیوی والا منتر ہی اپنے آپ پر اور بیٹی اور بیٹی پر پھونک دیتے تو مایہ کال کا باپ بھی ان کو نہیں ہاتھ لگا سکتا تھا۔

ہاں میں ایسا کر سکتا تھا۔ مگر میرا جوانی کو گزند پہنچ سکتا تھا یا راتوں میں سے کسی کو بھی تو میں کیا سب کو بچا سکتا تھا۔

ہاں یہ بات بھی ٹھیک تھی لیکن پجاری جی ساجد قریب آ کر پجاری کا سراہہ پر اٹھاتے ہوئے بولا آپ بھول گئے کہ وہ ایک سادہ موٹھا اور اشوانی ایک دیوی ہے کوئی بھی سادہ موٹا ہے وہ جتنے بھی علم دیا ہوا ہے علم میں وہ ایک دیوی کا مقابلہ نہیں کر سکتا کسی بھی حال میں اور آپ کیا سمجھتے ہیں کہ مایہ کال آپ کو معاف کر دیا اس شرط پر کہ آپ سعد کو اس کے غلاموں کے حوالے کر دیں تو۔ ہاں کیا وہ خود لکڑاٹھا یا وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا وہ ایسا کر سکتا تھا لیکن اس نے تم کو کیوں بھیجا اس لیے بھیجا کیونکہ تم نے سعد پر اشوانی دیوی کا منتر پھونکا تھا اور اس منتر کی وجہ سے اس کی پجاری ہلاک ہوگی جس کا ذمہ دار تم تھے وہ تم کو مارنے ہی آیا تھا مگر اسے جب علم ہوا کہ تم نے اشوانی دیوی کا علم کر رکھا ہے تو وہ تم کو مارنے سے باز رہا۔ کیونکہ وہ اگر ایسا کرتا تو اس کا مطلب اشوانی دیوی سے لکر لینا تھا اور وہ جانتا تھا کہ اگر اس نے اشوانی دیوی سے لکر لی تو اس کا انجام کیا ہوگا اس لیے وہ ایسا نہ کر سکا کیونکہ اشوانی سے لکر لینا اس کے بس سے باہر تھا پھر اس نے سوچا کہ تم دونوں کو ایسے طریقے سے مار جائے کہ سناپ بھی مر جائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے۔ اس لیے اس نے تم کو ڈرایا دھمکایا اور تم کو پریشان کر دیا اور تم اس کی توقع کے عین مطابق ہی اس کی دھمکی میں آگئے اور تم نے یہ بھی نہ سوچا کہ تم

نے اسے کتنا نقصان پہنچایا اس کی پجاریں کو مار کر اس کے سب سے بڑے دشمن کو آزاد کروایا اور پھر بھی وہ تم کو معاف کر رہا ہے تو اس کی وجہ سے کیا ہو سکتی ہے بہر حال سعد سے اشوانی کا طلسم اتارنے کا اسے یہی طریقہ اچھا لگا کہ وہ تمہارے ذریعے اپنے آسیب پھر سے سعد کے جسم میں داخل کر کے اسے پھر سے اپنے قابو میں کر لے لیکن تم شاید یہ علم نہیں تھا کہ اگر ایسا ہو جاتا تو پھر کیا ہوتا یہ جس آسیب کو میں نے سانپ کی شکل میں مارا ہے یہ کوئی معمولی آسیب نہیں تھا مجھے اوہ آٹے میں تاجر ہوئی مگر خدا کا شکر ہے کہ میں نے اس آسیب کو مار دیا دراصل مایہ کال نے اس مندر کے گرد کڑا حصار بچھ رکھا تھا اور اس حصار کو ٹوڑنے میں مجھے وقت لگ گیا مندر کے اس تہہ خانہ میں کے چاروں کونوں میں آسیب زندہ دفن ہیں تو ان کی طاقت اور دہشت کے بارے میں جاننے کے لیے یہی کافی ہیں کہ وہ اتنے خطرناک تو ہیں کہ ان کو زمین میں دفن کیا گیا ہے اگر یہ اتنے خطرناک نہ ہوتے تو آزاد کیوں نہ ہوتے بہر حال یہ بھی خدا کا شکر ہے کہ سعد نے سانپ والی ہنڈ یا نما گھڑا کھولا اگر وہ بچھو یا چھپکل والا گھڑا کھودتا تو اس وقت تک یہاں منظر کچھ اور ہوتا۔ اس تہہ خانے کے چاروں کونوں میں سانپ بچھو چھپکل اور نیولا دفن ہیں ان چاروں خطرناک آسیبوں کو ان اشکال میں مایہ کال نے دفن کیا اس کا پلان یہ تھا کہ اس بچھو اور نیولا میں وہ آسیب ہیں جو آزاد ہوتے ہیں سعد سے چٹ جاتے اور سعد مایہ کال کے قابو میں آ جاتا اور چھپکل اور سانپ کی شکل میں وہ آسیب تھے جو پجاری جی آپ کا اتم سلسلہ کرنے والے تھے خدا کا شکر ہے کہ شاید کرم ہو گیا کہ سعد نے اس کام سے پہلے مجھے بلانے والا چلے کیا اور میں اس کی مدد کو آ گیا اور پھر اس نے سانپ والا گھڑا کھودا اور نہ اگر وہ بچھو یا نیولا والا آسیب آزاد نہیں ہوا جس سے تم بھی زندہ نہ بنے اور سعد بھی یہ تھا مایہ کال کا پلان جو اس نے بنایا اور آپ نے اسے پورا کرنے میں کسرتو نہ چھوڑی مگر میں آ گیا اور سب پلان چو پٹ ہو گیا ساجد نے بات ختم کی تو سعد سب سمجھ گیا کہ مایہ کال اس کی غیر موجودگی میں پجاری کے پاس آیا اور اسے دھمکی دے کر اس بات پر اکسایا کہ وہ مجھے دوبارہ اس کے چنگل میں پھنساوے مگر چونکہ پجاری ایک باپ بھی تھا اور دنیا دار بھی اس کی بیٹی کی بھی شادی ہونے والی تھی اس لیے وہ مجبور ہو گیا ایسا کرنے کو اور سب سمجھ بوجھ کھو بیٹھا بہر حال پجاری نے اس پر احان کیا تھا اور اس کے وہ گناہ یعنی ان معصوم اور بے گناہ ہندو برہمن لڑکیوں کو آزاد کروایا تھا جن کو سعد شپالی بدروح کے جادو کے زیر اثر اغوا کر لیا تھا اس لیے سعد جان گیا کہ پجاری واقعی میں مجبور تھا ورنہ وہ ایسا نہ کرتا بھی بھی۔

سعد بیٹا مجھے۔

ارے نہیں۔ نہیں۔ پجاری جی۔ آپ بس کچھ مت بولیں میں آپ کی مجبوری جان گیا ہوں آپ کا کوئی قصور نہیں ہے بلکہ میں تو آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ وجہ سے ان معصوم لڑکیوں کی زندگی بچ گئی اور میں آزاد ہو گیا اگر میں آزاد نہ ہوتا تو ساجد کو کیسے بلاتا اور اگر ساجد ہی نہ ہوتا تو ہم دونوں مایہ کال کے جال میں پھنس گئے تھے سعد نے اس کے کہنے سے پہلے ہی بات صاف کر دی تو پجاری کے چہرے پر پھانسی شرمندگی دور ہو گئی اور وہ تیزی سے ساجد کے قدموں میں گرا مگر ساجد نے اسے تھام لیا اور بولا۔۔

یہ کیا کر رہے ہیں آپ پجاری جی۔ آپ میرے باپ کی جگہ ہیں۔

بیٹا میں تیرا شکر گزار ہوں کہ تم نے اس معصوم کو تباہ ہونے سے ایک بار پھر بچالیا اور میری زندگی بھی بچالی میں کس منہ سے آپ کا شکر یہ ادا کروں میں واقعی مایہ کال کی چال نہ سمجھ پایا تھا واقعی جب میں نے اس

کی بچاؤ اور سب سے بڑے دشمن کو آزاد کروا کے یہ امید ملا لگائی کہ مایہ کال مجھے آسانی سے کیسے معاف کرے گا میں اپنی بیٹی کے پیار میں واقعی یہ بھول گیا تھا کہ دیوی تو دیوی ہے بھلا مایہ کال اس سے کیسے برابر ہو سکتا ہے اور میں نے سناپ کے اندر چھپے اس خطرناک آسیب کو بھی دیکھ لیا تھا اس میں جان گیا تھا کہ وہ آسیب کتنا خطرناک ہے تم نے عین وقت پر آکر ہم دونوں کو بچا لیا ہے تمہارا ہم پر یہ احسان ہے جس کو کم از کم میں اپنی ساری زندگی نہیں اتار سکتا۔

پھر وہی بات بچاری جی آپ سے کہہ دیا ہے کہ بس جو ہوا اسے بھول جائیں لیکن آپ پھر بھی وہی راگ الاپ رہے ہیں اب اگر دوبارہ آپ نے یہی بات دہرائی تو میں آپ کی بیٹی کی شادی پر نہ خود آؤں گا نہ ہی سعد کو آنے دوں گا۔ ساجد نے مصنوعی غصہ سے کہا تو بچاری مسکراتے ہوئے ساجد کے گلے سے لگ گیا۔ اور بولا۔

ٹھیک ہے ساجد بیٹے دوبارہ نہیں کہوں گا لیکن تم نے میری بیٹی کی شادی میں نہ آنے والا قلم نہیں کرتا بچاری جی سعد بولا۔
ہم ضرور آئیں گے آپ اطمینان رکھیں۔

ساجد پھر خوشی سے بولا کہ ہم آئیں گے بھی اور اپنی بہن کے لیے ایسا تحفہ لائیں گے کہ آپ دیکھتے رہ جائیں گے۔ آؤ پہلے باہر چلیں۔ سب ساجد کی بات پر ہلکی چاب لٹکے پوری دل ہی دل میں سعد کا شکر ادا کر رہا تھا کہ سعد ہی نے چلہ کیا تھا اور اس طے کا صلہ اب انکوئی زندگی کی صورت میں ملا تھا ساتھ ہی وہ گزشتہ ہونے والے واقعات اور اپنی کوتاہی پر بھی پشیمان تھا واقعی مایہ کال نے اسے مارنے کا کیا ہی خوبصورت پلان بنایا تھا اور جس میں بچاری کی موت بھی مگر ساجد کی وجہ سے وہ بچ گیا اشوانی دیوی کا مایہ کال مقابلہ نہیں کر سکتا تھا یہ بات تو وہ بالکل ہی بھول گیا تھا اور اسے کسی بھی لمحے ذرا بھی دھیان نہ رہا اسے تو بس مایہ کال کی دھمکی یاد رہی اور وہ اپنا کیا ڈر کر رہا اگر وہ اس وقت اس نکتے پر غور کر لیتا تو اس نے مایہ کال کو کتنا نقصان پہنچایا ہے اور مایہ کال جیسا شخص اسے اتنی آسانی سے کیسے معاف کر رہا ہے تو وہ بات کی جہ تک ضرور جاسکتا تھا۔ مگر وہ ڈر اور خوف کے مارے ایسا نہ کر سکا بہر حال وہ ہر لحاظ سے ساجد کا شکر گزار تھا راستے میں سعد اور ساجد ادھر ادھر کی باتیں کرتے گئے پوری نے اب پکا سوچ لیا تھا کہ وہ اپنی بیٹی اور دیوی پر اشوانی دیوی کا ظلم بھونک دے گا جس سے وہ مایہ کال کے ممکنہ حملہ سے بچا سکے گا بچاری جانتا تھا کہ مایہ کال کو لازمی علم ہو چکا ہے کہ اس کا ایک آسیب بھی ختم ہو چکا ہے اور ساتھ میں سعد اور وہ بھی بچا لے گئے ہیں لیکن وہ مطمئن تھا کہ اس کے رد عمل میں وہ اس کی بیوی یا بیٹی کو اشوانی کی وجہ سے نقصان نہیں پہنچائے گا اور پھر اس کے اطمینان کی سب سے بڑی وجہ وہ جن ساجد تھا جو ایک اوتار کی شکل میں حاضر ہو گیا تھا اور ان سب کی مشکلیں آسان ہو گئی تھیں یوں ساجد کی وجہ سے اس کے ہاتھوں سعد بھی دوبارہ مایہ کال کے قابو میں جانے سے بچ گیا۔ مگر جا کر بچاری نے ان دونوں کو بیٹھک میں بٹھانے کا ارادہ کیا تو ساجد بولا۔
بچاری جی آپ فکر نہ کریں ہم آپ کی بیٹی کی شادی ہونے تک بھی ہیں ہمیں ذرا اجازت دیں تو ہم آپ کی بیٹی کی شادی کے لیے تحفہ لے آئیں۔

ارے بیٹا تحفہ بعد میں لے لینا پہلے تم نے تھوڑی کمی کی ہے جواب تحفہ بھی۔

نہیں بچاری جی آپ کی بیٹی ہماری بہن ہے اور وہ تحفہ آپ کے لیے ایک سر پرانز ہو گا اس لیے ہم

دونوں جائیں گے ساجد نے کہا تو پجاری بولا۔

ٹھیک ہے ساجد بچے جیسے تیری مرضی میں تم دونوں کی خوشی میں خوش ہوں۔

شکر یہ پجاری جی۔ بس ہم یوں گئے اور میں آئے اور ہاں اشوانی دیوی کا منتر بھی پھونک دینا اور اپنے پر پوار والوں پر اور میں بھی اس گھر کے ارد گرد نورانی حصار قائم کرتا جاؤ گا مایہ کال پھر آ بھی گیا تو وہ اس حصار کو پار نہیں کر پائے گا اس لیے آپ اس کی طرف سے بے فکر رہیں۔ ٹھیک ہے ہم جاتے ہیں اور جلد واپس آنے کی کوشش کریں گے۔

ساجد کی بات پر پجاری نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ گھر کی جانب بڑھا مگر جا کر اس نے اپنی مٹی اور دیوی کو سارا واقعہ سنایا جسے سن کر وہ دونوں حیران و پریشان رہ گئیں ساتھ میں ان کو خوشی بھی ہوئی پجاری بولا۔

و جنتی دیوی میں اس نوجوان کو موت کے حوالے کرنے جا رہا تھا مگر مجھے کیا علم تھا کہ میں خود موت کے منہ میں جا رہا ہوں اور اتنی شگفتی ہونے کے باوجود بھی اس شیطان کے پجاری کی چال کو سمجھ نہ سکا اور اس کے بہکاؤ سے میں آگیا واقعی اس ساجد کی بات سچ تھی کہ اگر میں تھوڑا سا عقل استعمال کرتا تو مجھے سب ظلم ہو جاتا مگر میں ایسا نہ کر سکا۔

مگر یہ لڑکا ہے کون اور اس کیساتھ کیا مسئلہ ہے جو اتنا خطرناک شیطان اس کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا ہے و جنتی نے پوچھا تو پجاری بولا۔

ہے کوئی افسیوں جلا سب کچھ لٹ چکا ہے اس کا سب کچھ اس شیطان نے اس سے چھین لیا ہے ماں باپ منکسر گھر بار حتیٰ کہ جوانی بھی یہ نیکی اور بدی کی بہت بڑی اور بھیاک جنگ ہے و جنتی بھی یہ بھاری ہو جاتا ہے تو بھی وہ شیطان بھاری پڑتا ہے وہ شیطان ایک مورتی کو حاصل کرنا چاہتا ہے جس کے اندر اتنی شگفتی ہے کہ پوری دنیا کی حکومت مل سکتی ہے اور یہ مسلمان اس کو ایسا کرنے سے روک رہا ہے اب دیکھیں کس کی جیت ہوتی ہے لیکن کیا وہ شیطان ادھر نہیں آئے گا جبکہ اس کا سارا منصوبہ ٹھپ ہو چکا ہے۔

مجھے تو بڑا ڈر لگ رہا ہے نہیں بری نیکی کو کچھ نہ ہو جائے۔ و جنتی نے پریشانی سے کہا۔

نہیں و جنتی دیوی ان دونوں کے ہوتے ہوئے ایسا نہیں ہوگا اور میں تم دونوں پر اشوانی کا منتر پھونک دوں گا اشوانی کی شگفتی اسے ہمارے قریب نہیں آنے دے گی تم فکر مت کرو کچھ بھی نہیں ہوگا ہماری نیکی کو اور ویسے بھی سعد کے آزاد ہو جانے سے اس شیطان کا سارا دھیان اس کی طرف بٹ جائے گا اس لیے وہ ہمارا خیال بھی بھول جائے گا پجاری کی اس بات سے اس کی جتنی پرسکون ہوتی گئی اس کے اندر سے ڈر ختم ہو گیا۔

آؤ میں تم دونوں پر اشوانی دیوی کا منتر پھونک دوں پجاری یہ کہہ کر اٹھا تو شائق اور و جنتی بھی اس کے ہمراہ ہو گئیں۔

بڑا پلان بنایا تھا یار مایہ کال نے مجھے دوبارہ قابو کرنے کا اور مجھے ذرا بھی بھٹک نہ پڑنے دی اور میں تو پجاری پر حیران ہوں کہ اتنا ظلم ہونے کے باوجود بھی ماموں بن گیا سعد نے سٹی کے ٹیبلے پر چڑھتے ہوئے کہا۔

ہاں یار مجھے خود بھی حیرانگی ہے لیکن بحر حال میں وقت پر آگیا ورنہ پجاری کا تو رام رام مست ہو گیا ہو چکا تھا ساجد نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی اب تیرا کیا پروگرام ہے سجد تو نے کیا سوچا ہے اپنی نورانی شہتی حاصل کرنے کے لیے۔

یار پجاری نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ روزانہ رات کو تین دن کا چلہ کرے گا اور پھر میری شہتی کے حصول کا طریقہ بھی مل جائے گا مگر جب سے مجھ پر پجاری کی اصل حقیقت آشکار ہوئی ہے میں خود پریشان ہوں سے گزرتا جا رہا ہے۔ اور میں ستر پر کھڑا ہوں۔

ہانت تو تیری بھی ہے یار لیکن اب میں تجھے پجاری کے پاس نہیں چھوڑوں گا کیونکہ اب میرے پاس علم ہے اس لیے میں خود ہی کوشش کروں گا کہ کیسے وہ شکلیاں تم کو مل سکتی ہیں اور مجھے خدا پر بھروسہ ہے کہ وہ ضرور کوئی راہ نکال دے گا۔

اللہ کرے یار ایسا ہی ہو۔ لیکن مجھے تو نے یہ نہیں بتایا کہ تو پجاری کو تھکد کیا دینے والا ہے کیا خوبی خاص تھکد ہے وہ۔ سجد نے استفسار کیا تو ساجد مسکراتے لگا اور بولا۔

ہاں سجد بھائی واقعی خاص تھکد ڈھونڈا ہے میں نے اور وہ صرف اس لیے کہ پجاری نے ان معصوم لڑکیوں کو مایہ کال کے چنگل سے آزاد کروایا ہے اور ان کی زندگی برباد ہونے سے بچا کی ہے اس لیے اب میں بھی اس کی زندگی میں رنگ بھرنے والا ہوں ایسے رنگ کہ اس کی زندگی جگمگا اٹھے گی۔

اچھا۔ ایسا کیا خاص تھکد ہے وہ۔ سجد نے بے صبری سے پوچھا۔

بتاتا ہوں یار ذرا صبر تو کرو ترک لوگ کے دیوی اور دیوتاؤں میں ایک دیوی ہے جس کا نام گاچی دیوی ہے بڑی مکار اور چارماک دیوی ہے وہ قدیم زمانے میں مہادیوتا سومات کی سورتی کے گلے میں ایک سونے کا ہار ہوا کرتا تھا جسے آکاش کے دیوتاؤں نے خود سومات کے گلے میں پہنایا تھا اس ہار کی بڑی قیمت تھی اور ہندو لوگ اس ہار کے دیوانے تھے کیونکہ وہ آسمانی دیوتاؤں کا عطیہ تھا اس لیے وہ اسے بڑا تہمک مانتے تھے اور اسے ماتھے پر لگانے کے لیے چڑھا دے دیا کرتے تھے مگر اس ہار کا سومات کے گلے میں ہونا دوسرے دیوی اور دیوتاؤں کی نظروں میں چھپنے لگا۔ وہ اس ہار کو حاصل کرنے کے لیے طریقے ڈھونڈنے لگے اور اس ہار کو حاصل کرنے کے لیے ان سب دیوی دیوتاؤں میں بڑی خون ریز لڑائیاں ہوئیں کئی مصرعے ہوتے مگر وہ ہار کسی کو بھی نہ مل سکا ابھی لڑائیاں جاری ہی تھیں کہ اس گاچی دیوی کو بھی اس سب سلسلے کی بھٹک پڑ گئی اور اس نے بھی چاہا کہ وہ یہ ہار حاصل کر لے مگر کیسے جب اس نے دیوی اور دیوتا اسے نہ حاصل کر سکے تو وہ کیا چیز بھی مگر اس نے اپنے مکار ذہن سے ہار کو حاصل کرنے کا الوکھا طریقہ ڈھونڈا اور جب دوسرے دیوی دیوتا کشت خون میں مصروف تھے تو اس نے سومات کی بیوی بننے کا ڈھونگ رچایا اور مندر آ کر اس نے اعلا نکر دیا کہ وہ سومات کی بیوی ہے اپنے مکار ذہن اور باتوں سے اس نے مختلف حربوں سے اس مندر کے پجاریوں اور عام بندوں کو رام کر لیا اور سب اس کی باتوں میں آ کر اسے واقعی میں سومات کی بیوی مان بیٹھے اور مندر میں اسے خاص جگہ دی اس سے پہلے کہ دوسرے دیوتاؤں کو گاچی کی اس جالاکا کا علم ہوتا وہ راتوں رات ہی وہ ہار چرا کر بھاگتی جس کی وجہ سے مندر میں جلنے والی سالوں کی آگ آگ پل میں بجھ گئی۔ اور پھر وہ آگ لاکھ پوجاؤں بلیوں اور چڑھاؤں سے بھی نہ جلی پجاری اور تمام ہندو لوگ شدید پریشان ہو گئے اور وہ سوگ منانے لگے اس کے ساتھ ساتھ

جب دوسرے دیوی اور دیوتاؤں کو اس واقعہ کا علم ہوا تو وہ کہے کہ رہ گئے اور باپوسی سے ہاتھ ملتے رہ گئے۔ ہندوؤں کی آفریاد کی وجہ سے تمام دیوتا ایک جگہ اکٹھے ہوئے اور انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ ہر قیمت پر گامی دیوی سے ہار واپس لائیں گے اور اس بار کو اسی طرح سومات کے گلے میں ڈال دیں گے اور پھر اس بار پر کوئی بھی اپنی ملکیت ظاہر نہیں کریگا۔ اور بھی کوئی اس کے حصول کے لیے لڑے گا کیونکہ وہ جان گئے تھے کہ ان کے آپس میں لڑنے سے تیسرا فریق فائدہ اٹھا گیا ہے ان کے درمیان معاہدہ ہوا مگر گامی دیوی زبردست ہمت کی حامل دیوی تھی تمام دیوتاؤں نے پورا زور لگایا مگر کوئی بھی گامی دیوی کا مقابلہ نہ کر سکا اور وہ سب بری طرح ناکام ہو گئے تو سب نے اس کی وجہ جانتی چاہی کہ وہ ناکام کیوں ہوئے مگر گامی کی بے پناہ ہمت نے ان کو وجہ جاننے سے بھی محروم کر دیا اور وہ سب بس سوچتے ہی رہ گئے۔ ساجد نے تفصیلی کہانی سنائی تو سعد بھی ہکا بکا رہ گیا۔ اور بولا۔

کمال ہے۔ اتنے دیوتا ہو کر بھی وہ صرف ایک دیوی سے مات کھا گئے۔

ہاں یار یہ جو ہندوؤں کے دیوتا ہوتے ہیں ناں یہ عقل کم اور طاقت زیادہ استعمال کرتے ہیں اور انہوں نے ایسا ہی کیا مگر گامی نے دماغ سے کام لیا اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہی۔

باپ رے کیا دماغ تھا یار اس کا لیکن یہ کہانی تو مجھے کیوں سنا رہا ہے سعد نے اک دم سوچتے ہوئے کہا۔ تو ساجد ہنسنے لگا۔ اور بولا۔

وہ اس لیے کہ وہ ہار اب گامی دیوی سے واپس لا کر اس پجاری کو تختہ دینے والے ہو سچے ساجد کی اس بات سے سعد کی آنکھیں پھٹی گئی پھٹی رہ گئیں۔

کیا مطلب۔ میں کیسے لاسکتا ہوں۔ جب اتنے دیوی اور دیوتاؤں لڑ کر ہلکان ہو گئے اور ہار نہیں ملا تو کیا میرے پاس اللہ دین کا چہرا ہے کہ اسے رگڑوں گا اور ہار حاضر۔

یو جی سمجھ لو۔ ساجد نے اسی انداز سے کہا تو سعد بولا۔

یار ساجد یا تو مجھے لگ رہا ہے کہ میرے کان شاید بند ہو گئے ہیں یا پردہ پھٹ گیا یا پھر مجھے تمہاری دماغ حالت پر شک ہونے لگا ہے۔

یار نہ تو تیرے کان بند ہوئے ہیں اور نہ ہی میرا دماغ آؤٹ ہوا ہے سعد نے سر ہکا لیا۔

یار میں ایسا کیسے کر سکتا ہوں۔ میں تو خود الگ سے پریشان ہوں اور تم مجھے اور زیادہ پریشان کر رہے ہو

دیکھو شاستروں میں لکھا ہے کہ ایک ایسا وقت آئے گا کہ سومات کی مورتی کا ہار دوزخ کی دیوی اس ہار کو چرا کر لے جائے گی اور مندر کی آگ بجھ جائے گی اور جب تک وہ ہار واپس نہیں آئے گا آگ دوبارہ روشن نہیں ہوگی ساجد نے تفصیل بتائی۔ تو سعد نے سر پٹ لیا اور بولا۔

ہار تو میں کیا کروں پھر۔ اور تجھے کیوں اتنی پریشانی ہے ان کی کیا وہ تیرے سسرال والے ہیں سعد نے غصے سے کہا۔ تو ساجد نے بھرپور قبضہ لگایا۔ اور کہا۔

یار شاستروں سے یہ بھی لکھا ہے کہ اس ہار کو دیوتا اور بھی واپس نہ لائیں گے۔

تو ایک کام کرو جیٹا تیزی سے اور جس نے یہ سب لکھا ہے اسے کہیں سے پکڑ کر میرے سامنے لا بس یہ مہربانی کر دے مجھ پر میں اس کا وہ حشر کروں گا کہ پھر کوئی اول فول نہیں لکھے گا۔ مجھے ہی تو قربانی کا کھرا

بنارہا ہے تو خود کیوں نہیں جاتا اور جا کر وہ ہار واپس لانا کیونکہ تجھے ہی سمجھی ہو رہی ہے۔ سعد ناراضگی سے بولا۔

یار پوری بات تو سنا کر پہلے ہی اسے تجزیے شروع کر دیتا ہے کالے جادو کی ایک خفیہ کتاب میں لکھا ہے کہ اس ہار کو ایک مسلمان آدمی ہی لاسکتا ہے کوئی عام مسلمان نہیں ایک ایسا مسلمان جس کے پاس کوئی آسیب رہ چکا ہو اور وہ نورانی شکتی والا ہو یہ سب باتیں تجھ پر فٹ آتی ہیں اس لیے یہ کام تم ہی کرو گے۔ یار دیکھو ایک مسلمان ہونے کے ناطے میں یہ سب نہیں مانتا یہ دوزخ کی دیوی وغیرہ لیکن سوچو اگر وہ ہار اس بیماری کو حل جائے تو وہ ہندوؤں کے سب سے بڑے مندر میں جا کر اگر وہ ہار اس مورتی کو پہنا دے تو پھر آگ پھر سے روشن ہو جائے گی۔ اور وہ مندر کا اور ہندوؤں کا سب سے بڑا بیماری بن جائے گا اور میرے خیال سے ایسا تجھ ہی ان معصوم لڑکیوں کی زندگی بچانے کے لیے بیماری کو انعام میں دیا جاسکتا ہے لیکن میں وہ ہار کیسے لاؤں گا جبکہ میرے پاس تو شکتی بھی نہیں سعد نے بے بسی سے کہا تو ساجد جھٹ ہے بولا۔

اس کی تو فکر نہ کر میرے تیرے اندر حلول کر جاؤں گا اور تجھے بھی وہی کرنا ہوگا جو میں تجھے کہوں اور ہاں تو فکر نہ کر میں تیرے ساتھ ہوں اور میں تیرے سارے حالات جانتا ہوں اس لیے میں نے اگر یہ منصوبہ بنایا ہے تو سوچ سمجھ کر بنایا ہے میں تجھے کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا۔ ٹھیک ہے اگر تو مجھے قربان کرنا پر ہند ہے تو پھر ٹھیک ہے میں تمہارے ہاں کتاب کب مجھے قربان کرتے والا ہے۔

ابھی چلتا ہے تو نے ساجد نے کہا تو سعد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اب تو یہاں آلتی پالتی مار کر بیٹھ جا میں ایک عمل کروں گا اور اس عمل کے ذریعے میرا جسم تیرے اندر حلول کر جائے گا پھر ہم اس خفیہ غار میں چلیں گے جہاں وہ ہار اس گاچی دیوی کی مورتی کے گلے میں پڑا ہے۔ ٹھیک ہے ساجد مجھے تم پر مکمل بھروسہ ہے۔

سعد نے کہا اور وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا ساجد اسے ایسا کرتے دیکھ کر عمل میں مصروف ہو گیا۔ اس نے چند لمحوں تک کوئی بھی علم بڑھا اور پھر اپنے آپ پر پھونک ماری تو اس کا جسم ہوا کی مانند ہلکا اور بے رنگ ہو گیا کوئی دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہاں کوئی انسان کھڑا ہے یا نہیں وہ اپنے اصل جتنی روپ میں آیا اور پھر وہ تیزی سے ہلک جھپکنے میں سعد کے جسم میں سما گیا سعد کے جسم کو ایک جھٹکا لگا اور اس نے آنکھیں کھول دیں اور وہ اٹھا اور اس نے جادو کے ذریعے ہوا کو حکم دیا کہ وہ اسے گاچی دیوی کے خفیہ مقام پر پہنچا دے جہاں پر وہ ہار رکھا ہوا ہے ہوائے اسے اٹھایا اور اسے اڑاتے ہوئے پہاڑوں میں موجود گاچی دیوی کی مورتی کے پاس تہہ خانے میں اتار دیا۔ اس تہہ خانے کے دوسری کوٹھڑی کے اندر گاچی دیوی کی مورتی رکھی ہوئی تھی اور اس مورتی کے گلے میں ایک ہیرے اور موتیوں سے جگمگاتا ہوا ہار تھا جو روشن تھا سعد تیزی سے چلتا ہوا اس مورتی کے سامنے جا کھڑا ہوا ساجد جانتا تھا کہ سعد اس مسلمان ہے اس لیے اگر وہ ہار اتارے گا تو دیوی اسے کچھ نہیں کہے گی سعد نے حیرتوں سے اس مورتی کو گھورا مورتی کی گردن میں پڑے ہیرے اور جو اہرات تہہ خانے کے گہک اند میرے میں روشن تھے اور جگمگا رہے تھے سعد نے

منتر بڑھا اور اپنا ہاتھ تیزی سے سورتی کے گلے کی جانب بڑھایا ہاتھ کا بڑھانا تھا کہ اس سورتی کا جسم زور زور سے کانپا تو تہہ خانے میں اچانک تیز ہوائیں چلنے لگیں جن کی شدت تھوڑی دیر بعد اتنی بڑھ گئی کہ سعد کو لگا کہ جیسے یہ تیز ہوائیں اس کے جسم کا ٹھا کر یہاں سے لے جائیں گی اس کا جسم ہوا کی زد میں آنے لگا اور اس کے قدم ڈمگانے لگے اور وہ پیچھے ہٹنے لگا ہوا کی شدت بہت تیز ہونے لگی جب سعد کے قدم اکٹرنے لگے تو اس اندازہ ہو گیا کہ جوں جوں ہوا کی شدت بڑھ رہی ہے اس کا قدموں پر کھڑا رہنا مشکل ہو جائے گا۔ اس لیے اس نے اللہ کا نام لیا اور تیزی سے ہار سورتی کی گردن سے اتار دیا ہار کے اترتے ہی ہوا کا زور ٹوٹ گیا اور جہاں پہلے زور دار جھکڑ تھے اب وہاں ہوا کا نام بھی نہ تھا ہوا تو رک گئی مگر کان کے پردے پھاڑ دینے والی ڈراؤنی چیخوں سے تہہ خانہ گونج اٹھا سعد کو لگا کہ جیسے گانچی دیوی آنے والی ہے اس لیے وہ تیزی سے وہاں سے نکلا اور دو بارہ اڑتے ہوئے واپس پجاری کے مکان کے نزدیک آ گیا۔ بارہا سکے ہاتھ میں تھا مگر اس کا دل ابھی تک زور زور سے دھڑک رہا تھا تھوڑی دیر بعد سود کے منہ سے دھواں سا نکلنے لگا اور اس کا جسم ہٹکا ہونے لگا وہ جان گیا کہ ساجد کے حوالے کرتے ہوئے کہا کمال کا ہار ہے یا ساجد اور واقعی اسے دیکھ کر لگتا ہے کہ اسے دیوتاؤں نے دیا ہوگا۔

ہاں بہت جیتی ہے یہ لیکن ہم ابھی اس ہار کر پجاری کے حوالے نہیں کریں گے کیونکہ مجھے ڈر ہے کہ اگر یہ ہار اس پجاری کے حوالے کر دیا تو ہو سکتا ہے کہ کوئی شیطانی طاقتیں اسے حاصل کرے کے لیے پجاری کے گھر دھاوا نہ بول دیں۔ اس لیے میں اسے پجاری کی بیٹی کی شادی ہونے کے فوراً بعد اسے وہاں سے لے جاؤں گا سو سمات کے مندر کی جانب اور پھر اس مندر میں ہی یہ ہار اس کے حوالے کریں گے یوں اسے سر پر انز بھی ملے گا اور ہار چوری ہونے سے بچ جائے گا ساجد نے اسے اپنے منصوبے سے آگاہ کیا تو سعد نے اس کی تائید کی اور بولا ہاں بالکل ٹھیک سوچا ہے تم نے واقعی پجاری کو وقت سے پہلے ہار دینا اس کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے آؤ چلو پجاری کے گھر چلتے ہیں دونوں پجاری کی گھر کی جانب ہو لیے اور ساجد نے وہ ہار اپنی جیب میں ڈال لیا جلد ہی وہ پجاری کے گھر موجود تھے وچھتی اور شانی نے سعد کی خوب آؤ بھگت کی ان سے جو ہو سکا انہوں نے وہ کیا اور ان کی خدمت میں کوئی کسر نہ چھوڑی ساجد چونکہ ایک جن تھا اس لیے وہ کھانے پینے سے روک گیا مگر سعد کو طرح طرح کے پکوان پکا کر کھلائے گئے شاید میں چونکہ دو دن باقی تھے اس لیے ان کے گھر میں مہمان آنا شروع ہو گئے اور رات کو مختلف گھروں میں سے لڑکیاں پجاری کے گھر آئیں اور تھالی کی تھاپ پر گانے لگانے لگیں۔

ہالم پکاری جلتو نے مجھے ماری تو سیدھی ساوی تھوڑی شرابی ہوئی۔
جھنڈا چن کر جو تو نے مارا ٹھمکا تو لڈو پڑوسن کی بھابھی ہوئی

تھالی کی تھاپ پر ایک سالولی لڑکی یہ گانا گارہی تھی اور تین لڑکیاں دائرے میں ناچ رہی تھیں باقی لڑکیاں اور دوسری لڑکیاں اور عورتیں ان لڑکیوں کی حوصلہ افزائی کر رہی تھیں ہا ہر مردوں کے لیے چار پائیاں بچھائی گئی تھیں جن پر ایک درجن سے زائد مرد جوان لڑکے نہیں ہائیک رہے تھے سعد اور ساجد کا تعارف انہوں نے گاؤں والوں سے دور کے رشتہ داروں کا کروایا ہوا تھا بزرگ حال شادی کے ہنگامے جاری رہے اور وقت گزرنے کا ہاتھ نہ چلا۔ سح لڑکیوں کا گاتے ہوئے دیکھ کر ٹکسین سا تھا پس منظر میں وہ سوچ رہا تھا کہ کاش ایسا ہو جاتا کہ یہ شادی اس کی اور ٹکسین کی ہوتی تو کیسا ہوتا۔ وہ بھی اور ٹکسین بھی کتنے خوش

ہوتے جس طرح شائق اتنی سہیلیوں کے درمیان شرمارہی تھی اسی طرح نوشین بھی شرمارہی ہوتی اور وہ اسے بہانے بہانے سے دیکھتا اور کئی جادیتیں کرتی مگر انہوں نے اس دوران ساجد نے اسے ہاتھوں میں لگا لیا اور اس کی ایسے دل جوئی کہ وہ نوشین کا غم بھول گیا ساجد نے اس کا دھیان نوشین کی یاد سے ہٹا کر مستقبل کی طرف لگا دیا۔

حیرت انگیز طور پر مایہ کال نے پھر اس کے بعد ان کی کوئی خبر نہ لی اور نہ ہی کوئی وار کیا۔ پھر یکمیشی کی شادی پوری دھوم دھام سے ہوئی اور اسے پورے اربانوں اور خوشیوں سے رخصت کیا گیا سجد نے ایک بھائی کا فرض نبھایا۔ اور شائق کو بھائی کی کمی محسوس نہ ہونے دی شادی کے منڈپ پر شائق کو سجد ہی لے کر آیا تھا یہ دیکھ کر پجاری اور وحشی کی آنکھوں میں سے آنسو نکل آئے۔

اگلے دن ساجد اور سجد نے پجاری اور وحشی کو زبردستی تیار کرنا اور تھوڑے دنوں کی خاطر وہ ان دونوں کو سومات کے مندر میں لے گئے۔ انہوں نے پجاری کے مسلسل استغفار بھی اسے کچھ نہ بتایا اور اسے حیران و پریشان لیے مندر کی طرف چلے گئے راستے میں کئی بار وحشی اور پجاری نے ان سے پوچھا مگر وہ دونوں بات گول کر گئے ہر طرف سے مایوس ہو کر وہ بھی چپ کر گئے اور چپ چاپ ان کے ساتھ ہو لیے سومات کا مندر وہاں سے کالی دور تھا اس لیے انہوں نے چار گھوڑے لیے تھے اور یہ گھوڑے ساجد نے اپنی طاقت سے حاصل کئے تھے گھوڑے اپنی پوری رفتار کے ساتھ دوڑتے جا رہے تھے میلوں کا سفر جلد ہی طے ہو گیا جب وہ مندر کے قریب آئے تو سجد نے ان کو اتار دیا کہ وہ ان کو سومات کے مندر کی طرف لے جا رہے ہیں پجاری جانتا تھا کہ وہ اسے پوری بات تب بتائیں گے جب مدنا آجائے گا اس لیے اس نے یہ نہ پوچھا کہ وہ مندر کی طرف کیوں جا رہے ہیں لیکن دل ہی دل میں وہ لگا تار سوچتا رہا کہ آخر سجد اور ساجد ان دونوں کو سومات کے مندر جیسے ہی مندر میں کیوں لے جا رہے ہیں اس نے مسلسل سوچا مگر اس کے دماغ میں کوئی بات نہ آئی بحر حال چلتے چلتے جو سومات کا مندر کے لیے بے مینار ان کو دور سے نظر آنے لگے مندر کی جانب ان کے قدم تیزی سے اٹھنے لگے وہ سب گھوڑوں پر سوار تھے مندر پر لوگوں کا ہلکا سا رش تھا جلد ہی وہ مندر کے قریب آ گئے تو سجد نے سب کو اتارنے کا حکم دیا پجاری اور اس کی بیوی حیرانگی سے کبھی مندر کو دیکھتے تو کبھی سجد اور ساجد کو دیکھتے جن کے چہرے پر مسکراہٹ تھی پجاری سجد کے قریب آ کر بولا۔

سجد بیٹا اب تو بتا دو کہ تم ہم کو سومات کے مندر میں کیوں لائے ہو۔

بس پجاری جی تھوڑا سا صبر کر لیں پھر ہم آپ کو پوری تفصیل سے آگاہ کر دیں گے اور جہاں اتنا صبر کر لیا ہے وہاں چند منٹ اور سہی نہ سجد کے جواب پر پجاری نے مایوسانہ انداز میں سر ہلایا اور ان کو مندر کی طرف بڑھنے کا حکم دیا مندر کے دروازے کے قریب آ کر ساجد نے سود کے کان میں کچھ کہا تو سجد نے سب کو وہیں ٹھہرنے کا حکم دیا اور خود اندر مندر میں دروازے سے کھس گیا پجاری ان دونوں کی کانٹا پھوسی اور سر پر انڈانہ انداز سے عاجز آچکا تھا لیکن اس کے باوجود بھی وہ خاموش تھا۔ تمام پجاری تیزی سے پجاری کی طرف بڑھے اور اس کے قدموں میں گر گئے اور اس کے نام کی مالا بچنے لگے وحشی اور پجاری یہ دیکھ کر حیران رہ گئے ابھی وہ اس حیرانگی میں تھے کہ ساجد ان کے قریب آیا اور کان میں بولا۔

پجاری جی جس تھنے کا ہم نے تم سے وعدہ کیا تھا اب اس تھنے کو دینے کا وقت آ گیا ہے پھر اس نے جیب سے لاکٹ نکال کر پجاری کے حوالے کرتے ہوئے کہا یہ وہ لاکٹ ہے جسے آسمان کے دیوتاؤں نے

سومناٹ کو عطا کیا تھا اور پھر گانچی دیوی نے اسے چرا لیا تھا ہم اس گانچی دیوی کی استھان سے یہ مندر کے لیے لائے ہیں اس لاکٹ کو بھونچہ بات سعد نے ان لوگوں کو بتادی ہے کہ آپ نے اپنی طاقت سے یہ لاکٹ حاصل کیا ہے اور یہ سب آپ کی سواگت کے لیے آپ کو سجدہ کر رہے ہیں اس لیے جلدی سے یہ لاکٹ سومناٹ کے گلے میں ڈالیں اور ہزاروں سال سے بھجی ہوئی آگ کو پھر سے جلا کر سب سے مہمان پجاری بن جائیں۔

ساجد کی بات سے پجاری کی ہاتھیں کھل گئیں اور لاکٹ کو دیکھ کر ان کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ انہوں نے سنے میں بھی نہیں سوا تھا کہ یہ لڑکے اسے اتنا قیمتی تحفہ دے سکتے ہیں وہ چند لمحے تک تو اس ہار کو حیران لگا ہوں سے دیکھتا رہا اور یہ یقین کرتا رہا کہ ساجد نے جو کہا وہ سچ ہے اور وہ سب سے بڑے مندر کا اب بڑا پجاری بننے والا ہے دیگر پجاری بھی اس لاکٹ کو دیکھ چکے تھے اور وہ زور زور سے پجاری کی جڑے ہو اور سومناٹ کی جڑے ہو کے نعرے لگا رہے تھے پھر سب لوگ اس پجاری اور دھنستی کو بھوم کی شکل میں مندر کے اندر لے گئے۔ پجاری نے پہلے تو سومناٹ کو پر نام کیا اور پھر لاکٹ اس کے گلے میں ڈال دیا لاکٹ کے گلے میں ڈالتے ہی مندر میں تیز روشنیاں سی نمودار ہوئیں اور اچانک ایک طرف سے آگ جل اٹھی تمام لوگ اس پر بے حد خوش ہوئے اور سب نے اس پجاری کو دیوتا مان لیا اور شان و شوکت کے ساتھ اس پجاری کو سب سے بڑے پجاری کے عہدے پر بٹھا دیا۔ ساجد نے سعد کو اشارہ کیا اور وہاں سے نکل گئے۔ وہاں سے وہ سجدے پجاری کے مکان کی طرف آئے جو کہ بند تھا ساجد نے وہیں سعد سے کہا۔

سعد بھائی اب پجاری والا قصہ تمام ہو گیا اسے ہم نے وہ تحفہ دیے دیا ہے کہ جو وہ ساری زندگی بھی کوشش کرتا تو حاصل نہ کر پاتا بحر حال اب تم کو تمہارے اصل کام پر آنا چاہیے دیکھو سعد میں نے ہانیہ کا حال بھی معلوم کر لیا ہے اور تمہاری لورانی طاقتوں کی واپسی کا بھی۔ ہانیہ نے ابھی تک مایہ کال کو موڑتی کاراز نہیں بتلایا ہے لیکن اس کا وقت نزدیک آ گیا ہے اور وہ کسی بھی وقت ونام جادوگر کی طرف سے اس کے دماغ کی گرہ کھولنے کے بعد اسے بتلا دے گی اس لیے وقت بہت کم ہے اور تم کو پھرتی دکھائی ہوگی اور اس سے پہلے کہ ہانیہ اس کو موڑتی کاراز بتلائے تمہیں مایہ کو ختم کرنا ہوگا ورنہ پھر ہر طرف جانی ہی تباہی ہوگی۔ اور تم کو یہ بھی بتلا دوں کہ مایہ کال نے ہانیہ کے ماں باپ کو بھی مار دیا ہے اور اسے وہاں سے اپنی جادوگری میں نکل کر دیا ہے اس لیے اب تم کو جلد سے جلد اس کے مقابلے پر لانا ہوگا۔ یہ حالات ہیں وہاں کے۔۔۔ چلو اللہ خیر کرے گا اب تم مجھے میری ہتھکڑیاں حاصل کرنے کا طریقہ بتلاؤ۔

سعد نے جلدی سے کہا تو ساجد بولا سعد چونکہ تم خطرناک شیطانی عوامل سے گزر رہے ہو اور تم نے دانستہ طور پر پانا دانستہ ان کے کاموں میں ان کا ساتھ دیا ہے اس لیے تمہارے من میں شیطانی درندوں کی خاک پڑ گئی ہے اور خاک یا گند کو صاف کئے بغیر لورانی ہتھکڑی کو پانا تمہارے لیے ناممکن ہے اس لیے تم کو اس گند کو صاف اور من کو اجلا کرنے کے لیے تاریک براعظم جانا ہوگا۔

تاریک براعظم۔ سعد نے حیرانگی سے پوچھا۔

ہاں تاریک براعظم وہاں تم کو ایک مقدس کام کے لیے جانا ہوگا اور وہیں جا کر ہی تمہارے اندر سے تمام میل اترے گی اور تم کو لورانی ہتھکڑیاں ملیں گی۔

اچھا لیکن مجھے وہاں کیا کرنا ہوگا۔ کیا کوئی چلہ وغیرہ یا پھر ایسا کیا کرنا ہوگا۔

اس سے زیادہ میں نہیں جانتا کہ وہاں تم نے کیا کرنا ہے۔

کیا۔ کیا مطلب ساجد۔

یار اس سے زیادہ مجھے علم نہیں ہے۔ اور نہ ہی علم ہوگا۔ بس یہ اک راز ہے اور یہ وہیں کھلے گا جہاں تم نے جانا ہے اور میرے خیال میں یہ سب وہیں جا کر تم نے خود اپنی عقل سے معلوم کرنا ہے کہ ٹھیکے من کی میل صاف کر سکتے ہو اور تم کو تمہاری نورانی فطرت کیسے واپس مل سکتی ہے۔

ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ مجھے اس جزیرے پر وہ کریم سے کم وقت میں شیطانی گند صاف کرنا ہے اور نورانی فطرت واپس لینی ہیں مطلب یہ کہ ایک مہم ہے میرے لیے جسے میں نے سر کرنا ہے۔

ہاں یہی سمجھ لو لیکن سعد و حیان رکھنا تمہارے پاس وقت بہت کم ہے اور تم نے جلد واپس آنا ہے میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا گو ہوں بہر حال تم اس گھوڑے پر بیٹھ جاؤ اور اپنی آنکھیں بند کر لو یہ گھوڑا تم کو تمہارے مطلوبہ مقام پر پہنچا دے گا۔ اور ہاں وہاں پر میرا تم سے کوئی رابطہ نہیں ہوگا اس لئے عقل کا استعمال کرنا اور وقت کم سے کم استعمال ہو پھر اس کے بعد ساجد نے سعد کو الوداع کہا اور سعد گھوڑے پر بیٹھ کر اپنے مطلوبہ مقام کی طرف روانہ ہو گیا گھوڑے پر بیٹھتے ہی اسے اونگھ آگئی اور وہ نہ جانے کتنی دیر سو یا رہا مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے آپ کو ایک عجیب و غریب جگہ پر پڑے پایا اس کا گھوڑا وہاں موجود نہ تھا۔ اور وہاں کیلا وہاں پڑا ہوا تھا۔ یہ ایک وحشی پہاڑی علاقہ تھا جہاں پر نہ کوئی جھاڑی نہ پانی اور کسی بھی چیز پر نہ کد کا نام و نشان تک نہ تھا۔ صرف تپتا ہوا سورج ہی اس کا ساathi تھا ہے آب و گیاہ پہاڑیاں شدید اور سختی و صوب اور تیز گرم ہوا اور خاص کر وحشت ناک تنہائی پختی پہلی ہی سعت میں سعد کا اندازہ ہو گیا کہ ادھر زندگی کی گاڑی کھینچنا کتنا مشکل ہے بھورے رنگ کی ان چٹانوں میں قبرستان جیسا سکوت اور خوف طاری تھا وہاں کوئی سایہ نہ تھا۔ جس تلے وہ آرام کرنا وہاں صرف چٹانوں کا سایہ تھا قدرت نے ان چٹانوں کو ہر قسم کی نعمت سے محروم کر رکھا تھا۔ ادھر ادھر دیکھ کر کلیجہ منہ کو آتا تھا اور بندہ حوصلہ ہار بیٹھتا تھا یہاں کسی قسم کی ریاضت یا عمل کرنا تھا یا اسے کیا کرنا تھا وہ حیران و پریشان کھڑا تھا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں پر نورانی حکمت کا حصول کتنا آسان ہے بہر حال وہ یہاں اسی مقصد سے آیا تھا اور اسے ساجد کی باتیں یاد آ رہی تھیں کہ اسے کم سے کم وقت میں جو بھی کرنا ہے کرنا ہوگا لیکن وہ ان ویران چٹانوں میں کیا کرے یہ سوال اس کے ذہن میں اٹھوڑے برسا رہا تھا اور اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا یقیناً یہ کافی سخت مہم تھی بہر حال وہ قفل و قوے کا جائزہ لینے کے لیے ایک طرف چل دیا۔ وہ چلتا ہی گیا اور بس چلتا ہی گیا۔ ایک بات اس کے لیے حیرانگی کا باعث تھی کہ ساجد نے اسے تاریک بر اعظم کہا تھا مگر یہاں تو دھوپ بھی اور روشنی بھی جوں جوں وہ بڑھتا گیا گرمی کی شدت سے اسے پسینے آنے اور پیاس لگنے لگی اور وہ سب کچھ بھول کر پیاس بجھانے کے لیے پانی تلاش کرنے لگا چٹانوں پر چلتے ہوئے اسے شام ہو گئی مگر اسے پانی نہ ملا پیاس کی شدت سے اس کے حلق میں کانٹے چبھنے لگے پیاس کی شدت اتنی بڑھ گئی کہ اس سے مزید چلنا نہ گیا اور وہ ایک چٹان پر بیٹھ کر نئے سرے سے اس صورت حال پر غور کرنے لگا اسے لگا کہ یہاں ضرور پانی اور انسان بھی بستے ہوں گے مگر ہو سکتا ہے کہ یہاں کا امتحان ہو اس لیے وہ جان گیا کہ یہ شاید اس کے ضبط نفس کا امتحان ہے اور فطرت حاصل کرنے کی پہلی سیڑھی ہے لیکن وہ پانی نہ ملنے سے بے ہوش بھی ہو سکتا ہے اور شاید وہ مر بھی سکتا ہے مگر یہاں بیٹھے بیٹھے اسے پانی تو ملنے سے رہا اس لیے وہ ہمت کر کے اٹھا اور ایک طرف چل دیا مگر مارے پیاس سے اس سے

چلتا دو بھر ہو گیا اچانک اسے ایک طرف سے گرد و غبار اٹتا ہوا دکھائی دیا اور وہ اسی جانب لپکا اس طرف وہ غیر ارادی طور پر لپکا تھا اسے لگا کہ شاید یہ گرد و غبار کوئی ٹیپی اشارہ ہے گرد و غبار میں وہ تیزی سے داخل ہوا تو گرد اس کے منہ اور ناک میں مٹی جیسی جس سے اسے تسلی کی کیفیت ہونے لگی اور اس کا سر چکرانے لگا مگر وہ رکنا نہیں اور نہ ہی گرا بس وہ سانس بند کئے اس گرد سے نکلنے کے لیے تیزی سے ہمت جمع کر کے بھاگا اور جلد ہی وہ اس گرد کے طوفان سے نکلا تو سامنے کا منظر دیکھ کر وہ خوشی سے بے حال ہو گیا۔ سامنے پتھر کے چند مکانات تھے اس کا دل خوشی سے معمور ہو گیا وہ تیزی سے گرتا پڑتا ان مکانوں کی طرف لپکا جلد ہی وہ مکانوں کے قریب تھا اس نے وہاں پر بسنے والے انسانوں کو آواز دی اور حلق پھاڑ کے بولا گوئی ہے چند لمبے تک وہ جواب کا انتظار کرتا رہا مگر سجدہ کو کوئی بھی جواب نہ ملا۔ پیاس کی شدت سے اس سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا مگر اس نے پیاس بجھانے کے لیے کئی آوازیں لگائیں مگر اسے کوئی جواب نہ ملا۔ وہ مایوس ہو گیا اس نے سوچا کہ وہ آوازیں دینے کے بجائے کیوں نا اندر مٹس جائے اور پھر اندر دیکھی جائے گی سامنے کی طرف سے کوئی دروازہ نہ تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ پچھواڑے کی طرف کھڑا ہے وہ سامنے کی طرف جانے کے لیے جیسے ہی مکان کے نزدیک آیا اچانک اسے انسانوں کے بڑبڑانے کی آواز سنائی دی تو اس کی جان میں جان آئی سجدہ اپنی پوری زندگی میں کبھی بھی اس صورت حال سے نہیں گزرا تھا اس نے جو چلے کئے تھے وہ بلاشبہ سخت تھے مگر اتنے بھی حالات خراب نہ ہوئے تھے جتنے اس وقت تھے اسے اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے اور وہ اس صورت حال کے لیے خود کو کڑا حال نہیں پایا تھا اس لیے وہ ہار گیا تھا وہ آوازوں کو سننے کے بعد مکان کے سامنے کی طرف گیا تو اسے وہاں دروازے کی بجائے تین کھلی ہوئی کھڑکیاں دکھائی دیں وہ آوازیں لگاتا ہوا کھڑکی تک گیا اور اس کے اندر جمنا تک کر دیکھا مکان کافی بڑا تھا۔ اور اس میں کل چھ افراد ایک دائرے میں بیٹھے کوئی عمل پڑھ رہے تھے اور ان کے سامنے فرش پر آگ جل رہی تھی سجدہ جان گیا کہ وہ کسی مشکل میں پھنسنے والا ہے اسے جلدی سے یہاں سے نکلنا چاہیے مگر اسے جتنی سخت پیاس لگی تھی اسے اپنا ارادہ ملتوی کرنا پڑا اور وہ چیزی سے ہمت پانڈھ کر بولا۔

صاحبو اس نے فریاد کی مجھے معاف کرنا میں نے تمہارے عمل میں مداخلت کی ہے لیکن خدا گواہ ہے کہ میں نے ایسا جان بوجھ کر نہیں کیا میں پیاس کی شدت سے مر رہا ہوں مجھے پانی چاہیے مجھے پانی دو الٹا سب نے حیران ہو کر سجدہ کی جانب دیکھا اور پھر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے سجدہ نے ان کے سر اپنے پر نگاہ دوڑائی وہ سب نیم برہنہ اور بوڑھے ان کی شکلیں بے حد خوفناک تھیں اور ان کی کھال۔ اف اللہ ان کے جسم سے علیحدہ ہو کر لٹک رہی تھی اس کے علاوہ انہوں نے چہرے پر خاک لی ہوئی تھی سجدہ کو لگا کہ جیسے وہ سب بدرومیں ہیں اور وہ اسے کوئی نقصان دیں گی اس نے سوچا کہ اسے بھاگ جانا چاہیے مگر وہ کیسے بھاگتا اچانک ان میں سے ایک بوڑھے نے قریب رکھا ہوا برتن اٹھایا اور چلتی ہوئی آگ میں لے گیا حیرت انگیز طور پر نہ تو اس نے اپنے ہاتھ کے جلنے کی پرواہ کی اور نہ ہی آگ نے اس کا ہاتھ جلایا جب اس نے ہاتھ آگ سے ہار نکالا تو برتن میں پانی لہا لہا ہوا تھا پھر اس نے اپنا ہاتھ دراز کیا اور برتن سجدہ کی جانب کیا تو اس کا ہاتھ لہا ہوتا گیا اور اتنا لہا ہو گیا کہ سجدہ نے وہ برتن ہاتھ سے پکڑ لیا سجدہ نے برتن لے کر حسین آمیز لگا ہوں سے ان بوڑھوں کو دیکھا اور بنا سوچے سمجھے پانی پی گیا پانی پیتے وقت وہ یہ بھول گیا کہ ہو سکتا ہے کہ اس پانی میں کچھ مل اہوا ہو یا پھر اس کے پیتے ہی وہ کسی نئی مشکل میں پھنس نہ جائے۔ مگر ایسا کچھ نہ ہوا پانی

بالکل شفاف اور تازہ تھا اور اسے پیتے ہی سعد کو کچھ بھی نہ ہوا پانی پینے کے بعد جب وہ اپنے حال میں واپس آیا تو اس کی جان میں جان آئی اور اس کا دماغ کچھ اور بھی سوچنے لگا یقیناً یہ جو بھی لوگ تھے اس کے لیے نقصان دہ نہ تھے اگر ایسا ہوتا تو وہ اس کے ساتھ کچھ نہ کچھ برا کرتے مگر انہوں نے الٹا اس کی پیاس بجھائی تھی اس لیے سعد نے سوچا کہ اسے ان لوگوں سے مدد لینی چاہیے اور ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ اس کو نورانی طاقت اور شیطانی طاقت کا میل صاف کرنے میں اس کی مدد کریں یہ سوچ کر وہ خوش ہوا اور ان لوگوں سے بولا تمہارا میں مشکور ہوں ابھی لوگوں نے مجھے پانی دے کر مجھے نئی زندگی دی ہے میں یہاں ایک مہم سر کرنے آیا ہوں جب تم اپنی عبادت سے فارغ ہو جانا تو میری طرف بھی توجہ کر لینا میں باہر مکان کی دیوار کے ساتھ بیٹھا ہوں میں اپنی طاقت واپس لینے آیا ہوں جس کے لیے مجھے یہاں بھیجا گیا ہے اس لیے میں تمہاری مدد کا طالب ہوں وہ اپنے عمل میں مصروف ہو گئے اور سعد مکان کی دیوار کے پاس بیٹھ گیا اور ان کی عبادت ختم ہونے کا انتظار کرنے لگا اس نے ان کے علم کو عبادت اس لیے کیا تھا کہ کیونکہ وہ دیکھ چکا تھا انہوں نے اس آگ سے کیسے پانی نکالا تھا اور وہ آگ شاید ان کے لیے مقدس تھی وہ اب سکون میں تھا کیونکہ اس دوران جزیروں میں اسے چند انسانوں کا ساتھ مل گیا تھا لیکن جو حال ان بوڑھوں کا وہ دیکھ چکا تھا ان کو دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ وہ انسان ہیں بحرِ حائل وہ جو بھی تھے ان کے تنہائی کے سانچے تھے اور ان کی بدولت اسے کھانے پینے کا کوئی مسئلہ نہ تھا رات ہو گئی اور وہ عبادت سے فارغ نہ ہوئی سعد انتظار کر کے تھک گیا تھا اس نے کئی بار اندر جا کر دیکھا تو وہ اس طرح عبادت میں مشغول ہو گئے تھے جیسے وہ ان کو پہلے دیکھ چکا تھا رات گزر گئی اور وہ پھر بھی فارغ نہ ہوئے البتہ اسے لگا کہ جیسے وہ زندگی سے بے نیاز ہیں اور اس کی ضرورت کا بھی ان پر کوئی اثر نہیں بڑا ہے سعد نے تنگ آ کر ان کو کئی آوازیں لگائیں مگر وہ کس سے کس نہ ہوئے اور اسی طرح عبادت میں لگے رہے عجب لوگ ہیں کھالیں لٹک رہی تھیں اور میں صبح سے بھوک رہا ہوں مگر ان پر کوئی بات اثر نہیں ہوتی وہ غصہ سے بڑبڑایا صبح ہو گئی اور پھر دوپہر ہو گئی تو وہ پھر سے تنگ ہو کر اندر گیا اور قدرے بلند آواز میں بولا اے مقدس لوگو کیا مجھے بھی بات کرنے کا موقع دو گے میں یہاں نورانی طاقت کے حصول کے لیے آیا ہوں مجھے کوئی مشورہ دو کہ میں اس پر علم کروں انہوں نے پھر اس طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر وہ عبادت میں مشغول ہو گئے وہ چند لمحے ان کے جواب کا انتظار کرتا رہا مگر انہوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو وہ واپس ہو گیا اور دو بارہ دیوار کے سائے میں جا کر لیٹ گیا اور سوچنے لگا کہ اسے کیا کرنا چاہیے یہاں پر اسے کھانا پانی تو مل جاتا تھا مگر وہ بوڑھے اس کے لیے اس سے بڑھ کر کچھ نہ تھے نہ تو وہ اس سے کوئی بات کرتے تھے اور نہ ہی اس کو کوئی مشورہ دے رہے تھے یہاں جو ان کا حال تھا اسے دیکھ کر لگتا تھا وہ ہمیشہ اسی طرح آگ کے سامنے بیٹھے رہیں گے اور یہ آگ اسی طرح روشن رہے گی مگر اس کا اسی طرح سے ناخن خالص ہوتا رہے گا۔ اور اس کے ہاتھ سوائے کھانے اور پانی کے کچھ نہ آئے گا اس لیے یہاں پر وقت ضائع کرنے کی بجائے اسے آگے بڑھنا ہوگا۔ لیکن اس سلسلہ علاقے میں وہ کب تک پھرے گا۔ اور کہاں جائے گا کھانا پانی اسے کون دے گا وہ سوچنے لگا یہاں چلو اسے کھانا پانی تو ملتا ہے مگر وہ آگے گیا تو کیا پتہ اسے کھانا پانی نہ ملے اور وہ بھوک و پیاس سے ایڑھیاں رگڑ رگڑ کر مر جائے۔ اور اس کا مقصد اور حورہ رہ جائے آخر وہ کرے تو کیا کرے سعد نے اپنا سر پکڑ لیا کوئی بھی راستہ نہ تھا اس کے پاس اور نہ ہی کوئی اتار پتہ وہ اس وقت اس گونگے اور اندھے بہرے کی مانند تھا جس کی ماں اسے مدد سے میں مولوی صاحب کے

پاس چھوڑ کر چلی جاتی ہے دماغ کھپا کھپا کر آخر اسے یہ خیال آیا کہ وہ ایسا کرے کہ جہر بھی جائے اس مکان سے ناپاک نہ توڑے اور وہ ان مکانات کا راستہ نہ بھولنے کے لیے جھولی میں چھوٹے پتھر لیے کر جہاں بھی جائے ان کو راستے میں گراتا جائے تاکہ اسے واپسی میں کوئی مشکل نہ ہو ایک بچہ گناہ سوچ بھی مگر اس کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ بھی نہ تھا اس لیے اس نے اس سوچ کے ہر پہلو پر غور کیا اور پھر چھوٹے چھوٹے پتھر پکڑ کر جھولی میں ڈالے اور ان کو ایک ترتیب سے رکھتا ہوا ایک طرف چل دیا مگر جانے سے پہلے اس نے خوب سیر ہو کر کھانا اور پانی پیا اور وہ اسے کھانے میں بھنا ہوا ہرن کا گوشت دیتے تھے جو اتنا لذیذ ہوتا تھا کہ وہ انگلیاں چاٹتا رہ جاتا تھا وہ ایک طرف چل پڑا اس وقت صبح بھی شام تک وہ چلتا رہا مگر اسے سوائے پہاڑوں کے کچھ نہ ملا تو وہ مایوس ہو کر شام کو واپس آ گیا نہ جانے اس نے کتنے میل فاصلہ طے کیا تھا یہ اسے کوئی بھی معلوم نہ تھا دوسرے دن بھی وہی حال ہوا اور شام کو مایوس اسے واپس لوٹنا پڑا تیسرے دن وہ جنوب کی جانب گیا اور تھوڑی دیر چلنے کے بعد اسے اچانک چند آدمی اپنی جانب آتے ہوئے دکھائی دیے تو اس کی حیرت دو چند ہوئی ان آدمیوں کے جسم کا لے سیاہ تھے ہاتھوں میں نیزے اور کندھے پر تھیلے لٹکے ہوئے تھے ان کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ جیسے کوئی لمبا فاصلہ طے کر کے آئے ہیں قریب جا کر سعد نے دیکھا کہ ان کے جسم گرد و غبار سے اٹے ہوئے تھے سعد نے ان کو دیکھ کر خوشی سے ہاتھ ہلا کر ان کو اپنی جانب متوجہ کیا اور چلتا ہوا ان کے قریب آیا وہ سعد کو حیرت کو دیکھ رہے تھے سعد تیزی سے بولا۔

بھائیو اس ویرانے میں زندہ انسانوں کو دیکھ کر مجھے حیرت کے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوئی ہے۔

تم کون ہو اور ادھر کیا کر رہے ہو۔ ایک کا لے آدمی نے پوچھا۔

سعد نے ان کو اپنا اور اپنے آنے کا مقصد بتایا تو وہ سر ہلانے لگے اور پھر سعد نے ان سے مدد مانگی جس کے جواب میں اس آدمی نے تھیلے میں سے ایک پتھر اور راکھ نکال کر راکھ اس پتھر پر ماری اور کچھ پڑا کہ اس پتھر کو دیکھنے لگا سعد کے دل میں امید کی رتی روشن تھی اسے یقین تھا کہ یہ لوگ اسکی ضرورت مند کریں گے کیونکہ اسے اتنے دنوں سے یہ تو علم ہو گیا تھا کہ یہ جزیرہ کسی بھی قسم کے جانی خدشات یا برے روجوں اور جادو گروں سے پاک ہے اور ہر طرف امن ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو اب تک سعد زندہ نہ ہوتا چند لمحوں تک وہ کالا آدمی اس پتھر کو دیکھتا رہا۔ اور پھر وہ بولا۔

تم نے ادھر آنے میں کوئی سے ضائع نہیں کیا اور پورے سے آئے ہو میں نے دیکھ لیا ہے وہ شیطان کبھی بھی اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اسے ناکام ہونا پڑے گا کیونکہ دیوتاؤں کی یہی مرضی ہے تم لوگ کون ہو سعد نے پوچھا۔

ہم دیوتاؤں کے اوتار ہیں اور اس جگہ تم جیسے ہزاروں انسانوں کی رہنمائی کے لیے ہوتے ہیں۔ میری مدد کرو معزز انسانو مجھے بتاؤ کہ میں کیسے شیطانییت کا میل صاف کروں اور اپنی لورانی فطرتی حاصل کروں۔

تم کو اتنی آسانی سے یہ سب نہیں ملے گا۔ لو جو ان اس کے لیے تم کو کڑی ریاضت کرنا ہوگا پھر اس کے بعد تیرے اندر سے میل دور ہوگی اور فطرتی ملے گی۔

کیسی ریاضت اے معزز انسان اور میں کیا کروں۔

وہی ریاضت جیسی وہ لوگ آگ کے پاس بیٹھ کر رہے ہیں یہاں تم کو ایسی ہزاروں جگہیں ملیں گی تم

واپس جاؤ اور ان بوڑھوں کے پاس جا کے بیٹھ جاؤ ریاضت کرو اور ان کے اشاروں پر ناپتا سیکھو یہاں تمہاری بھرپور تربیت ہوگی اور یہاں دیوتاؤں کے اوتار بھی تم کو ملتے رہیں گے مگر یاد رکھنا یہاں کی ریاضت کافی سخت ہے اور تم کو محنت کرنا ہوگی ان بوڑھوں کے پاس۔

مگر وہ تو نہ مجھ سے بولتے ہیں اور بس اپنے عمل میں مصروف رہتے ہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ ان سے مجھے کھانا مل جاتا ہے میری مکمل رہنمائی کر میں تھک گیا ہوں۔

تم انکے ساتھ اسی عمل میں شامل ہو جاؤ اور اس طرح ریاضت کی عادت بنا لو یہ ایک سخت کام ہے لیکن جس نے تم کو یہاں بھیجا ہے وہ یہاں ریاضت کر کے گیا ہے بس اپنا من صاف رکھنا اور من لگا کے ریاضت کرنا جتنا تیرا من ہوگا اتنی جلدی تم یہاں سے واپس جاسکو گے۔ سمجھ گئے۔ اس کے ساتھ ہی وہ نظروں سے غائب ہو گئے مگر سعدان سے مزید پوچھنا چاہتا تھا لیکن وہ اسے اتنا ہی بتا گئے یہ کافی تھا اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس نے سچے دل سے ان بوڑھوں کے ساتھ وہی کرنا ہے جو وہ کر رہے ہیں اور اسے کتنا عرصہ کرنا ہوگا یہ سب اس کی محنت پر منحصر ہے اس کی منزل وہی پر اسرار مکان اور ان بوڑھوں کی بھی جو آگ کے گرد بیٹھے ہوئے تھے وہ اس بات سے خوش تھا کہ ساجد بھی اس منزل سے کامیاب لوٹا ہے اور وہ بھی ضرور کامیاب و لے گا۔ وہ واپس آیا تو بوڑھے اسی طرح بیٹھے ہوئے تھے جیسے وہ انکو چھوڑ کر گیا تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ میں ان کے ساتھ کیسے شامل ہوتا ہوں اور پھر ان کا رد عمل یا ہوگا۔ کیا وہ اسے اس بات کی اجازت دیں گے یا اسے مزید کوئی امتحان میں سے گزرنا ہوگا یہ سوال ایسا تھا کہ جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا یہ ریاضت کافی کٹھن تھی نہ جانے کتنے عرصہ تک اسے بھوکا پیاسا رہنا ہوگا وہ دیوار کے پاس بیٹھ کر سوچتا رہا۔ مگر اسے کوئی جواب نہ ملا آخر اس نے یہی سوچا کہ اسے امت کر کے ان بوڑھوں کے پاس بیٹھ جانا چاہیے پھر جو ہوگا دیکھا جائے گا وہ یہ سوچ کر اٹھا اور کمرے میں جھینکتے ہوئے قدموں سے داخل ہوا اسے دیکھ کر ایک بوڑھے نے اسی طرح آگ میں ہاتھ ڈال کر کھانا اور پانی نکال کر ہاتھ کی مدد سے اس کے سامنے رکھ دیا شاید وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ سعدان سے کھانا مانگنے آیا ہے کھانا دیکھ کر سعد کے دماغ میں یہ بات آئی کہ اسے ریاضت سے پہلے کچھ کھانی لینا چاہیے پھر نچالے کیا ہو یہ سوچ کر اس نے کھانے کی جانب ہاتھ بڑھایا مگر پھر اسے احساس ہوا کہ نہیں یہ غلط ہوگا یہ کم ہمتی اور بزدلی ہوگی اسے اگر مقصد کو پانا ہے تو پھر یہ سب سے چھوڑنا ہوگا ورنہ اسے وہ بھی نہیں ملے گا۔ جس کے لیے وہ ادھر آیا ہے یہ سوچ کر اس نے کھانا اور پانی کا برتن دو پینک دی پانی برتن میں سے نکل کر زمین میں جذب ہونے لگا اور گوشت ادھر ادھر بکھر گیا۔ اس نے گھوم کر ان بوڑھوں کو دیکھا جن کی کھال جسم سے الگ ہو کر لٹکی ہوئی تھی جن میں کئی راز تھے کئی قربانیاں تھیں اور نچالے اس کا کیا مقصد تھا جس کے لیے ان کا یہ حال ہو چکا تھا وہ اس کے ہر عمل سے بے نیاز تھے ورنہ برب کوئی منتر پڑھنے میں لگن تھے اور آگ اسی طرح روشن تھی جس کا کوئی منج نہ تھا کہ اسے کیسے چلایا گیا ہے یا یہ کس وجہ سے لگا تا رات دن روشن ہے ان بوڑھوں کی مل جلی آوازوں سے ایسے آواز آرہی تھی کہ میرے دلوں کی آہٹاں کے گرنے کی آواز آتی ہے سعد پورے جوش سے ان کی طرف بڑھا اور وہ آگ کے گرد کافی کم فاصلے پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو دیکھنے لگا مگر ان کے درمیان فاصل کم تھا جس کی وجہ سے سعدان کے درمیان نہیں بیٹھ سکتا تھا وہ ان کے نزدیک آیا اور ان پر نگاہ دوڑا کے بولا۔

اے عظیم لوگو۔ میری بات سنو میں بھی ریاضت کے لیے تمہارے ساتھ شامل ہونا چاہتا ہوں اور اب

جو بھی ہو مجھے اس کی پروا نہیں ہے میں نے وہ حاصل کرنا ہے جس کی وجہ سے میں ادھر آ یا ہوں ان کے استغراق میں کوئی فرق نہ آیا انہوں نے سعد کی پیش قدمی پر کسی بھی قسم کا رد عمل کا اظہار نہ کیا۔ تو اسے حوصلہ ہوا اور وہ ایک بوڑھے کے نزدیک آ کر ان الفاظ پر غور کرنے لگا جو وہ ادا کر رہے تھے وہ زبان اس کی سمجھ سے بالاتر تھی اک عجیب سی قدیم زبان جس کے الفاظ سے وہ نا آشنا تھا اس نے زندگی میں کبھی بھی یہ لفظ نہ سنے نہ ہی ادا کئے تھے وہ یکسوئی سے ان کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ یاد کرنے لگا مگر اسے کافی مشکل ہو رہی تھی کیونکہ وہ الفاظ ایک ساتھ ادا کر رہے تھے اس لیے اس کو سمجھنے میں مشکل آ رہی تھی اس نے اپنی سماعت اور ذہن کی تمام توانیاں بروئے کار لاتے ہوئے الفاظ پر مرکوز کر دی اپنی توجہ وہ ایک طویل عمل تھا اور الفاظ اس قدر مشکل تھے کہ اسے سمجھنے میں کافی وقت گزر گیا۔ وہ خود ایک عمل کرنے والا تھا اس نے کئی مشکل الفاظ یاد کئے تھے مگر یہ الفاظ مشکل تھے ان سے بھی وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکا اس نے الفاظ کو دہرانا شروع کر دیا اور عمل کو کئی حصوں میں منقسم کر کے پہلے ایک حصہ یاد کیا پھر دوسرا اسی طرح وہ یاد کرتا رہا۔ اور پھر اسے طویل محنت کے بعد سارا عمل یاد ہو گیا تو سعد بہت خوش ہو گیا سب سے مشکل کام اس نے ادا کر دیا تھا۔

میں نے عمل یاد کر لیا اب مجھے ریاضت کے لیے جگہ دوسرے بلند آواز سے کہا۔ تو پہلی بار ان کے لب ساکت ہوئے اور انہوں نے عمل پڑھنا بند کر دیا۔ ان میں سے سب سے بوڑھے آدمی نے وظیفہ توڑا اور نجانے کس زبان میں اپنے ساتھیوں سے کچھ کہا جس پر تمام ساتھیوں نے اس کے باری باری ہاتھ چومے اور پھر ایک شخص اٹھا اس کی پوری کھال اس کے بدن پر بھول رہی تھی اسے الٹا ہوا دیکھ کر ہائی بوڑھوں نے ہنسی ہنسی آواز میں کچھ ہڈیاں بکنا شروع کر دیا۔ سعد یہ دیکھ کر حیران و پریشان کھڑا رہ گیا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے اچانک وہ مسمر بوڑھا دیکھتے ہی دیکھتے اس آگ میں کود گیا آگ کے گرد بوڑھوں کا حلقہ ٹوٹ گیا تھا پانی بوڑھوں نے اس کو آگ میں کودنا ہوا دیکھ کر عجیب سی حرکتیں کرنے لگے وہ اپنے ہاتھ بار بار بلند کرنے لگے اور پھر اپنے ماتھے کو چھو کر ٹانگوں تک لاتے شاید وہ اپنے سانسی کا جشن مرگ منا رہے تھے یا پھر سوگ سعد صبح نہ جان سکا بوڑھے کا جسم حیرت انگیز طور پر آگ نے جلانا شروع کر دیا تھا مگر وہ جلی نہیں رہا تھا اور آگ میں خاموش پڑا تھا نجانے کیا اسرار تھا بوڑھے کے جسم کے جلنے سے فضا میں گوشت کے جلنے کی بو پھیلنے لگی اور سعد کو ناک بند کرنا پڑ گیا ورنہ اسے قے آ جاتی لاش کے جلنے کی بد بو اتنی گندہی تھی کہ سعد کا دماغ ماؤں ہونے لگا بوڑھے کا جسم کھوں میں ہی جل کر راکھ بن گیا اور یہ اندازہ کرنا مشکل ہو گیا کہ آیا اس آگ نے کسی کا وجود جلا ڈالا ہے اچانک ایک بوڑھے نے سعد کو اپنی شعلہ ہار آنکھوں سے گھور کر بوڑھے شخص کی جگہ لینے کا اشارہ کیا اس کی آنکھیں بہت خوفناک تھیں جو سعد کو اپنے اندر تک اترتی ہوئی محسوس ہوئیں سعد سمجھ گیا کہ جلتے میں اب اس کے شامل ہونے اور جھنڈنے کی جگہ بن چکی ہے۔ لہذا وہ ہٹا کسی تاخیر کے اس جگہ جا بیٹھا پھر انہوں نے اسی طرح پھر سے عمل شروع کر دیا۔ تو سعد نے دیکھی آواز میں وہ الفاظ دہرائے شروع کر دیئے۔ آگ کی تمازت اس کے جسم کو کھیلانے لگی اور اس کا دھیان ان الفاظوں سے ہٹنے لگا وہ کبھی ساجد کے خیالوں میں گم ہو جاتا تو کبھی نوشین کے ان سب کی صورتیں اس کے ذہن میں نمودار ہونے لگیں وہ ذہن کو بار بار جھٹکتا اور بھی آنکھیں بند کرتا تو کبھی کھولتا اور بار بار وہ ذہن کی سرزنش کرتا کہ ورد شروع کرو مگر وہ اپنا دھیان ایک طرف نہ رکھ سکا۔ کچھ دیر تک تو وہ بوڑھوں کے ساتھ عمل میں مصروف

رہتا پھر چند لمحوں میں یہ صورتیں اس کے سامنے آ جاتیں اور اس کا عمل خراب ہو جاتا۔ وہ خود سے سوال کرنے لگا سہمہت بھولو کہ تم ادھر کس مقصد کے لیے آئے ہو اور تم کو کیا کرتا ہے تم اندر اپنے حوصلہ پیدا کرو من کو ایک طرف لگاؤ اگر ایسا نہیں کر سکتے تو اس آگ میں کود جاؤ مجھ کو نہیں معلوم کہ یہ ریاضت کتنی سخت ہے اور بچانے کب ختم ہو اور نہ ہی کسی نے وقت مقرر کیا ہے اگر تم نے ہی طرح وقت ضائع کیا تو تمہاری کمال بھی بھول جائے گی یہ کمزوری ہے جو تم دکھا رہے ہو اور اس کمزوری سے آگ میں کود جانا بہتر ہے اسی طرح تم کمزوری اور بے عقلی دکھاتے رہے تو ہو سکتا ہے کہ کافی وقت ضائع ہو جائے جو سالوں پر محیط ہو اور پھر مایہ کال اپنا مقصد حاصل کر لے۔ ساجد تیری راہ دیکھتا رہ جائے اور تم دیر کر دو یوں من لگاؤ کہ جیسے ان بوڑھوں نے لگایا ہے جن کی کمال بھولنے لگی ہے مگر ان کے استغراق میں فرق نہیں آیا ان کے چہرے آگ کی تہاڑت سے تپ کر جھڑ جھڑا گئے ہیں کمال کا رنگ بدل گیا ہے کیا تم بھی اپنا یہی حال کرنا چاہو گے۔

لوشین کا سوچو جس کے ساتھ کیا ہوا اس کا انجام سامنے رکھو اور اپنے دشمن کو مارنے کے لیے من لگاؤ ورنہ تم دیکھتے رہ جاؤ گے اور وہ اپنا کام کر جائے گا۔ اس نے اپنی سخت سرزنش کی مگر یہ منتشر اور پراگندہ خیالات تھے جن کی آمد نہ پابندی نہیں لگائی جاسکتی تھی انسان کا سب سے بڑا دوست اور سب سے بڑا دشمن اس کا ذہن ہوتا ہے اس خدی خود سرتازک مزاج اور کول زدہ چیزوں کے طبع یہ انسانی ذہن اگر نہ ہوتا تو انسان درختوں کی طرح خوش رہتا اور پتھروں کی طرح مطمئن زندگی گزارتا اس کا دل کرنے لگا کہ ان بوڑھوں کی حالت دیکھتے ہوئے وہ بھی ان جیسا حال کرنے کی بجائے بھاگ جائے اور ساجد کی مدد سے مایہ کال کو مارے لیکن اسے خدشہ تھا کہ اگر وہ اسی طرح سے اٹھ گیا تو ہو سکتا ہے کہ وہ زندہ واپس نہ جاسکے اس نے خود کو پھر سرزنش کی اور اپنا ذہن لوشین کے انجام کی طرف کیا تو اس کے اندر مارے غصہ کے چنگاڑیاں پھوٹنے لگیں اور انتقام کا جذبہ ابھرنے لگا جس سے اس کا منتشر ذہن یکجا ہوا اور اس نے تمام خیالات کو ذہن سے نکال دیا پہلے پہل تو اسے پریشانی ہوئی آگ کی تہاڑت سے گھبراہٹ اور بیٹھے بیٹھے ٹانگیں اور پیٹھ میں بھی درد ہوا مگر لوشین کی یاد نے اسے یہ سب خود پر حاوی نہ ہونے دیا اور وہ یکسوئی سے عمل میں مصروف ہو گیا۔

وہ پوری طرح عمل میں ڈوب گیا اسے دن رات کے گزرنے کا ہوش نہ رہا۔ بھوک و پیاس اور تمام احساسات مٹ گئے وہ پوری طرح ان بوڑھوں کے ساتھ اس عمل میں مصروف ہو گیا اسے اپنا احساس بھی بھول گیا کہ وہ کون ہے اور ادھر کس مقصد سے آیا بس وہ تھا اور اس کا عمل اور باقی ہوش اس سے ہٹ گئے کتنے دن نئے یا مہینے بیت گئے اسے علم نہ ہو سکا بس اتنا یاد رہا کہ کسی دن اس مکان میں ایک شخص نے داخل ہو کر سعد کی طرح پانی اور کھانا مانگا جسے سعد نے آگ میں ہاتھ ڈال کر دیا تھا مایہ نے یہ سب کیسے ہوا اور کیسے خود بخود اس کے ہاتھ آگ میں گئے اور کھانا کیسے نکالا اسے کچھ علم نہ ہو سکا۔ بس یہ سب یقینی انداز میں ہوا تھا جس میں سعد کا کوئی عمل دخل نہ تھا اور حیرت انگیز طور پر سعد کا ہاتھ بھی اسی طرح دراز ہوا تھا اور کھڑکی تک گیا تھا پھر وہ دوبارہ اسی طرح نکال کے اس انسان کو دیا اور پھر اچانک ہی وہ شخص اس کے قریب آ کر بیٹھا اور ریاضت میں شامل ہونے کی درخواست کی اور پھر اس نے اسی طرح سے وہ الفاظ یاد کئے تو اس نے ان سے جگہ طلب کی تو سعد سمیت تم بوڑھوں نے عمل روک دیا اور سب بوڑھوں نے ایک ساتھ سعد کی طرف دیکھا ان کے لب رک گئے تھے اور بھجنا ہٹ بھی رک گئی تھی وہ سعد کو ایسے دیکھ رہے تھے کہ جیسے وہ اسے اٹھا کر آگ میں ڈالنے والے ہیں سعد کا دل ذرا بھی نہیں ڈرا اس کو اس عمل نے اتنی طاقت دے دی

تھی کہ اس کے اندر سے ڈر اور خوف دور ہو گیا تھا اسے آگ کے اندر ڈالے جانے کا بھی کوئی خوف نہ تھا بلکہ وہ تو صدق دل سے ایسا کرنے کو تیار تھا اچانک بوڑھے کھڑے ہو گئے اور پھر وہ آگ کے گرد بے ہنگم انداز میں ناچنے لگے جس سے ماحول میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے ورنہ تو سب بت بنے بیٹھے تھے اچانک ایک بوڑھے نے ہاتھ آگ میں ڈال کر ایک انگارہ اٹھایا اور سعد کے ہاتھ کو پکڑ کر پھٹکی پر رکھ دیا دیکھتا ہوا انگارہ اس کی پھٹکی پر آ کر ایک مخلول کی شکل میں آ گیا۔ آگ سبز مخلول جا جو پھٹکی سے ادھر ادھر پھٹکتے لگا سعد نے تیزی سے وہ مخلول پی لیا اور وہ اچانک وہ بوڑھا اپنی اصل آواز میں پہلی بار بولا۔

تم ادھر سے جاؤ۔ تمہارا کام پورا ہو گیا ہے تیرے اندر سے تمام شیطانی گند صاف ہو چکا ہے اور اس لیے پوتر پانی نے تیری نورانی ہڈیاں تجھے واپس لوٹا دیں ہیں جا اور جا کر اس شیطان کو مار ورنہ وہ اس چھوڑی کو مار دے گا۔ جاسعد بے اختیار سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

معزز بزرگ میں کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں کہ میری فحقی مجھے واپس مل گئی ہے مگر میرا ادھر سے جانے کو اب دل نہیں کرتا یہاں بڑا سکون ہے امن ہے سرباست کے بعد مجھے احساس ہوا ہے کہ لذت نفس اور ضبط نفس میں کیا فرق ہے مجھے وہ سکون ملا ہے جس نے میری زندگی بدل دی ہے میں نے وہ سرور پایا ہے جو میں نے تلاش کیا مگر مجھے نہ ملا۔ ہر غم سے مجھے نجات ملی اور من پر سکون ہو گیا مہربانی کر کے مجھے اسی طرح ادھر رہنے دو اور مجھے یہاں سے نہ نکالو۔

نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ تم ادھر فحقی پانے کے لیے آئے تھے اور من کی طاقت سے فحقی پانی تم نے اب تم جاؤ اور اس شیطان کو مار ڈالو پھر تم کو وہ بھی جائے گی جس کو تم چاہتے ہو جاؤ مگر نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا وہ فحقی پا کر بھی ادھر سے نہیں جانا چاہتا تھا بحر حال وہ اٹھا اور ایک طرف چل دیا مکان سے نکل کر اس نے اپنے دل میں ساجد سے ملنے کا ارادہ کیا اور تھوڑی دیر بعد وہ ساجد کے سامنے تھا اپنی تمام ہڈیوں اور جاہ جلال کے ساتھ اس نے اپنی فحقی پانی بھی اب وہ ایک طوفان تھا جو مایہ کال کی اینٹ سے اینٹ بجانے آیا تھا اسے روکنے کو کئے والا کوئی نہ تھا نہ ہی اسے کسی کا ڈر تھا یا کسی کی مدد کی ضرورت تھی وہ اپنی فحقی حاصل کر چکا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا یہ سب جاننے کے لیے آئندہ شمارے میں مایہ کال کی آخری قسط ضرور پڑھیں۔

کسی اپنے کے نام

آج' میں ہوں تو کسی نے بھی آواز نہ دی سن
کما یہ ملی کے انسان کسی سے ملا نہیں کرے؟
ایم اشفاق بٹ۔ لالہ سوئی

الحل جواد۔ کالا باغ

لوں پہ تو جو جسم سہاے بھرتا ہے
ہاری ذات کی نیند میں چرات بھرتا ہے
بجا بجا سا وہ ہے کب سا لولا چروہ علی
نہالے کئے فوں کو چھپائے بھرتا ہے
محمد علی۔ کالا باغ

آغا خلیل الرحمن۔ فیصل آباد کے نام

ہر بل ہر سانس میں ہر دل کی دھڑکن کے ساتھ گتا ہے کہ تم ہو
مگر کی دیا دوں میں موسم کے لہاروں میں گتا ہے کہ تم ہو
گلشن کی بہاروں میں آسمان کے تاروں میں گتا ہے کہ تم ہو
مگر میری جان آندہ تم کہیں بھی نہیں ہو مگر پھر بھی گتا ہے کہ تم ہو
محمد الخلیل، اخوان۔ گوجرہ

مس صاحبہ۔ گکریسداں کے نام

سوچ کر بگلیں میں پہا لہا میں آلو مہا لہا
گر کر یہ میری آگ سے میری طرح تھا نہ ہو جلتے
سیرا اس۔ مظفر آباد

اگست 2014

89

ایہاں لکھا

دشت جنون

--- تحریر: ریاض احمد --- باغبانپورہ --- لاہور ---

مجھ پر ایک سکتے سوار تھا میں بار بار اسے دیکھ رہا تھا وہ وہی تھی ہاں وہی تھی ماہ رخ جس کو میں دیرانے میں پھینک کر آیا تھا جو میرے گھر کے گھن میں کئی گردن کے ساتھ مری پڑی تھی یہ زندہ کیسے ہو گئی۔ ہاں یہ زندہ کیسے ہو گئی میں اس کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میرے سامنے کوئی اور نہیں میری اپنی جان میری اپنی چاہت ماہ رخ کھڑی ہے۔ میں نے اپنے دوستوں کو اس کے مرنے کا کچھ بھی نہیں بتایا تھا یہی کہا تھا کہ اس کو بھوت اٹھا کر لے گیا ہے اور پتہ نہیں وہ اس وقت کہاں ہے میں نے جہاں جہاں ہوسکا تھا اس کو ڈھونڈتا تھا لیکن وہ نہیں ملتی تھی اور اب تو وہ میری سامنے تھی میرے دوست شاید اس کو دیکھ کر خوش ہوتے کہ وہ آگئی تھی لیکن میں حیرت میں ڈوبا ہوا تھا میرے جسم کا ایک ایک پورہ لرز رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ماہ رخ میرے سامنے موجود ہے۔ آپ۔۔ آپ۔۔ میں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن یوں لگ رہا تھا کہ وہ مجھے کچھ بھی بتانا نہیں چاہتی تھی وہی چہرہ۔ وہی حسن۔ وہ مسکراہٹ وہی آنکھیں۔ وہ وہی تھی۔۔ ہاں بالکل وہی۔ بات قوت صاحب۔۔ اس نے گویا مجھے میرا نام لے کر بلایا اور ساتھ ہی وہ ہنس دی اس کی مسکراہٹ الہ اتنی خالص تھی۔ کہ بس میں لہجوں میں ہی اس کا دیوانہ ہو گیا۔ دیوانہ تو میں پہلے ہی اس کا تھا لیکن اب وہ ایک نئے روپ میں میرے سامنے تھی اس کے حسن میں بہت زیادہ نکھار آچکا تھا لیکن کیا یہ مری نہ تھی زندہ تھی میں اسے دیکھ کر سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا اور ساتھ ساتھ اس کا سراپا بھی دیکھ رہا تھا۔۔ وہ بولتی جا رہی تھی اور میں حیرت میں ڈوبا ہوا اس کو دیکھ رہا تھا۔ اور وہ مسکرا مسکرا کر باتیں کرتی جا رہی تھا۔ اچھا زیادہ حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے مجھے تم لوگوں کے پاس بھیجا گیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک کارڈ میری طرف بڑھا دیا اور کہا شاہ کو یہاں مل لینا۔ لیکن لیکن میں نے کچھ کہنا چاہا تو وہ بولی ابھی کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے جو کچھ بھی کہنا ہے وہاں جا کر کہنا ابھی میں بہت جلدی میں ہوں اتنا کہہ کر وہ چلی گئی اور میں سکتے کے عالم میں اسے جاتا ہوا دیکھتا رہ گیا۔ وہ تو مری چکی تھی اور پھر وہ یہاں کیسے یہ کیا چکر ہے وہ کون ہے کہاں سے آئی ہے اور اس کو مجھ سے کیا کام ہے میرا دام چکرانے لگا میں اپنے ہوش کھوٹنے لگا۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

رات میرے لیے اذیت بن کر آئی تھی اسے میں اچھا بھلا کو چھوڑ کر آیا تھا لیکن اب۔۔ اب وہ کہاں ہے۔۔ کس جگہ ہے۔ اس نے ابھی ابھی فون کیا تھا وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی یوں جیسے اس کو کسی نے شدت سے قابو کر رکھا تھا۔ اس کی آواز ڈھکے چھپائی تھی وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن زبان اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ میں نے ارشاد۔ کاشف کو فون کیا تھا اور ان سے بھی پوچھا تھا کہ ماہ رخ کا کچھ پتہ چلا کہ وہ کہاں ہے۔ میری بات سن کر وہ بھی چیراں رہ گئے تھے جیسے ان کو میری بات پر یقین نہیں آیا تھا کہہ رہے تھے کہ بات قوت تم یہ کیا کہہ رہے ہو ابھی کچھ ہی دیر قبل ہم سب ایک دوسرے سے جدا ہوئے تھے اور پھر یہ سب۔۔۔ ہاں یاد رہی تو بات ہے کہ وہ گھر نہیں پہنچی ہے یوں لگتا ہے کہ راستے میں ہی اس کے ساتھ کوئی گہرا حادثہ ہوا ہے اس کا کچھ دیر قبل فون آیا تھا لیکن وہ بات نہ کر سکی بات کرنا چاہ رہی تھی لیکن اس کی زبان سے لفظ ادا نہیں ہو پارہے تھے۔

خوفناک ڈائجسٹ 90

WWW.PAKSOCIETY.COM



خونداک ڈائجسٹ 91

WWW.PAKSOCIETY.COM

الف یہ تو بہت بری خبر ہے۔ لیکن یار ایک بات میرے ذہن میں آرہی ہے۔ کاشف لے کہا۔ کون سی بات تمہیں یاد ہے کہ وہ اکثر یہی کہتی تھی کہ اسے رات کو ڈراؤ لے خواب آتے ہیں اور ان خوابوں میں وہ کسی سائے کو دیکھتی ہے کسی ایسے سائے کو جو اس کو دکھائی نہیں دیتا ہے لیکن وہ اسے پوری طرح محسوس کرتی ہے۔ ہاں ہاں میں نے جلدی سے کہا لیکن اس میں اس کے خواب کا کیا ذکر۔ وہ تو محض خواب تھے اور وہ گھر نہیں پہنچی ہے۔ خواب میں سایہ نکل کر اسے ہٹا کر تو نہیں لے گیا۔ ہاں ہاں ایسا ہی ہے بالکل ایسا ہی ہے اس کے ساتھ ایسا ہی ہوا ہوگا تمہاری بات بالکل درست ہے اس کے ساتھ ایسا ہی ہوا گا میں کاپنے لگا تھا مجھے سب کچھ یاد آنے لگا تھا جو جو چاہتا تھا سب کچھ یاد آنے لگا تھا اس کا ڈراؤ اور بچا بچا چہرہ میری نظروں سامنے گھومنے لگا تھا۔ مجھے اس کی فکر ہو رہی ہے اور ہاں طوفانی بارش بھی ہے۔ اگر موسم صاف ہوتا تو میں اس وقت ہی اس کی تلاش میں نکل پڑتا جب اس کی کال آئی تھی۔

ایک تو یہ بارش بھی ناں اس کو بھی آج ہی برسنا تھا رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی ہے میں خود کو کوسنے لگا میں چاہتا تھا کہ میں اس جگہ پہنچ جاؤں جہاں وہ اس کو لے کر گیا تھا میں اس کو جگہ کو جانتا تھا وہ ایک پراسرار پر خاردار تھا دھلت پر خار۔ جہاں کی ہر چیز ہی غمگین جہاں نہ ہریالی تھی نہ ہی پانی۔ سوکھے ہوئے درخت تھے بے شاخوں کے لیے بے تنے تھے بس یہی کچھ تھا وہاں۔۔۔ میں اس کے پاس جاؤں گا اور ضرور جاؤں گا میں اس کو واپس لے کر آؤں گا ہاں میں اس کو لے کر واپس آؤں گا وہ میرا پیار ہے میری چاہت ہے ہاں وہ میرا سب کچھ ہے وہ ہے تو میں ہوں وہ نہیں تو میں زندہ رہ کر کیا کروں گا اتنا سوچ کر میں باہر نکلنے لگا تو یکدم تیزی بجلی چمکی اور گزرا ہٹ کی آواز سنائی دی حیران دہل کر جانے چمکتے بادلوں سے خوف سا آیا میں نے فوری کھڑکی کا پٹ بند کر دیا مجھے سب سے زیادہ خوف گرجتے ہوئے بادلوں سے آتا تھا پتہ نہیں کیوں۔ اس کی وجہ تھی بچپن میں مجھ پر آسانی بجلی گری تھی جس سے میں بہت ہی مشکل سے بچا تھا بجلی کا نشانہ خطا ہو گیا تھا اور وہ مجھ سے کچھ دور ایک مکان کی چھت پر گری تھی اور چھت کو اڑا کر ساتھ لے گئی تھی تب سے مجھے آسانی بجلی سے خوف آتا تھا۔ لیکن یہ کاشف کیا کہہ رہا ہے اس نے اس کے خواب کی بات کیوں کی ہے۔

کیا اسے شک ہے کہ خواب والا سایہ ہی ایسا کر سکتا ہے۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ وہ کچھ کہہ رہا ہو کیونکہ ماہ درخ نے مجھ سے بھی کئی بار کہا تھا کہ باقوت میری زندگی عذاب بنتی جا رہی ہے جب بھی سورج ڈوبنے کے قریب ہوتا ہے شام کے سائے پھیلنے لگتے ہیں تو مجھے اپنے گھر سے خوف آئے لگتا ہے یوں لگتا ہے کہ کوئی ہمارے گھر میں موجود ہے جو مجھے اٹھ کر لے جائے گا۔ اور میں اسے صرف یہ کہہ کر تسلی دے رہا تھا کہ ایسی کوئی بھی بات نہیں ہے یہ محض اس کا وہم ہے حقیقت سے اس کا کوئی بھی تعلق نہیں ہے اور میں محسوس کرتا تھا کہ میری تسلیاں بھی اس کو اس اذیت سے نہیں نکال پانی تھیں اس کی حالت خوف کی وجہ سے بدتر ہوتی جاتی تھی۔ وہ راتوں کو سوئی نہ تھی پوری پوری رات جاگتی اور ڈرتی رہتی تھی اور اس خوف سے نہچنے کے لیے وہ ہم تنیوں میں کسی ایک کو فون کر دیتی تھی اور اپنی سوچ کو کچھ دیر کے لیے بدل لیتی تھی وہ کوشش کرتی تھی کہ وہ اس سائے کے خوف سے دور رہی رہے لیکن یہ محض اس کی سوچ تھی وہ سایہ مسلسل اس کا پیچھا کر رہا تھا ایک لمحہ بھی اس سے دور نہ ہوتا تھا اور آج یقیناً کاشف کی بات درست ہوگی وہ سایہ اس کے سامنے آ گیا ہوگا اور اس کو جکڑ لیا ہوگا اس نے دیکھا ہوگا کہ وہ شام کے بعد اکیلے ہے تو اس پر جھپٹ پڑا ہوگا میں ایسی ہی سوچیں سوچتا جا رہا تھا اور ساتھ ساتھ میں اس کا نمبر ہار ہار فرامی کر رہا تھا لیکن اس کا نمبر آف ملتا جاتا تھا اس کا نمبر آف ملنے سے میرے دل کو نہیں سی ٹک رہی تھی جی چاہ رہا تھا کہ میں اپنا موبائل ہی تو ڈروں۔



صبح کا آغاز رات سے بھی بدتر تھا صبح اٹھا تو میرے گھر کے اندر ماہ درخ کی لاش موجود تھی۔ خون میں ڈوبی ہوئی گھکنا ہوا۔ میرے منہ سے ایک جھنجھکتے نکلے رہ گئی۔ نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میں پوری طرح کانپ رہا تھا میرے۔

ان سے پسینہ چھوٹنے لگا تھا۔ زبان تنگ ہو کر رہ گئی تھی اپنے حواس کھو چکا تھا نظروں سے کالی گھٹا چھائی ہوئی تھی بہر بھی نظر نہیں آ رہا تھا اور نہ ہی کچھ سمجھ آ رہا تھا وہ وہ میرے سامنے مردہ پڑی تھی اس کو اس نے مار دیا تھا وہ اس سے بہت ڈرتی تھی اس کو معلوم تھا کہ وہ اس کو مار دے گا اب اس نے اس کو مار دیا۔ مار دینے میں اس کی لاش کو دیکھ کر تڑپ سا گیا یہ تم نے کیا کر دیا ہے تم تو کہتی تھی کہ میں موت سے لڑ جاؤں گی لیکن اب دیکھو تم موت سے لڑ نہ سکی ہو موت نے تم کو پکڑ لیا ہے تم کو مجھ سے جدا کر دیا ہے ہاں ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا ہے۔ اب میں ہاں اب میں جی کر گیا کروں گا لیکن نہیں مجھے بیٹا ہو گا اس سے بدلہ لینا ہو گا جس نے تم کو مارا ہے جس نے کو مار کر یہاں میرے گھر میں پھینکا ہے۔ اس نے وہ کچھ کر دیا تھا جو اس نے کہا تھا اس نے کہا تھا کہ میں اس کو جان سے مار دوں گا اور اس نے اس کو جان سے مار دیا ہے ہاں وہ مر گئی ہے اس کے ہاتھوں اس نے اس کی لاش جان بوجھ کر میرے گھر کے گھن میں پھینکا ہے کہ میں اس کو دیکھ سکوں اور جان سکوں کہ وہ مر گئی ہے۔ اور ساتھ ہی مجھے دوسرا خیال آیا تو میں کانپ کر رہ گیا۔

اگر کسی نے وہ درخ کی لاش کو دیکھ لیا تو مجھے اس کا قاتل کہے گا۔ یہی کہے گا کہ میں نے اس کو مارا ہے وہ میرے پاس ہی اکثر آتی جاتی تھی اور یہ بات سب ہی جانتے تھے میرے دونوں جانتے تھے۔ نہیں نہیں میں قاتل نہیں بننا چاہتا مجھے کچھ کرنا ہو گا ہاں مجھے کچھ کرنا ہو گا۔ اگر میں نے کچھ نہ کیا تو میں پکڑا جاؤں گا میں اس کا قاتل بن جاؤں گا اور کوئی بھی میری تائید نہیں کرے گا۔ یکدم میرے دل میں یہ سوچ آئی تو میں مار دینے کی طرف بڑھا اور اس کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا اس کی آنکھیں ملٹی ہوئی تھیں جن میں ابھی تک خوف اتر رہا تھا جیسے وہ سامنے والے کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئی تھی اور اس کی آنکھیں پتھر گئی تھیں۔ چہرہ بالکل شفاف تھا لیکن گردن اور کپڑے خون سے تر تھے۔ میں نے اس کو ہلا دیا۔

مار دینے والے درخ دیکھو میری طرف۔ ہاں دیکھو میری طرف میں تم کو پکار رہا ہوں تم کو آواز دیں دے رہا ہوں میری بات سنو مجھے یوں اکیلا چھوڑ کر نہ جاؤ تم نے تو اپنی خواہش کو پورا کرنا تھا ہاں تم کو میری دہکن بننا تھا تم نے بہت وعدے کیے تھے میرے ساتھ سب کے سب وعدے کہاں کہے۔ اور میں محسوس کر رہا تھا کہ وہ اپنی کلی آنکھوں سے مجھے گھور رہی ہو جیسے کہہ رہی ہو کہ یا تو ت دیکھو اس نے مجھے مار دیا ہے اس نے مجھے تمہاری نہیں بننے دیا ہے میرے تمام خوابوں کو بڑبڑا کر دیا ہے میرے تمام بہنوں کو میرے ہی لہو میں بھگو دیا ہے۔ میری رعب تمہارے لیے تڑپ رہی ہے تمہاری چاہت کے لیے تڑپ رہی ہے میری آنکھوں کے آئینے ہوئے موسم کے ساتھ اس کے چہرے پر گر رہے تھے موسم ابھی بھی ابر آلود تھا ہادل کی گرج ویسی ہی تھی جیسے رات کو قحطی اور بجلی کی چمک میں کوئی کی نہ آئی تھی وہ باہر محن میں پڑی ہوئی تھی اس کے سر کے براؤں ہال ہارش سے پوری طرح بھیگ گئے تھے نہ صرف ہال ہی بلکہ اس کے کپڑے بھی بھیگے ہوئے تھے وہ پوری کی طرح پوری بھیگ ہوئی تھی میں نے اس کو ہاتھوں میں اٹھالیا اور ایک کمرے کی طرف چل دیا میں اس کمرے کی طرف جا رہا تھا جس کو میں نے سنو روم بتا رکھا تھا یہاں کوئی بھی نہیں آتا تھا اس کمرے کو میں نے کھولا اور مار دینے کی لاش کو لے کر اس کمرے میں چلا گیا اس کو میں نے ایک چھٹی ہوئی چار پائی کے نیچے لٹا دیا اور دل میں یہ پروگرام بنالیا کہ رات کو اسے کہیں دودھ جا کر دہن کر دوں گا۔

میرے دل میں خوف پوری طرح موجود تھا کیونکہ کاشف کے آنے کا وقت ہو گیا تھا وہ میرے ساتھ ہی جاتا تھا اور میرے ساتھ ہی واپس آتا تھا اس کے پاس مولر ہانگ تھی جس کا قاعدہ میں بھی اٹھا رہا تھا۔ اور یہ سہولت اس نے خود ہی مجھے دی تھی کہ میں اکیلا آؤں نہ جاؤں اس کے ساتھ جاؤں۔ میرا دھیان بار بار باہر کی طرف بھی جا رہا تھا کہ کہیں وہ آنے لگیں ہارش کی وجہ سے وہ ابھی تک نہیں آتا تھا میں نے لاش کو چھپانے کے بعد باہر کا رخ کیا اور جہاں وہ پڑی ہوئی تھی وہاں اس جگہ سے اس کی گردن سے بہنے والے خون کو صاف کیا اور پر سکون ہو گیا ٹیلن

میری سوچوں میں وہی تھی اس کو کس نے نقل کیا تھا کیا اس کا قاتل وہی سا یہ تھا جو کافی عرصہ سے اس کا پتھا کر رہا تھا۔ ہر وقت اس کو خوفزدہ کرتا رہتا تھا اگر وہی ہے تو وہ ہم کو بھی پکڑنے کی کوشش کرے گا لیکن ہمیں وہ کیوں پکڑے گا ہم کون سا اس کے خواب دیکھتے ہیں عجیب عجیب سی سوچیں میرے دماغ میں گھوم رہی تھی اور میں کسی بھی فیصلہ پر نہیں پہنچ پایا تھا۔ ہاں البتہ مجھے کاشف کا انتظار تھا کہ وہ آئے اور میں اس کے ساتھ آؤں اور جا کر ماہ رخ کے ہارے میں باتیں کروں کہ وہ رات سے غائب ہے اس کو کوئی اٹھا کر لے گیا ہے ہم کو اس کو تلاش کرنا ہوگا۔ وہ شاید اس کا فون ہٹا گیا ہو یا آج موسم ٹھیک نہیں ہے آؤں جانا پانچل پن ہے گھر میں ہی رہتے ہیں میں نے کہا ٹھیک ہے۔

پھر وہ بولا بتاؤ کہ ماہ رخ کا دو پارہ کوئی فون تو نہیں آیا ہے میں نے کہا نہیں یا میں اس کی وجہ سے بہت ہی پریشان ہوں دو رات کو کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن اس کی آواز نہیں نکل رہی تھی۔ میری بات سن کر وہ بولا یا رہو سکتا ہے کہ رات کو اسے وہی سا یہ نظر آ گیا ہو جس سے وہ ڈرتی ہے اور اس کے خوف سے اس کی زبان سے آواز نہیں نکل رہی ہو۔ اس کا فون بند ہے جب کھلے گا تو پوچھ لیں گے کہ وہ کہاں تھی اور اس کے ساتھ رات کو کیا واقعہ ہوا تھا۔ میں نے بھی اس کی بات میں ہاں ملائی لیکن جو کچھ میں دیکھ چکا تھا اس کو بتا نہیں سکتا تھا اور نہ ہی کہہ سکتا تھا کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے وہ مر گئی ہے اس کو اس سائے نے قتل کر دیا ہے اس کی گردن کو کاٹ دیا ہے میں یہ بات بھی نہیں کر سکتا تھا اگر کر دیتا تو اس نے اسی وقت پوچھ لینا تھا کہ مجھے ان سب باتوں کا کیسے پتہ ہے۔ اور اس کے اس سوال پر میرے پاس کوئی بھی جواب نہ ہونا تھا۔ بس خاموش رہا اور رات ہونے کا انتظار کرنے لگا



یہ دور یا کا کنارہ تھا اور ایک دیر اندہ کی شکل کا تھا جہاں میں ماہ رخ کی لاش کو اٹھا کر لایا تھا شکر تھا کہ مجھے یہاں تک آتے ہوئے کسی نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ یہاں پہلے میں نے اس کو دفنانے کا پروگرام بنایا لیکن پھر سوچا کہ میرے پاس کوئی بھی ایسی چیز نہیں ہے جس سے میں اس کی قبر کھود سکوں بہتر یہی ہے کہ اس کو دریا کی اچھلتی ہوئی لہروں میں بہا دوں میرا کام اس کو اپنے سے دور کرنا ہے اس کے علاوہ میرا کوئی بھی مقصد نہیں ہے۔ بس یہی سوچ کر میں اس کی لاش کو اٹھا کر دریا کے بہتے ہوئے پانی کے پاس لے آیا اور اس کو بڑے آرام سے لہروں کے سپرد کرنے لگا تو پھر خیال آیا کہ نہیں یا ریا کر لے سے لاش کسی کے ہاتھ بھی لگ سکتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ میرے ہاتھوں کا کوئی نشان اس کے جسم پر ظاہر ہو جائے اور میں مفت میں پکڑا جاؤں بہتر یہی ہے کہ اس کو اس دیرالے میں کہیں گڑھا دیکھ کر دفن کر دیتا ہوں یہ خیال آتے ہی میں ایک پارہ اس کو اٹھائے ہوئے اوپر کنارے پر آیا اور اپنا رخ ویرانے کی طرف کر دیا یہاں دن کو بھی آتے ہوئے ڈر لگتا تھا لیکن میری ہمت دیکھو کہ میں رات کی تاریکی میں یہاں آیا تھا اور وہ بھی ایک لاش کے ساتھ میں خود بھی حیران ہو رہا تھا کہ میں ایسا کرتے ہوئے ڈر کیوں نہیں رہا ہوں مجھے خوف کیوں نہیں آ رہا ہے پیرادل رو رہا تھا میں اس کی لاش کو کندھے پر اٹھائے ہوئے چل رہا تھا جو میری دلہن بننے کے خواب دیکھتی تھی جو کبھی تھی کہ میری زندگی میں ایک ہی خواہش ہے تم سے شادی لیکن۔۔۔ لیکن اس کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی تھی میں رو رہا تھا خود کو کوس رہا تھا کہ میں نے اس کو تنہا کیوں چھوڑا اس کو اپنے ساتھ گھر لے آتا لیکن وہ بھی تو زندگی پکی تھی جو کہتی تھی کرتی تھی اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ گھر جائے گی سو چلی گئی تھی اس نے یہ بھی نہ ہو چکا تھا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہے کوئی اس کے تعاقب میں چل رہا ہے وہ تو سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بنی ہوئی تھی اور پھر۔۔۔ پھر وہ مر گئی اس کو مار دیا گیا تھا۔۔۔ میں یہ سوچتے ہوئے چلتے چلتے اپنے اپنے سرلوں میں گھس گیا اور اس سرلوں میں ہی اس کی لاش کو ایک جگہ رکھ دیا یہاں کوئی بھی نہیں آ سکتا تھا میں اس کی لاش کو رکھنے کے بعد کافی دیر تک اس کو دیکھتا رہا اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہا اور پھر گھر کی طرف چل دیا۔ یہ کام کرتے ہوئے ایک سرد آہ میری آنکھوں

نہیں آسوا لہ آئے تھے ہوں لگا تھا کہ جیسے میں اس دنیا میں اکھلا رہ گیا ہوں اور پھر جس طرح میں لوگوں کی نظروں سے بچتا ہوا دریا کے کنارے ویرانے میں گیا تھا اسی طرح واپس آ گیا اب میں مطمئن تھا۔ لیکن دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ اسے میرے گھر کے مہینے میں لا کر کیوں چھینکا گیا۔ ایسا کون کر سکتا ہے ہو سکتا ہے کہ وہ کوئی سایہ نہ ہو بلکہ کوئی بھارا پائنے والا ہو یہ ایسی سوچ تھی جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔



وہ انتہا کی خوبصورت تھی اس کے نقش و نگار چاہے نظر تھے کہ دیکھنے والا ایک بار اسے دیکھ بیٹا تو میز مڑ کر اسے دیکھتا۔ میرا بھی ایسا ہی حال ہوا تھا جب وہ پہلے دن میرے آفس آئی تھی اور سیدھی میری ہی ٹیبل پر آئی تھی میں اپنے کام میں مگن تھا کہ اس کی آواز کوئی ایکسکلیوژی۔ مجھے ایک کرنٹ سا لگا تھا ایسی آواز میں نے اس سے قبل سنی نہ تھی جس نے جو نئی نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تو بس دیکھتا ہی چلا گیا۔ میں یہ بھی بھول گیا کہ میں اس وقت آفس میں ہوں۔ اور اکھلا نہیں ہوں میرے ارد گرد لوگوں کا لہجہ اچوم ہے۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل رہی تھی۔ کیا میں بیٹھ سکتی ہوں۔ اس کی اس بات پر میں سکتے کی سی کیفیت سے باہر نکلا۔ ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور۔۔۔ میں نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا مجھے ماہ رخ کہتے ہیں۔ اور مجھے یا قوت۔ میں نے بھی اپنا تعارف کروایا۔ ہاں میں جانتی ہوں اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کی اس بات پر میں حیران رہ گیا اور کچھ کہنے ہی والا تھا کہ وہ بول پڑی مجھے جس نے آفس میں بھیجا ہے اس نے کہا تھا کہ وہاں پر یا قوت صاحب ہوں گے ان سے مل لیجئے گا ان نے آپ کی سیٹ کی نشانی بھی مجھے بتادی تھی اور میں آپ کو دیکھتے ہی سمجھ گئی تھی کہ آپ ہی یا قوت صاحب ہیں۔ اور ساتھ ہی اس نے ایک کانڈیکال کر میرے سامنے کر دیا جس پر شاید کچھ لکھا ہوا تھا میں نے کانڈیکال پر اسے میرے دوست کا کاغذ تھا اس نے ہی اس کو بھیجا تھا اور جو کچھ اس نے اس نے اس پر لکھا تھا مجھے یقین نہیں آ رہا تھا وہ والدین کی اکلوتی اولاد تھی اور گاؤں میں رہتے تھے کہ کوئی سایہ اس پر چاشق ہو گیا تھا اس کی وجہ سے ان لوگوں کو گاؤں چھوڑنا پڑا تھا اور اب اس کو یہاں رہنے کے لیے کسی کام کی ضرورت تھی اور ہمیں بھی اس وقت کسی لیڈیز کی ضرورت تھی چلو اچھا ہوا کہ وہ آگئی یوں نے یہ کام میرے ہی ذمہ لگایا تھا اور پھر میں نے اس کو اس کی سیٹ دکھائی اور کوشش کر کے اس کی سوچ کے مطابق اس کی تنخواہ بھی رکھوا دی تھی اس کی نظروں میں میرا ایک مقام بن گیا تھا۔

میں نے چند دنوں میں ہی محسوس کر لیا تھا کہ اس کی براؤن آنکھیں مجھے ادھر آتے جاتے گھورتی ہیں بلکہ سچی بات تو یہ ہوگی کہ مجھے بھی اس سے پیار ہونے لگا تھا وہ تھی ہی پیار کے قابل۔ کسی جن کا اس پر عاشق ہونا کوئی اہم بات نہ تھی جن چھوڑ کر کوئی دیو بھی اس کو دیکھ لیتا تو وہ بھی اس کا دیوانہ ہو جاتا۔ اور میں تو پھر بھی انسان تھا اور ایک ایسا انسان جو حسن پرست تھا جس کو حسن سے شروع سے لگاؤ تھا اور تاج میری پسند کا چہرہ مجھے مل گیا تھا اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی تھی نہ صرف میں ہی ہاں بلکہ وہ بھی میری طرف بڑھنے لگی تھی ہماری چند ہی دنوں میں ایک دوسرے میں گہری دوستی ہو گئی تھی جو پیار محبت چاہت میں بدل گئی۔ اس نے مجھے تب اپنی ستوری سنائی کہ تین سال قبل ایک سایہ اس پر عاشق ہو گیا تھا وہ کیسا تھا اس نے نہیں دیکھا ہاں اس کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا اور کبھی بھی اس کی آواز سنائی دیتی تھی اس کی آواز مردانہ تھی یعنی وہ کوئی مرد ذات جن تھا۔ کوئی چل نہ تھی مجھے اس سے خوف سا آنے لگا لیکن میں نے یہ بات کسی کو نہ بتائی کیونکہ یہ بات کسی کو بتانے والی نہ تھی۔ لیکن جب اس نے ہر وقت میرا ہاتھ کرنا شروع کر دیا تب میں نے اپنے ہاتھ کو یہ بتادی وہ میری سن کر جیسے اچھل پڑے ان کو کوئی برا ناواقف یاد آ گیا تھا وہ فوراً بولے۔

ماہ رخ بیٹی یہ تمہارے ساتھ کب سے ہو رہا تھا اس وقت چونکہ تقریباً تین ماہ ہوئے تھے اس کو میں محسوس کرتے ہوئے تو میں نے تین ماہ کا کہہ دیا تو انہوں نے کچھ سکون کا سانس لیا لیکن مجھے کچھ بھی نہ بتایا ہاں اتنا جانتی ہوں کہ وہ

بھی بھی کسی کے پاس اور کبھی کسی کے پاس لے جاتے اور میرے محلے میں تعویذ و طہرہ ڈالوتے جن سے مجھے کچھ سکون
سہا مل جاتا تھا وہ سایہ کچھ عرصہ کے لیے خاموش ہو جاتا اس کی موجودگی کا احساس مجھے نہ ہوتا۔ لیکن پچھلے تین ماہ سے وہ
پھر سے مجھے دکھائی دینے لگا تھا اس کے اندر وہ چاہت نہ تھی بلکہ اس کی آواز میں رعب اور فہرہ ہوتا تھا وہ مجھے اٹھا
کر لے جانے کی دھمکیاں دینے لگا اور ساتھ ہی میرے ماں باپ کو مارنے کی دھمکیاں دینے لگا اس کی یہ دھمکیاں سن
کہہ میں کانپ سی گئی مجھے یوں لگا کہ جیسے مجھ سے میری دنیا میری خوشیاں سب کچھ چھینا جا رہا ہے میں نے یہ بات بابا کو
بتادی اور جو جو اس نے مجھے کہا تھا وہ سب بھی بتا دیا تب بابا نے فوری طور پر گاؤں چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور ہم دون
میں ہی گاؤں چھوڑ کر شہر آ گئے یہاں آتے ہی اس نے ہم سے سب کچھ چھیننا شروع کر دیا ہمارے پاس بہت کچھ تھا جو
گھر کے اندر ہی غائب ہونے لگا جو بھی چیز رکھتے وہ ہی غائب ہو جاتی گھر کی چیزیں بکنے لگیں گھر میں فاقے ہونے
لگے صرف اتنا ہی نہیں بلکہ ہا ہا کی چلتے ہوئے گرتے وقت دونوں ٹانگیں ٹوٹ گئیں ماں کو فالج ہو گیا۔ میں نے دیکھا
کہ اس کی گہری براؤن آنکھیں آنسوؤں سے بھی ہوئی تھیں وہ روری تھی۔

ماہ درخ سنو میں نے اس کو دلاسہ دیتے ہوئے کہا بہت سے کام لو یہ جن بھوت واقعی یہ بہت ہی خوفناک مخلوق
ہوتے ہیں لیکن میں کوشش کروں کہ کسی طرح تم کو اس سے چھٹکارا دلا سکوں۔ میری اس بات وہ ایک گہری سانس لے
کر رہ گئی اس کی آنکھیں ابھی تک بہہ رہی تھیں اور میں تڑپ رہا تھا میں چاہتا تھا کہ وہ رونا بند کر دے میری ہر کوشش
بیکار جا رہی تھی وہ مسلسل رونے جا رہی تھی میں نے کہا اگر کہو تو میں تمہارے گھر جا کر تمہارے ماما بابا کو مل سکتا ہوں وہ
بولی اس کا جواب میں کل دوں گا بابا سے پوچھ کر اور پھر وہ چلی گئی



میں ان کے گھر بیٹھا ہوا تھا واقعی اس نے جو کچھ بھی کہا تھا وہ سب سچ تھا اس کا باپ دونوں ٹانگوں سے معذور تھا
اور ماں ایک چار پائی پر پڑی ہوئی تھی وہ بول نہیں سکتی تھی صرف دیکھ سکتی تھی اس کی زبان پر کچھ نہ تھا مجھے اس کے گھر
چا کر شدید دکھ ہوا تھا اس کے حالات ایسے تھے کہ یوں لگ رہا تھا کہ میں کسی گندگی کے ڈبیر میں آ گیا ہوں۔ یا قوت۔
میں صبح سویرے ہر روز گھر کو اچھی طرح صاف کرتی ہوں لیکن کچھ ہی لمحات بعد یہ یوں ہو جاتا ہے کہ گویا کسی گندگی
کا ڈبیر ہو رہا ہو پھیل جاتی ہے اور میں جانتی ہوں کہ یہ سب کچھ وہ سایہ کر رہا ہوتا ہے وہ چاہتا ہے کہ میرے لبوں پر
مسکراہٹ نہ بکھرے کیونکہ میری وجہ سے اس کو کسی نے تین سال تک قید میں رکھا تھا اور یہ اس کا بدلہ لے رہا ہے۔ ابھی
کچھ کرتا ہے اور کبھی کچھ کل رات کو وہ میرے کمرے میں آ گیا تھا پہلے دھواں کا ٹکس مجھے دیکھا لیکن رات کو وہ
سیاہ دھواں کا ٹکس لے کر ظاہر ہوا تھا اور اس کی آواز بھی بدلی ہوئی تھی یوں جیسے وہ کوئی بوڑھا شخص ہو وہ سیاہ بولہ جب
میرے کمرے چلتا تو اس کی ہڈیوں کے کھڑکنے کی آواز مجھے واضح سنائی دیتی۔ جیسے اس کے جسم کی تمام ہڈیاں
توڑ دی گئی ہوں۔ تیرے باپ کا اس طرح میں حال کروں گا۔

اس کے منہ سے ایک خوفناک آواز سنائی دی تھی جس نے مجھے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا میں نہیں تم ایسا نہیں
کر سکتے ہو تاؤ مجھ سے کیا چاہتے ہو میری جان لینا چاہتے ہو یہ لو میری جان میں تڑپ کر بول پڑی۔ تیری جان
۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ اس کے منہ سے کئی لقمے بلند ہوئے تیری جان تو میں لوں گا ہی لیکن اس سے پہلے تمہارے یہ دونوں
بوڑھے ان کو بھی تو کچھ سبق سکھانا ہے انہوں نے مجھے قید کر دیا تھا ان کو تم پیاری تھی یہ مجھ سے تم کو بچانا چاہتے تھے ان
سے پوچھو کہ تم مجھ سے کیا گئی ہو نہیں ہرگز نہیں تم کبھی بھی مجھ سے نہیں بچ سکتی ہو اور بچ کر جا بھی کہاں سکتی ہو جہاں بھی
جاؤ میں وہاں ہی تمہیں ملوں گا تم ہر لمحہ ہر پل میری نظروں کے سامنے ہوتی ہو اور ہاں تم اپنے نئے عاشق یا قوت کو
منجھاؤ کہ وہ تمہارا بچہ چھوڑ دے۔ ورنہ وہ نہیں جانتا کہ میں کیا کچھ کر سکتا ہوں میں ابھی صرف اسے دیکھ رہا ہوں

ابھی اسے کچھ بھی نہیں کہا ہے اگر کچھ کہہ دیا تو پھر وہ ایسے گرداب میں پھنس جائے گا کہ جس سے وہ کبھی بھی نہیں مل سکتے گا۔ وہ میرے پاس بیٹھی کہانی سنارہی تھی اور میں اس کی سنائی ہوئی کہانی پر غور کر رہا تھا لیکن جب اس نے میرا نام لیا تو میں کانپ کر رہ گیا کیا کیا وہ مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھ سے اس سے آگے کچھ بھی بولنا نہیں گیا تھا۔ ہاں تم کو بھی وہ وہی سزا دینا چاہتا ہے جو اس نے سوچ رکھی ہے وہ سزا کیا ہوگی نہ تم جانتے ہو نہ میں جانتی ہوں بس وہی جانتا ہے۔ یا قوت میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں اتنا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے ہو لیکن آج تک میں تم سے اس کا کھلم کھلا اظہار نہیں کیا ہے کیونکہ میں اپنی زندگی کو جانتی ہوں کہ جو بھی میری زندگی میں آیا وہ ہی برباد ہو گیا اور میں تم کو برباد نہیں کرنا چاہتی ہوں



میری حالت بہت ہی عجیب ہو رہی تھی پوری رات میں سو نہ سکا تھارات بھر مجھے وہ رخ کی باتیں یاد آتی رہی تھیں اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ سائے کہ مجھ پر نظر ہے وہ پوری طرح مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے کسی بھی وقت کچھ بھی کر سکتا ہے نہیں نہیں وہ مجھے کچھ بھی کہے گا میں ماہ رخ سے تمام رابطے ختم کر دوں گا مجھے ماہ رخ سے خوف سا آنے لگا کیونکہ اس کا پیار میرے لیے موت تھا میری زندگی کا خاتمہ تھا۔ اور میں ابھی ابھی۔۔۔ نہیں نہیں میں وہ رخ کو چھوڑ بھی تو نہیں سکتا ہوں زندگی میں صرف اسے ہی پیار کیا ہے زندگی میں اگر کسی کو اپنی زندگی میں دیا ہوں وہ ماہ رخ ہی ہے وہ میرا پیار ہے اور پیار بھی کچھ بھی نہیں دیکھتا ہے موت کو بھی نہیں دیکھتا ہے وہ مرجاتا ہے لیکن اپنا پیار امر کر جاتا ہے اور میں کبھی بھی بزدل نہیں بنوں گا کبھی بھی ماہ رخ کا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ چاہے وہ مجھے مار ڈالے میری زندگی کا خاتمہ کر دے میں نے دل میں ہڈیہ فیصلہ کر لیا اور اس فیصلہ پر عمل کرنے کا بھی سوچنے لگا میں نے کاشف کو کال کر دی وہ ابھی سویا نہ تھا میں سمجھا تھا کہ وہ سو رہا ہوگا لیکن سویا کیوں نہ تھا میں نہیں جانتا تھا اس نے ہیلو کہا تو میں نے سامنے لگے ہوئے کلاک میں ٹائم دیکھا رات کا ایک بج رہا تھا۔ تم جاگ رہے ہو میں نے اس کے ہیلو کرتے ہی کہا۔ ہاں یار نیند نہیں آرہی ہے اس کی کوئی وجہ میں نے جان بوجھ کر بات کو بڑھانا چاہا کیونکہ جو خوف اس وقت مجھ پر مسلط تھا میں اس سے لگنا چاہتا تھا۔ وجہ کوئی بھی نہیں ہے سویا تھا کہ اٹھ گیا پھر وہ بارہ نیند نہیں آئی تھی سگریٹ پھونک چکا ہوں لیکن تم بھی تو جاگ رہے ہو تمہارے ساتھ یہ مسئلہ ہے اس نے مجھ سے سوال کر دیا۔ میں نے ایک سردی آہ بھری اور کہا۔ ہاں یار مجھے آج نیند نہیں آرہی ہے اور ہو سکتا ہے کہ اب کے بعد میں بھی رات کو نہ سو سکوں میری اس بات پر جیسے وہ اچھل پڑا تھا کیا کیا مطلب ہے تیرا۔ اس کی اس بات پر میں نے ایک بار پھر سردی آہ بھری اور کہا مجھے ماہ رخ نہیں سونے دے رہی میری اس بات پر اس نے کچھ فصد دکھایا اور بو۔ تم سے کہا تھا کہ پیار میں اتنا آگے نہ بڑھنا کہ اپنی نیندیں بھی گنواؤ تم نے میری ایک نہ سنی اور اس کے پیار میں آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے۔

اب۔ جواب۔۔۔ نہیں یار بات یہ نہیں ہے میں نے اس کو چپ کر دیا تو وہ بولا پھر کیا بات ہے۔ میری زندگی کو خطرہ ہے۔ کیا مطلب۔۔۔ وہ کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے بھلا مطلب یہ کہ میری زندگی کو خطرہ ہے وہ کسی بھی وقت مجھے مار سکتا ہے۔ سکتا ہے کا غلط سن کر وہ اچھل پڑا کون ہے وہ جس سے تم خوفزدہ ہو تاؤ مجھے دیکھنا ایک منٹ میں ہی اس کو ایسا سبق سکھاؤں گا کہ ہمیشہ یاد رکھے گا۔

ال۔ یار تم نہیں سمجھو گے تم کبھی بھی نہیں سمجھو گے۔ وہ کوئی انسان نہیں ہے وہ جن ہے وہی سایہ ہے جو ماہ رخ پر عاشق ہے اس کو معصوم ہو گیا ہے کہ میں ماہ رخ کو پسند کرتا ہوں اس سے پیار کرتا ہوں اس نے ماہ رخ کو کہہ دیا ہے کہ اس کو کہہ دو کہ وہ اپنی حد میں رہے ورنہ وہ کبھی بھی نہیں بچ سکے گا۔ میری بات سن کر اس نے ایک سرد آہ بھری۔۔۔ ہاں

مجھے ہچکچاہٹ تھا کہ تیرے ساتھ ایسا ہونے والا ہے۔ کیا مطلب۔ میں نے نہ سمجھتے ہوئے کہا تو اس نے کہا کہ ہمارے گاؤں میں ایسا ہی ہوا تھا نعمان ایک لڑکی سے بہت پیار کرتا تھا وہ یہ بات نہیں جانتا تھا کہ لڑکی پر کوئی بھوت عاشق ہے پھر کیا تھا کہ نہ لڑکی زندہ بچی اور نہ ہی وہ لڑکا نعمان دونوں کی لاشیں ایک تار یک کنویں سے نکالی گئیں۔ اس کی کہانی سن کر میں اور زیادہ کانپ کر رہ گیا۔

تو جی ہاں۔ میں تم کو کچھ کہہ رہا ہوں اور تم مجھے ڈرا رہے ہو۔ میں یار میں تم کو ڈرا نہیں رہا ہوں بلکہ میں وہی تم کہہ رہا ہوں جو دیکھا تھا میں نے اپنی آنکھوں سے ان دونوں کی تار یک کنویں میں گلی سڑھی لاشیں دیکھی تھیں۔ مجھے دکھ اس بات کا ہے نعمان تو یہ نہیں جانتا تھا کہ اس لڑکی پر بھوت عاشق ہے لیکن تم کو تو پتہ تھا۔ اس کے باوجود بھی تم اس کے قریب ہوتے چلے گئے نہ صرف قریب ہوتے چلے گئے بلکہ اس کو اپنا ہسٹل بنانے کی سوچیں سوچنے لگے جبکہ تم جانتے ہو کہ ہم بھی اسی آفس میں کام کرتے ہیں ہم نے بھی کبھی لگاؤ بھر کر ماہ رخ کو نہیں دیکھا ہے اور دیکھیں بھی کیسے ہمارے سامنے کنویں میں گلی سڑھی لاشیں ہیں اور ہم جان بوجھ کر خود کو کسی تار یک کنویں میں تو نہیں مرا ہوا دیکھنا چاہتے۔ اس کی باتیں سن کر بھائے کہ مجھے کچھ حوصلہ ملا بلکہ تو نے مجھے اور زیادہ ڈرا دیا ہے میں تو پہلے ہی اس کا تصور میں غس اپنے کمرے میں محسوس کر رہا ہوں۔

اچھا اب سو جا صبح کچھ سوچتے ہیں اس بارے میں میں تم کو ایک پتہ دوں گا بلکہ تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا وہ جو بھی تم کو کہیں گے اس پر عمل کرنا۔ ٹھیک ہے ناں۔ اس نے جیسے سوال کیا۔۔ ہاں ٹھیک ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ ساتھ ضرور چلوں گا اگر مجھے زندگی کے کچھ آثار دکھائی دیے تو پھر میں ماہ رخ کو بھی ساتھ لے کر جاؤں گا۔ اا کے ٹھیک ہے اس نے کہا اور پھر ساتھ ہی فون بند کر دیا میں ایک سرور آہ بھر کر رہ گیا۔



ہم دونوں باہر کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے بابا کو اپنی تم کہانی سنا چکے تھے۔ اور وہ کسی مراقبہ کی حالت میں تھے شاید ہماری سنائی ہوئی کہانی کے بارے میں کوئی چل کر رہے تھے۔ کافی دیر کی خاموشی کے بعد انہوں نے تنکھیں کھولیں اور کہا یا تو تمہاری زندگی کو اتنا خطرہ نہیں ہے جتنی ماہ رخ کی زندگی کو خطرہ ہے وہ پوری طرح خطرے میں ڈوبی ہوئی ہے بھوت کا پیارا انتقام میں بد گیا ہے اب وہ اس کو صرف سزا میں دیتا چاہتا ہے اس کے دل ہاپ نے بہت بڑی غلطی کی تھی جو اس کو قید کر دیا تھا ان کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا میں تمہیں تعویذ دیتا ہوں تم بہن لینا اور ایک تعویذ ماہ رخ کو بھی پہنا دینا لیکن تعویذ کے باوجود میں اس کی حفاظت کی ضمانت نہیں دوں گا ہو سکتا ہے وہ بچ بھی جائے اور ہو سکتا ہے کہ وہ نہ بھی بچے۔ بابا کی باتوں سے مجھے کچھ تسلی ہوئی کہ مجھے وہ بھوت نقصان نہیں پہنچا سکتا لیکن فہم نہ سمجھتا ماہ رخ کی مزید فکر ہونے لگی تھی اس کی سوت میری نظروں کے سامنے گھومتی ہوئی دکھائی آ رہی تھی دل دھڑک رہا تھا۔ چارہ تھا کہ میں نے پیار بھی کیا تو اس لڑکی سے جو ایک بہت بڑی الیت میں مبتلا ہے لیکن وہی کا کیا چلنے یہ جس پر چاہتا ہے۔ ہم دونوں وہاں سے واپس نکل پڑے۔



آج ہی دن ٹرے تھے کہ ماہ رخ گھر سے غائب ہوئی۔ اس بات کا کسی کو پتہ نہ چلا تھا کسی نے بھی نہیں نہ بتایا تھا وہ دونوں سے تفس نہ آئی تھی اور اس کے تفس نہ آنے پر میرے دل میں عجیب سے دوسرے جنم لینے لگے تھے جوں جوں گئے گا تھا کہ جیسے وہ کسی مصیبت کا شکار ہو میں اس کے گھر جا پہنچا وہاں جا کر مجھے عجیب سے حیرانگی کا سامنا ہوا نہ صرف حیرانگی ہوئی تھی بلکہ دل کئی بار دکھ سے پہنچا بھی تھا گھر میں کوئی بھی نہ تھا نہ اس کی ماں نہ اس کا باپ پورا گھر خالی تھا جیسے وہ بھی وہاں چلے گئے تھے ماہ رخ سے ایسی امید نہ تھی وہ اگر جاتی بھی مجھے کم از کم بتا کر جانی لیکن میرا سر اس

وقت پھر اٹھ گیا تھا جب مجھے ایک کمرے میں دوڑھانچے پڑے ہوئے دکھائی دیئے وہ اس کے ماں باپ۔
 ڈھانچے تھے میں نے ان کو پہچان لیا تھا وہ وہی مگر ماہ رخ کے ماں باپ میرا دل ڈوبنے لگا آنکھوں سامنے اندھیرا
 چھانے لگا۔ ماہ رخ، ماہ رخ میرے حق سے کھٹی کھٹی آوازیں ابھرنے لگیں میں اس کو پکارنے لگا میں جان گیا تھا کہ اس
 سامنے نے ان سب کو ختم کر دیا ہے خوف سے میرا پورا پورا پسینہ پسینہ ہونے لگا اور پھر میں گھر سے نکل آیا میرا رخ گھر کی
 طرف تھا جو کچھ میں نے دیکھا تھا یہ ایک بہت ہی خوفناک منظر تھا اس سے خوف کی منظر میرے لیے، اور کیا ہو سکتا تھا میں
 رو بھی نہیں سکتا تھا آنکھیں پھرائی ہوئی تھیں ماہ رخ کا حسین اور ڈراؤنا سا چہرہ بار بار نظروں سامنے آنے لگا۔ وہ مجھے
 پکارتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو یا قوت دیکھو اس نے مجھے مار دیا ہے میں مرنا نہیں چاہتی تھی تمہارے
 ساتھ جینا چاہتی تھی ہمیشہ کی زندگی لیکن دیکھو اس نے مجھ سے میری زندگی چھین لی تمہارا ساتھ چھین لیا ہے اس نے ایسا
 کرنا تھا اور وہ ایسا کر گیا ہے مجھے میری آنکھوں کے پتھر پھینکنے لگے میری آنکھیں بننے لگے میں کسی کمزور عورت
 کی مانند زور زور اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور روتا ہی چلا گیا دوسرے دن میں نے ارشد اور کاشف کو تمام قصہ
 میں نے اس کو بتا دیا۔ میں نے کہہ دیا کہ میں اس کے گھر گیا تھا اس کے کمرے میں دوڑھانچے مجھے دکھائی دیئے ہیں جو
 اس کے ماں باپ کے تھے اور وہ گھر سے غائب تھی یعنی وہ بھی کسی دیرانے میں مری ہوگی اس کا ان جیسا وہاں نہیں
 پڑا ہوگا۔ ان کو میری بات سن کر شدید دکھ ہوا دلوں کو جھٹکا لگا اور پھر میرے ساتھ وہ ان کے گھر گئے میں ان کو اس
 گھر سے میں لے گیا جہاں ماہ رخ کے ماں باپ کے ڈھانچے میں نے دیکھے تھے لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا نہ ڈھانچے
 اور نہ ہی ان کے جسموں کی کوئی نشانی وہ یہاں ہی پڑے تھے میں نے خوف سے کہا میں نے ان کو جہاں دیکھا تھا اب
 نہیں ہیں ہو سکتا ہے کسی نے ان کو دفن کر دیا ہو۔ گل میں بھی نکل سکتا تھا جیسے وہاں لے لوگوں کے دلوں میں ان کے
 مرنے کا گہرا صدمہ اور خوف ہو، تمہاروں کو چلے گئے۔



مجھے ایک بل بھی سکون نہ تھا، ماہ رخ مجھے کہیں بھی دکھائی نہ دے رہی تھی وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی تھی ہمیشہ نے لیے
 چلی گئی تھی مجھے ہمیشہ کے لیے تنہا کر گئی تھی میں اس کو احوال نہ پتا تھا لیکن کہاں ڈھونڈنا تھا وہ خبیث سایہ اس کو
 کہاں لے گیا تھا کس دنیا میں لے گیا تھا اور وہ زندہ بھی تھی یا نہیں۔ میں کچھ بھی نہ کر سکتا تھا پھر یکدم مجھے امید کی کرن
 دکھائی دی وہی بزرگ جس سے میں نے تعویذ لیے تھے جس کے پاس کاشف مجھے لے کر گیا تھا اس کا چہرہ میری نظروں
 سامنے گھوما میں نے اس کے پاس ہانے کا فیصلہ کر لیا اور صبح سویرے ہی میں تھا اس کے ٹھکانے پر چلا گیا میرا چہرہ سرفی
 سے خالی تھا پہلا پن چہرے پر واضح تھا وہ مجھے دیکھتے ہی سب کچھ سمجھ گئے۔ وہ جان گئے کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں
 لیکن اسکے باوجود بھی انہوں نے مجھ سے پوچھا تو میں نے سب کچھ بتا دیا جو جو دیکھا تھا ان کے گوش گزار دیا میری
 باتیں انہوں نے حسب عادت بہت ہی غور سے سنیں اور پھر اسی طرح مراقبے میں چلے گئے کافی دیر تک وہ اسی حالت
 میں رہے اور میں خاموش بیٹھا ان کی اصل کیفیت میں آنے کا انتظار کرتا رہا وہ تقریباً ایک گھنٹہ بعد سر کو جھٹکا دینے کے
 بعد آنکھیں کھولنے کے بعد مجھے دیکھنے لگے۔ قوت وہ مری نہیں ہے زندہ ہے لیکن شہر سے وہ بہت دور ہے ایک دیہات
 ہے جہاں وہ موجود ہے ہو سکتا ہے کہ وہ وہاں سے بھی بھی واپس نہ آئے اگر تم چاہو تو تم اس کو واپس لا سکتے ہو۔
 اس وقت کسی انسان کے سہارے کی ضرورت ہے یقیناً تمہارے سہارے کی ضرورت۔

بالا بال میں جاؤں گا میں اس کے پاس جاؤں گا میں اس کو واپس لے کر آؤں گا لیکن کسی سائے سے لڑنا میرے
 پاس ہی ہوتا ہے اگر وہ کسی انسان کے قبضے میں ہوئی تو میں اسے جان بھی مار سکتا تھا اس سائے کو میں کیسے
 مار سکتا ہوں وہ جاتی تھی کہ وہ دھواں تھا اس کا کوئی وجود نہ تھا وہ سلیبہ دھواں تھا اس کو نہ تو پکڑا جا سکتا ہے نہ تو

جا سکتا ہے اور نہ ہی مارا جا سکتا ہے۔ نہیں بیٹا وہ دھواں ضرور ہے لیکن اس کو پکڑا بھی جا سکتا ہے اس کو مارا بھی جا سکتا ہے۔
 وہ کیسے باہر کیسے میرے دل میں بے چینی سی اٹھنے لگی علم کے ذریعے۔ تمہیں ایک چہرہ کرنا ہوگا۔ چلہ کا نام سن کر میرا
 دل بچھ سا گیا کیونکہ میں نے چلوں کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا کہ چنے کرنے والوں کو بہت ہی ڈراؤنی شکلیں
 دیکھنے کو ملتی ہیں اور میں چاہتا تھا کہ میں کسی بھی ڈراؤنی شکل کو دیکھ نہ سکوں گا مجھے تو ان کے نام سے بھی خوف آتا تھا
 ۔ میں نے کہا بابا میں یہ سب نہیں کر پاؤں گا مجھے بہت خوف آتا ہے میری بات سن کر وہ کچھ سوچنے لگے اور بولے ٹھیک
 ہے میں خود ہی کچھ کرتا ہوں۔ تم بے فکر رہو اگر میرے عمل میں کوئی دم ہوا تو میں اس کو واپس لے آؤں گا اگر وہ سہا
 میرے علم سے بھاری ہوا تو پھر شاید میں کچھ بھی نہ کر سکوں گا۔ ان کی باتیں سن کر مجھے کچھ سکون سا ہوا میں نے کہا
 بابا ہا جی آپ ہی اس کو بچا کر میرے پاس لاسکتے ہیں۔

وہ بولے تم جاؤ اور وہ خود ہی تمہارے پاس آجائے گی میں کوئی ایسا کام کرتا ہوں کہ وہ جہاں بھی ہے جس بھی
 جگہ پر ہے وہاں سے اس کو واپس لے آؤں گا تم جاؤ اور ساتھ ہی مجھے پھر سے تعویذ دیئے اور کہا ان کو گلے سے بھیجی بھی
 مت اتارنا ہو سکتا ہے کہ ساتھ تم پر ایسا ہی کوئی وار کرے جیسا اہل نے ماورخ کے گھر والوں پر کیا ہے اس پر کیا ہے
 میں نے وہ تعویذ پہن لیے اور گھر آ گیا۔



آج ایک مہینہ بعد وہ مجھے دکھائی دی تھی یہ رات کا وقت تھا مجھے کہیں بھی سکون نہ مل رہا تھا میں اس کے بغیر کچھ بھی
 دکھائی نہ دے رہا تھا اور میں اس کی سوچوں میں ڈوبا ہوا اور پاکتار سے چلا گیا تھا جو شہر سے باہر تھا اور اس کے ارد گرد
 ویرانہ تھا پتے نہیں مجھے وہاں جاتے ہوئے کیوں خوف نہ آیا تھا وہ مجھے وہاں دکھائی دی تھی اس کا حسن چمن گیا تھا چہرہ
 زرد ہو گیا تھا جسم لاغر انسان کی طرح کمزور ہو گیا تھا میں اس کو پہچان بھی نہ سکا تھا اس کو دیکھ کر میرا دل اچھل پڑا تھا وہ
 رخ تم آگئی میں جانتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی۔ وہ کچھ بھی نہ بولی تھی بس خالی خالی نظروں سے مجھے گولہ بھتی چلی گئی اس کی
 آنکھوں میں اس وقت جیسے صرف میں ہی تھا۔ یا قوت۔ وہ بہت ہی مشکل سے بولی اس کی آواز ڈھمکارہی تھی۔ مجھے
 ایک مار ڈالو مجھے مار ڈالو اس کے الفاظ سن کر میں کانپ کر رہ گیا یہ وہ کیا کہہ رہی تھی ماہ رخ ماہ رخ ہوش کرو تم
 نہیں جانتی ہو کہ تم کیا کہہ رہی ہو میری بات پر اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی تم نہیں جانتے میں کس اذیت سے
 کمزور رہی ہو میرے جسم کو آگ لگی ہوئی ہے میرا جسم جل رہا ہے میں تپ رہی ہو مجلس رہی ہو دھیرے دھیرے مر رہی ہو
 س اور اتنی موت میں مرنا نہیں چاہتی ہوں مجلس مجلس کر میں مرنا نہیں چاہتی ہوں مجھے مار ڈالو خدا کے لیے مجھے مار ڈالو
 میں اس اذیت سے چھٹکارا چاہتی ہوں۔ ماہ رخ تم پاگل ہو گئی ہو تم ایسی باتیں نہ کرو دیکھا تمہاری جدائی نے میرا کیا
 حال کر دیا ہے تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہارے بغیر میں جی سکوں گا ہرگز نہیں آؤ میرے ساتھ میں تمہیں اپنے گھرے چلتا ہوں
 اب وہ تم کو مجھ سے بھی بھی چرانہ سکے گا میں اس کے لیے ایک دیوار بن جاؤں گا میں نے بہت ڈر لیا ہے بہت خوف
 کھا لیا ہے لیکن اب اب نہیں کروں گا میں تمہارے لیے موت سے بھی ڈروں گا۔ میں جو جو میرے منہ میں آتا گیا اس
 سے کہتا گیا وہ میری تمام باتیں بہت ہی خاموشی سے سنتی رہی شاید وہ جان گئی تھی کہ میں کچھ بھی جھوٹ نہیں کہہ رہا ہوں

ہاں تمہاری حالت دیکھ لی ہے اور جان لیا ہے کہ تم مجھ سے بہت ہی زیادہ پیار کرتے ہو اتنا شاید میں بھی نہ کرتی
 ہوں گی اور بھلا میں پیار کی انتہا کو پہنچوں گی بھی جب بھی تمہارے زیادہ سوچتی ہوں تو تمہاری موت میری نظروں
 مناسنے گھومنے لگتی ہے وہ سایہ دکھائی دینے لگتا ہے جو جس کے لہراتے ہوئے دونوں ہاتھ تمہاری گردن میں دبھکتی ہوں
 میں تڑپ جاتی ہوں اور اپنے پیار کو کمزور کر لیتی ہوں میں نہیں چاہتی ہوں کہ تم مرنا اگر تم بھی مر گئے تو میری قبر پر پھول

خونناک ڈائجسٹ 100

کون جڑھائے گا مجھے پاؤں کرے گا۔ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا پاگلوں کی طرح جو جو منہ میں کہہ دیتی ہو تمہیں کچھ بھی نہ ہوگا اور نہ ہی مجھے کچھ ہوگا یہ دیکھو میں نے گلے میں ہاتھ ڈالا اور اپنا تعویذ پکڑ لیا اور اس کو دکھایا یہ تعویذ مجھے مرے نہیں دے گا وہ چاہے جتنا بھی طاقتور ہے مجھے کچھ بھی نہیں کہہ سکے گا۔ میری بات سن کر اس نے ایک مہری سانس لی پھر مسکرا دی۔ وہ کیوں مسکرائی تھی میں نہ جان سکا۔ اس نے میرا ہاتھ لیا۔

یا قوت مجھے خود سے جدا نہ کرنا میں تمہارے بغیر جی نہیں پاؤں گی بہت پیار کرتی ہوں تم سے۔ اظہار نہ کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تم کو چاہتی نہیں ہوں بہت چاہتی ہوں ہاں یا قوت تمہیں بہت چاہتی ہوں۔ میرا ایک کام کرو مجھے میری ایک خواہش کو پورا کرو گے۔

ہاں ہاں بولو۔ ایک تو کیا ہزاروں خواہشوں کو پورا کروں گا تم کہہ کر دیکھو۔ میری بات سن کر اس نے اپنا چہرہ اٹھا کر میری طرف دیکھو مجھے اپنا نام دے دو مجھے اپنا لومرتے ہوئے میں تمہاری ہو کر مرنے چاہتی ہوں۔ اس کی بات سن کر میں ہنس دیا۔ جی چاہا کہ اس کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ لوں اور کہوں ہاں ماہ رخ میں تم کو کبھی بھی تمہا نہیں ہوتے ہوئے دیکھنا میں تم کو اپنانے میں ایک منٹ کی بھی تاخیر نہیں کروں گا۔



آج میں نے اس سے نکاح کرنا تھا نہ صرف اس کے دل کی حسرتوں کو پورا کرنا تھا بلکہ اپنے دل کی بھی حسرتوں کو پورا کرنا میں اسے اپنا چاہتا تھا اور سب کچھ میں نے اپنے دوستوں کا شرف اور ارشد کو بتا دیا تھا ان کو بتا دیا تھا کہ وہ واپس آگئی ہے اور میں اس کو اپنا چاہتا ہوں۔ وہ گئی کہاں تھی۔ کاشف نے پوچھا وہی سایہ اس کو اٹھ کر لے گیا تھا اور جانتے ہو کہ وہی بزرگ اس کو لے کر آئے ہیں انہوں نے مجھے کہا تھا کہ میں فکر مند ہوں نہ ہوں وہ اس کو لے کر آئیں گے اور پھر وہ اس کو لے آئے۔ پورا دن گزر گیا تھا لیکن وہ نہیں آئی تھی حالانکہ اس نے کہا تھا کہ وہ صبح اس سے بھی پہلے آجائے گی لیکن کیا وجہ تھی کہ وہ کیوں نہیں آئی تھی میں نے اس کو فون کیا تھا اور کہا تھا ماہ رخ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں تم کہاں ہو دیکھو میں تم کو اپنا چاہتا ہوں سب تیاری کر رکھی ہے بس تمہارا ہی انتظار ہے میری بات پر وہ ایک آہ بھر کر رہ گئی تھی یوں یوں یوں۔ ہو سکتا ہے کہ میری یہ خواہش کبھی بھی پوری نہ ہوگی کبھی بھی تمہارے نام کی مہندی میرے ہاتھوں کو نہ لگے گی لیکن کیوں کیا ہوا ہے تم ہو کہاں۔ میں پتہ نہیں میں کہاں ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ اس کا بہرہ اٹا ہوا جو مجھے اپنے قبضے میں لئے ہوئے ہے نہ تو میں چل سکتی ہوں اور نہ ہی تمہارے پاس پہنچ سکتی ہوں اف خدا یا اس کی بات سن کر میں کا تب گیا ماہ رخ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ تم ہو کہاں پھر دیکھنا میں تم تک کیسے پہنچتا ہوں تمہیں کیسے اپنا تا ہوں میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ تم میرے گھر میں رہو لیکن تم نے نہ مانی اپنے گھر جانے کی ضد کی اور پھر چل گئیں۔

یا قوت میں کوشش کر رہی ہوں کہ اس کے چٹل سے باہر نکل سکوں بس تم اسی طرح میرا انتظار کرتے رہنا میں آؤں گی اور ضرور آؤں گا مجھے تم کو اپنا ہے تمہارے نام کی مہندی کو اپنے ہاتھوں میں سجانا ہے وہ جذباتی ہوگئی تھی یکدم ہی جذباتی ہوگئی تھی یہ مجھے کب تک روکے گا کب تک اپنا چہرہ مجھ پر لگائے گا جب بھی یہ کچھ لمحات کے لیے مجھ سے دور ہوا میں اڑتی ہوئی تمہارے پہلو میں آ جاؤں گی تم میرا پیار بناؤ۔ ہاں ہاں یا قوت تم میرا عشق ہو۔ وہ یہ بات جیج جیج کر کہہ رہی تھی جیسے وہ سائے کو نہ رہی ہو۔

ہاں اس نے ایسا ہی کیا تھا آج وہ اپنے جذبات کی رو میں بہہ گئی تھی آج اس نے کھلم کھلا اظہار کر دیا تھا یا قوت تم میرے ہو ہاں میرے اور سن لو ماہ رخ تمہاری ہے صرف تمہاری یہ سب ہی سن رہے ہیں وہ بھی سن رہا ہے جس نے مجھے لہجہ میں لے رکھا ہے اور یہ سب میں اس کو سنار ہی ہوں اس کو بتا رہی ہوں کہ مجھے اس سے نفرت ہے شہید نفرت

وہ چاہے مجھے جان سے بھی مار ڈالے میں کبھی بھی اس کو اپناؤں گی نہیں مری جاؤں گی لیکن اس کو کبھی بھی نہیں اپناؤں گی۔
یا قوت یہ طبیعت سہیہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے میں اس کی یہ خواہش بھی پوری نہیں کروں گی اور کئی سالوں سے
میں خود سے لڑ رہی ہوں اگر یہ میری جان لیتا ہے تو لے لے مجھے مارنا چاہتا ہے تو مار ڈالے لیکن میں اس کی یہ خواہش
پوری نہیں کروں مجھے تم چاہیے ہاں یا قوت مجھے تم چاہیے۔ اور میں ایسا ہی کر کے مروں گی چاہے اس وقت مجھے موت
سے بھی لڑنا پڑا تو میں لڑوں گی اس کے ساتھ ہی اس کی ایک گونجتی ہوئی چیخ سنائی دی تھی بس پھر خاموشی چھا گئی تھی فون
بند ہو گیا تھا۔ وہ نہیں آئے گی ہاں وہ آج نہیں آئے گی وہ کب آئے گی مجھے اس کے انتظار کرنا ہو گا میں خودی سے
ہاتھ کر لے لگا۔ یا قوت یا قوت۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو وہ کیوں نہیں آئے گی۔

تم نے تو کہا تھا کہ وہ صبح ہم لوگوں سے بھی پہلے پہنچ جائے گی اور اب تو وہ پہر بھی اُصلقی جا رہی ہے بتاؤ کیا کہہ
اس نے کاشف نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ وہ سائے کی قید میں ہے۔ بس اب میں چپ نہیں رہوں گا مجھے
اس تک پہنچنا ہے اس کو اس سائے سے نجات دلانی ہے وہ مصیبت میں مبتلا ہے اور میں میں کتنا برا ہوں کہ اس کی مدد
بھی نہیں کر پا رہا ہوں محبت کے دعوے کرتا جا رہا ہوں یہ کہتا جا رہا ہوں کہ میں اس کے بغیر مری جاؤں گا لیکن کر رہا ہوں
نہیں رہا ہوں مجھے اب چپ نہیں رہنا ہے اس کو اس اذیت سے چھٹکارا دینا ہے۔ ہاں مجھے اس اذیت سے چھٹکارا
دینا ہے۔



میں ایک دشت پر خار میں کھڑا تھا یہاں ہر طرف سوکھا پن تھا کسی بھی درخت کی کسی بھی شاخ میں کوئی بھی
پتا نہیں تھا ہر سو پھیلی ہوئی ایک وحشت تھی خوفناک وحشت۔ ہاں نے مجھے یہاں ہی آنے کو کہا تھا اور میں کئی دنوں کی
مسافت کے بعد یہاں تک پہنچا تھا کیسے کیسے پہنچا تھا یہ ایک الگ کہانی تھی اور میں اس کہانی کو نہ نہیں چاہتا ہوں یوں
کچھ کہہ دو کہ میرا جنون مجھے یہاں تک لے آیا تھا ہاں نے ہر طرح کا حساب لگا کر کہا تھا ماورخ یہاں ہی اس دشت
پر خار میں ہے وہ سہیہ اس کو یہاں ہی لے آیا ہے۔ ماورخ ماورخ۔ میں نے آواز لگائی میں جاننا چاہتا تھا کہ واقعی وہ
یہاں ہی موجود ہے ناں۔ ہاں وہ یہاں ہی تھی میری آواز کے جواب میں میں نے یہاں پھیلی ہوئی پھیل دیہی تھی ہر
چیز کو کانپتے ہوئے دیکھا تھا سب کچھ میری نظروں سامنے ہو رہا تھا سب کچھ میں دیکھ رہا تھا درختوں کے سوکھے پتے
جھڑے لگے تھے سخت زمیں کے اندر دھنسنے ہوئے کانپنے سر اٹھانے لگے تھے۔ سب کچھ بہت ہی وحشت ناک دکھائی
دے رہا تھا لیکن میں خود پر حیران تھا کہ مجھے کسی بھی چیز سے ڈرا بھی خوف نہ آ رہا تھا میں ہر چیز کا مقابلہ کرنے کو تیار تھا
چاہے وہ موت ہی کیوں نہ ہوئی۔ کچھ ہی دیر میں ایک سہیہ لہرایا۔ وہ بہت دور تھا لیکن اس کا رخ میری ہی طرف تھا وہ
تیزی سے میری طرف آتا ہوا آ رہا تھا میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھی میں جان گیا تھا کہ یہ وہی سہیہ ہے جو میری ماورخ
رخ کو اٹھا کر لایا ہے ماورخ نے سچ کہا تھا کہ وہ لہرا تا ہوا دھواں عام دھواں نہیں ہے اس میں دنیا بھر کا زہر پوشیدہ ہے
دنیا بھر کا خوف ڈھکا ہوا ہے وہ آج میرے سامنے تھا میں اس کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے میرے گرد و چکر کائے اور پھر
میرے سامنے اپنا وجود اٹھانے لگا میری نظریں اسی پر جمیں اس کو دیکھے جا رہا تھا۔ اور پھر کچھ ہی دیر بعد میرے سامنے
ایک کالا سیاہ انسانی وجود کھڑا تھا اٹھایا اتنا بھانک شکل کہ میں دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا اس کے دانت ہونٹوں سے
باہر نکلتے ہوئے تھے آنکھیں انکاروں کی مانند تھیں چہرہ سے زیادہ بھدا تھا۔

تم نے یہاں آکر بہت بڑی غلطی کی ہے ہاں بہت ہی بڑی غلطی اس کی گونجتی ہوئی آواز سنائی دی۔ نہیں میں نے
کوئی بھی غلطی نہیں کی ہے وہی کیا ہے جو مجھے کرنا چاہیے تھا۔ لیجانے مجھ میں اتنی ہمت کیسے آگئی تھی کہ میں نے یہ سب
کچھ نہ دیا اور پھر کہتا ہی چلا گیا۔ ماورخ میری جان ہے میری زندگی ہے میری سانسوں میں ڈال دی ہے اور سب سے

بڑھ کر وہ بھی مجھے حد سے زیادہ چاہتی ہے اس کے دل میں میں بتا ہوں وہ میری پوجا کرتی ہے تیری طرح وہ مجھ سے نفرت نہیں کرتی ہے اور نہ ہی میں اس پر بغض جھکراں کو بے بس کرنا چاہتا ہوں۔ تم اپنی طاقت اسے دکھانا چاہتے ہو اور یہ طاقت ہمیشہ کے لیے نہیں ہوتی سے بڑی سے بڑی طاقت بھی موت کے ہاتھوں سے بے بس ہوئی ہے تمہاری بھی طاقت بے بس ہو جائے گی تو نے انسان کو کمزور سمجھا ہوا ہے جبکہ انسان کمزور نہیں ہے انسان ہی سب سے بڑی طاقت ہے۔ یہ سب اسکی ہاتھیں تھیں جو خود بخود میرے من سے نکلتی جا رہی تھیں۔

وہ میری ہاتھیں منتا جا رہا تھا اور پھر اس کے من سے قہقہے نکلنے لگے۔ تم تم مجھے دھکیاں دے رہے ہو تم جانتے ہو کہ میں کون ہوں میرا نام دریکولہ ہے۔ میرا جسم دیکھ کر کہہ سکتے ہو ظالم نہیں بالکل دریکولوں جیسا دکھائی دے رہا ہے ناں۔ میرے جسم پر کسی سیاہ رنگ کی طرح ہال تم کو نظر آتا ہے چنانچہ آج ہر کوئلے ہوئے دانت دکھائی دے رہے ہیں یہ عام جن بھوتوں کو نہیں ملتے ہیں یہ ان کو ملتے ہیں جو اپنے آنکھوں کے ذریعے ہر کی طاقت رکھتے ہوں اور میں۔ میں مردار ہوں اپنے علاقے کا مردار ہزاروں جنات میرے خادم ہیں سب میرا نام سنتے ہی کانپ جاتے ہیں اور تم تم ایک معمولی سے انسان اتنا کچھ کہہ گئے وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے ہاں میں جانتا ہوں اور کئی سالوں سے جانتا ہوں لیکن مجھے اس کی نفرت کی پروا نہیں ہے مجھے وہی کرنا ہے جو میں کر رہا ہوں تم کہہ رہے ہو کہ انسان میں سب سے زیادہ طاقت ہے آدیکہ انسان میں کتنی طاقت ہے وہ بھی انسان ہی ہے ناں آدیکہ وہ میرے ہاتھوں کتنی بے بس ہے زندگی کو ترس رہی ہے جینا چاہتی ہے لیکن شاید وہ میرے ہاتھوں سے تڑپ تڑپ کر جان دے۔

اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کوچل دیا میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا جو بات اس نے کہہ دی تھی اس بات نے مجھے اندر تک ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ اس نے مارخ کے ساتھ کیا کچھ کیا ہوا ہے چلتے چلتے وہ ایک جگہ جا کھڑا ہوا۔ اور بولا کچھ نظر آیا میں اور گرد آگے پیچھے دیکھا لیکن مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ میں نے کہا کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا ہے لگتا ہے کہ تمہارے پاس کوئی بھی طاقت نہیں ہے تم خواہ مخواہ مجھے پریشان کر رہے ہو میری بات سن کر اس کے من سے قہقہے بلند ہونے لگے۔

تمہیں سب کچھ دکھائی دے رہا ہے تم سب کچھ ہی دیکھ سکتے ہو وہ دیکھو۔ ابھی یہ کہا تھا کہ میرے سامنے کی زمین سمیٹنے لگی اس میں دراڑیں پڑنے لگیں۔ اور پھر مٹی روئی کی مانند اڑنے لگی یہ سب کچھ مجھے حیران کر دینے والی بات ایک انہونی بات تھی جو میں دیکھتا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ یہ اتنا کچھ کر سکتا ہے منظر بھی ایک حیران کن تھا ایک قبر کی مانند گھرا بننے لگا تھا میری نظریں اسی جانب جمی ہوئی تھی مٹی ہو ا میں ایسے اڑ رہی تھی جیسے کوئی تیز آندھی چل رہی ہو سبھی کچھ بہت انہوتا لگ رہا تھا سبھی کچھ بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ اور پھر سارا منظر دکھ گیا قبر تیار ہو گیا مجھے مارخ اس میں بیٹی ہوئی دکھائی دی اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔

مارخ۔۔ میرے من سے اس کا نام نکل گیا یا قوت مجھے بھالو یہ مجھے ماروے گا ہاں یہ مجھے ماروے گا اس کو میری زندگی سے ذرا بھی سروکار نہیں ہے اس کو میرے چہنے سے کوئی بھی مطلب نہیں ہے یہ مجھ سے اپنی نفرت کا بدلہ لینا چاہتا ہے جو میں اس سے کرتی ہوں۔ اس کی آواز لڑنے لگی تھی نہیں مارخ میں ایسا کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا ہاں تمہیں کچھ بھی نہیں ہونے دوں گا اتنا کہ میں نے یکدم قبر میں چھلانگ لگا دی اور اسکو اٹھا کر قبر سے باہر نکال لیا یہ سب کچھ میں اس قدر جلدی اور اچانک کیا تھا کہ میرے سامنے لہراتا ہوا دریکولہ کا ہرانا ہوا سا یہ بھی حیران رہ گیا میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے کے رنگ بدلنے لگے وہ مجھے یوں گھور رہا تھا کہ جیسے میں نے اس کے ساتھ بہت ہی غلط کیا ہو یا بہت ہی غلط۔ اس کا ہرانا ہوا جسم میرے سامنے بننے لگا اور ایک سیاہ دریکولہ میرے سامنے کھڑا تھا جو اپنی سرخ آنکھوں سے گھور رہا تھا مجھے اس سے خوف آئے لگا۔

ماورخ میری ہانہوں میں تھی میں اسے اٹھائے ہوئے تھا وہ مجھے غور رہا تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ اس سے بھاگ جاؤں ماورخ کو ایسے ہی اٹھائے ہوئے بھاگ جاؤں لیکن ایسا کرنا میرے لیے بہت مشکل تھا بہت ہی مشکل لیکن پھر یکدم جو کچھ ہوا وہ مجھے حیران کر دینے کے لیے کافی تھا اس کے جسم میں دراڑیں پڑنے لگیں ویسی ہی دراڑیں جو میں نے کچھ دیر قبل زمین پر پڑتی ہوئی دیکھی تھیں اس کا جسم چھوٹے چھوٹے ذروں میں بدلنے لگا زمین پر اس کے جسم کا ایک ڈھیر لگنے لگا۔ یا قوت تم نے اس کو چھو کر مجھے مات دے دی ہے ہاں بری طرح سے مات میرے سارے ظلم کو ختم کر دیا ہے لیکن میں مرنے سے بچ گیا ہوں ہاں میں مرا نہیں ہوں اگر میں مر جاتا تو ایک طوفان یہاں بیت جاتا میں بہت جلد پھر آؤں گا ہاں بہت ہی جلد آؤں گا۔ اتنا کہہ کر وہ پورے کا پورا ذروں میں بٹ گیا۔ میری آنکھیں خوشی سے پھلنے لگیں۔

ماورخ۔۔ ماورخ دیکھو میں نے تم کو اس درندے کے ہاتھوں سے بچایا ہے ہاں میں نے تم کو اس کے ہاتھوں سے بچالیا ہے میں کامیاب ہو گیا ہوں اب میں بھی تم کو اس کے حوالے نہیں کروں گا بھی بھی نہیں۔ وہ میری طرف دیکھ رہی تھی اسکی آنکھوں میں آسو تھے میں جانتی تھی کہ مجھے یہاں سے کوئی بھی بچانے نہیں آئیگا لیکن تم آگئے۔ تم کو آنا ہی چاہیے تھا میری زبان کو کہ بند تھی لیکن میرے دل سے میرے صق سے آواز یہاں سے ابھی نہیں میں تم کو پکار رہی تھی تم کو اپنی مدد کے لیے بلارہی تھی۔

یا قوت مجھے یہاں سے لے چلو مجھے یہاں سے بہت خوف آرہا ہے ہاں بہت ہی خوف آرہا ہے میرا یہاں دم گھٹ رہا ہے۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے میرا چہرہ پکڑتے ہوئے کہا۔ ہاں وہ درخ تمہیں یہاں سے نکالنے کے لیے تو آیا ہوں۔ یہاں سے لے جانے کے لیے تو آیا ہوں اتنا کہہ کر میں نے اس کو نیچے اتار دیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور ایک طرف کود ڈر پڑا۔ ہم کس طرف جا رہے تھے ہم کو کوئی بھی خبر نہ تھی لیکن ہم جانتے تھے کہ جس طرف بھی جا رہے ہیں ہم از ہم اس دہشت پر خار سے تو ہاں ہر نکل سکیں گے۔ اس کے ہونٹوں کا انداز تیز تھا وہ تھکی تھکی سی تھی وہ بھوک سے نڈھال تھی پتہ نہیں کتنے دنوں سے اس نے اس کو بھوکا رکھا ہوا تھا وہ گر گئی۔ یا قوت مجھ سے نہیں چلا جا تا وہ رو دی اور ساتھ ہی ادھر ادھر دیکھنے لگی مجھے اس سے خوف آرہا ہے وہ آجائے گا ہاں وہ آجائے گا مجھے پھر سے اٹھا کر لے جائے گا وہ مجھے اذیتیں دینا چاہتا ہے مجھے نفرت کی سزا دینا چاہتا ہے وہ وہی کچھ کرنا چاہتا ہے جو اس نے میرے بارے میں سوچ رکھا ہوا ہے وہ ظالم ہے حد سے بڑھ کر ظالم۔ نہیں ماورخ تم اب ذرہ بھی اس سے نہ ڈرو تم نے دیکھا نہیں ہے کہ اس کا جسم دراڑوں میں بٹ گیا تھا اس نے کہہ دیا تھا کہ میں نے اس کو مات دے دی ہے وہ وہ ہارہ آئے گا لیکن کب آئے گا یہ پتہ نہیں ہے لیکن اتنا تو پتہ ہے کہ وہ اتنی جلدی نہیں آئیگا۔ واپس آنے کے لیے اس کو کچھ عرصہ تو لگے گا ناں تو پریشاں نہ ہو میں آگیا ہوں ناں میں تیرے ساتھ ہوں اگر اب وہ مارے گا تو پہلے مجھے مارے گا پھر تمہیں مارے گا اپنی زندگی میں میں تم کو مرنے نہیں دوں گا۔ ہاں کبھی بھی مرنے نہیں دوں گا یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔ میں نے اس کو دھیر سا مارے دلا سے دے دیئے اور وہ مطمئن ہو گئی۔

میں نے ایک بار پھر اس کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا میں خود بھی چاہتا تھا کہ اس دہشت پر خار سے جتنی جلدی ہو سکے گل سکوں جب تک یہاں ہوں اس کے آنے کا ڈر لگا رہے گا اور میں اس کا دل میں رکھنا نہیں چاہتا تھا میں چہتا چلا تھا وہ میرے ہاتھوں میں جمو لیتی رہی ایک لمبا سفر تھا جو میں نے اس کو اٹھ کے کیا دشت پر خار ختم ہو گیا میں اس کو اس دیرانے سے ہارے آیا ہم دونوں ہی اب پر سکون تھے جہاں پہنچے تھے وہاں ہر طرف بریلی تھی ہر طرف سبزہ زار تھا پھولوں سے مدے ہوئے درخت تھے۔ جو زمین تک جھکے ہوئے تھے ہم کھڑے ہو کر تو کیا بیٹ کر بھی ان پھولوں کو چھو سکتے تھے کھا سکتے تھے سو ہم نے ایسا ہی کیا تھا یہ خدا کی قدرت تھی کہ ان میں نہ صرف کھانے کا حرا تھا بلکہ پانی کا اثر

بھی موجود تھا ہم ان کو نچوڑتے تو پانی سے ہاتھ بھر جاتا جو ہم پیٹے۔ اور جلد ہی ہم دونوں سیراب ہو گئے ہمارے بھوک
پاس مٹ گئی چالوں کے چھٹکوں کا ایک دھڑ ہمارے سامنے لگ گیا تھا جو ہم نے کھائے تھے پھر وہ چلنے لگی اب وہ تھک
گئیں رہی تھی بلکہ میرے ساتھ ساتھ شانہ بٹانہ چل رہی تھی۔



ہم اپنے شہر میں موجود تھے ایک طویل اور تھکا دینے والا سفر طے کر کے ہم یہاں تک پہنچے تھے۔ وہ بہت خوش تھی
حد سے زیادہ خوش۔ یا قوت۔ وہ بولی میں اب تنہا نہیں رہنا چاہتی ہوں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں ہاں تمہارے
ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے اپنی دلہن ملنا میری یہ خواہش پوری کر دو۔ دل میں بہت ارمان ہیں تمہاری دلہن بننے کے
میں نہیں چاہتی کہ میرے یہ ارمان دل میں ہی دھن ہو کر رہ جائیں اور میں خود بھی دلہن ہو جاؤں۔ نہیں ماہ رخ نہیں
اب تم دلہن نہیں ہو گی کبھی بھی نہیں ہو گی۔ تمہاری یہ خواہش میں جلد ہی پوری کروں گا میں اپنے وہ سنتوں کو بتا دوں گا کہ
میں تم کو ڈھونڈ لایا ہوں وہ جانتے ہیں کہ تم کہ وہ تم کو اٹھ کر لے گیا ہے جس دن تم نے مجھ سے شادی کرتی تھی اسی دن
تم غائب ہو گئی اور ہم سب تمہارا انتظار کرتے رہ گئے۔



مجھ پر ایک سکتہ سوار تھا میں مار مارا سے دیکھ رہا تھا وہ وہی تھی ہاں وہی تھی ماہ رخ جس کو میں دیرانے میں پھینک
کر آیا تھا جو میرے گھر کے گھن میں کئی گردن کے ساتھ مری پڑی تھی یہ یہ زندہ کیسے ہو گئی۔ ہاں یہ زندہ کیسے ہو گئی میں
اس کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ میرے سامنے کوئی اور نہیں میری اپنی جان میری اپنی
چاہت ماہ رخ کھڑی ہے۔ میں نے اپنے دوستوں کو اس کے مرنے کا کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ یہی کہا تھا کہ اس کو بھوت اٹھا
کر لے گیا ہے اور پتہ نہیں وہ اس وقت کہاں ہے میں نے جہاں جہاں ہوسکا تھا اس کو ڈھونڈنا تھا لیکن وہ نہیں ملی تھی
اور اب تو وہ میری سامنے تھی میرے دوست شاید اس کو دیکھ کر خوش ہوتے کہ وہ آگئی تھی لیکن میں حیرت میں
ڈوبا ہوا تھا میرے جسم کا ایک ایک پور رز رہا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ ماہ رخ میرے سامنے موجود ہے۔
آپ۔۔ آپ۔۔ میں اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن یوں لگ رہا تھا کہ وہ مجھے کچھ بھی بتانا نہیں چاہتی تھی وہی
چہرہ۔ وہی حسن۔ وہ مسکراہٹ وہی آنکھیں۔ وہ وہی تھی۔۔ ہاں ہاں لگ رہی تھی۔

یا قوت صاحب۔۔ اس نے گویا مجھے میرا نام لے کر بلایا اور ساتھ ہی وہ ہنس دی اس کی مسکراہٹ اف اتنی خالص
تھی کہ بس میں لمحوں میں ہی اس کا ذیوانہ ہو گیا۔ دیوانہ تو میں پہلے ہی اس کا تھا لیکن اب وہ ایک نئے روپ میں
میرے سامنے تھی اس کے حسن میں بہت زیادہ نکھر آچکا تھا لیکن کیا یہ میری نہ تھی زندہ تھی میں اسے دیکھ کر سوچوں میں
ڈوبا ہوا تھا اور ساتھ ساتھ اس کا سراپا بھی دیکھ رہا تھا۔۔ وہ بولتی جا رہی تھی اور میں حیرت میں ڈوبا ہوا اس کو دیکھ رہا تھا
۔ اور وہ مسکرا مسکرا کر باتیں کرتی جا رہی تھا۔

اچھا زیادہ حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے مجھے تم لوگوں کے پاس بھیجا گیا ہے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک
کاڑو میری طرف بڑھا دیا اور کہا شام کو یہاں مل لینا۔ لیکن لیکن میں نے کچھ کہنا چاہا تو وہ بولی ابھی کچھ بھی کہنے کی
ضرورت نہیں ہے جو کچھ بھی کہنا ہے وہاں جا کر کہنا ابھی میں بہت جلدی میں ہوں۔ پیڑ ماہ رخ۔۔ میں نے اس کو روکا
وہ میرے ہمارے سے رگ گئی۔

جی فرمائیے۔ اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ کچھ دیر میں نے کچھ کہنا ہے بہت کچھ کہنا ہے ہاں جانتی ہوں کہ تم
بہت کچھ کہنا چاہ رہے ہو لیکن مجھے جلدی ہے ابھی اس نے اتنی بات کی تھی کہ کاشف اور ارشد بھی اسے دیکھ کر آ گئے۔ ماہ
رخ تم یہاں ہم تمہاری وجہ سے بہت پریشان تھے کہاں چلی گئی تھی یا قوت نے بتایا تھا کہ تم کسی مصیبت میں ہو تم ازم

تو بتا دیتی کہ تم کہاں تھی۔

یہ توں ہیں۔ اس نے انکو دیکھ کر کہا تو میرے ساتھ ساتھ وہ دونوں بھی حیران رہ گئے۔ کیا۔ کیا۔ وہ اتنا ہی کہہ گئے۔ یہ میرے دوست ہمارے ساتھی ہیں ہم چاروں ہی تو ہیں جو ایک دوسرے کو ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ اوہ کچھ ٹہکی دراصل میرے سر میں گہری چوٹ لگی تھی اس نے ان کو پہچان نہ سکی گویا اس نے اداکاری دکھائی اور پھر ان سے بھی باتیں کرنے لگی لیکن اس کے ہاتھیں کرنے کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ جیسے ان کو ان سے کوئی بھی دلچسپی بھی نہ ہو ایک دہی سی ان کو ملت دے رہی ہو اور پھر اس نے ان کو بھی وہی کارڈ دیئے جو مجھے دیا تھا اور کہا کہ تم بھی یا قوت صاحب کے ساتھ آ جانا تم لوگوں سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ اتنا کہہ کر وہ کرسی سے اٹھ گئی تھی اور سیر حیاں اترنے لگی تھی ہم اس کو جاتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ کمال ہے کہ اس نے ہمیں پہنچنا نہیں ایک عرصہ وہ ہمارے ساتھ رہی ہے اور اب اب دیکھو وہ کیا کچھ کہہ رہی تھی وہ کس جگہ کام کرتی ہے کس کا کام کرتی ہے اور دکھاؤ یہ کارڈ کس کا ہے ارشد نے مجھ سے کارڈ لیتے ہوئے کہا کاشف بھی حیرت میں ڈوبا ہوا تھا ضرور کچھ نہ کچھ چکر ہے۔ ہکی وہ نہیں ہے جو ہم سمجھ رہے ہیں اگر وہ ہوتی تو ہم کو پہچان لیتی یہ کوئی اور ہے اس کی آنکھوں کی کشش بتا رہی تھی کہ وہ وہ نہیں ہے کوئی اور ہے اور یہ جو کوئی بھی ہے بہت سی خطرناک ہوسکتی ہے مجھے اس کی باتوں پر ذرا بھی یقین نہیں ہے اور یا قوت یا قوت تم بھی نہیں جاؤ گے۔ ہم میں نے کوئی بھی نہیں جانے گا۔ اس نے ہم سے بے رخی کا مظاہرہ کیا ہے تو ٹھیک ہے وہ کسی اور کو اپنے کام کے لیے رکھ لے ہم اپنا آفس چھوڑ کر کیوں جائیں۔ کاشف بولتا ہی چلا گیا۔

یار ایسا بھی کچھ نہیں ہے جو تم سوچ رہے ہو میں نے اسکی سوچوں کو بدن چاہا جبکہ میں خود بھی اپنی ہی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کیونکہ میں نے اس کی مردہ لاش کو خود پرانے میں پھینکا تھا میں نے اچھی طرح اس کو دیکھا تھا اس کے جسم کو ہر طرح سے چھو چھو کر دیکھا تھا اس کے جسم میں زندگی کی رمت نہ تھی پھر یہ زندہ کیسے ہو گئی۔ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے وہ وہ نہیں ہے اس کے روپ میں کوئی اور ہے۔

تم نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا ہے کاشف نے گویا اچھلتے ہوئے کہا اس کی آنکھوں میں کچھ عجیب سا تھا یوں وہ کسی بحر میں مبتلا ہو۔ ہاں ہاں ایسا ہی ہو سکتا ہے۔ میں نے اس کی بات کی تصدیق کی اور تصدیق کرتا بھی کیوں مجھے بھی چار یقین تھا کہ وہ وہ نہیں ہے جو وہ بن کر آئی تھی وہ مارش کے روپ میں کوئی اور ہے وہ تو مر چکی ہے اور اسکی لاش کو میں۔۔۔ میں۔۔۔ میں بری طرح کانپ کر رہ گیا اور پھر خود کو کچھ سمجھا لیا۔

میں اس جگہ جانا ہوگا اور دیکھن ہوگا کہ یہ سب کیا چکر ہے وہ کن لوگوں کے ساتھ کام کر رہی ہے۔ اگر وہ حقیقت میں مارش ہی ہے تو نہیں وہ واقعی کسی لحاظ ہاتھ میں تو نہیں لگ گئی ہے۔ لیکن نہیں۔ یار میں خود ہی بول رہا تھا۔ اپنے لفظوں کی خودی تردید کر رہا تھا وہ وہ نہیں ہے مجھے یقین ہے کہ وہ وہ نہیں ہے۔ اس کی آنکھوں کی روشنی بتا رہی ہے کہ وہ ضرور کسی بحر میں مبتلا ہے اور جس بحر میں مبتلا ہے اس کو بھی ہم جانتے ہیں وہی اس کے خوابوں والا ہے جو اس کے وجود میں مہم گیا ہے میں نے ایک سر دی آہ بھری۔۔۔

تمہاری بات اب میری سمجھ میں آرہی ہے کہ تم نے کہا تھا کہ وہ ڈری ڈری بول رہی تھی اس سے ہوا بھی نہیں جا رہا تھا بات کرتے ہوئے اس کی آواز اس کے حلق میں دب رہی تھی۔ ضرور اسکے ساتھ کوئی مسئلہ ہے۔ آج اس کو دیکھ لیا ہے اس کا مسئلہ ہماری سمجھ میں آ گیا ہے وہ کسی مصیبت میں مبتلا ہے۔ ہاں وہ بہت بڑی مصیبت میں مبتلا ہے۔ ہمیں اس کی مدد کرنا ہوگا۔ کاشف کی باتیں سن کر میرے دل میں آیا کہ اس کو سب کچھ بتا دوں کہ وہ زندہ نہیں ہے وہ مر چکی ہے اور اس سے روپ میں کوئی اور ہے اس کو میں نے خود دریا کنارے دیرانے میں پھینکا ہے کوئی اس کی لاش کو میرے گھر میں پھینک گیا تھا لیکن چپ رہا۔



یہ کوئی پرانی عمارت تھی جس کے سامنے میں ارشد اور کاشف کھڑے تھے ہمارے ہاتھوں میں اس کا دیا ہوا کارڈ تھا یہی کاغذ نہیں تھا۔ اس کے ارد گرد آہوی بہت ہی کم تھی یوں جیسے کسی دیرالے میں ہو ہے تو یہ ہمارا اپنا ہی شہر تھا لیکن شہر کا یہ حصہ شہر سے ہر تھا۔ لگتا ہے کچھ گڑبڑ ہے کاشف نے کہا۔ مجھے یہ عمارت دیکھ کر ہی خوف آنے لگا ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہم نے اس کو پہلی بار دیکھا ہے لیکن وہ نہ صرف ہمیں جانتی ہے بلکہ ہمارے گھر والوں کو بھی جانتی ہے۔ وہ کون ہے اور ہمارے خاندان کے اتنے قریب کیسے ہے۔ میری طرح وہ دونوں بھی حیرت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ابھی ہم اس کے بارے میں مزید تبصرہ کرنا چاہ رہے تھے کہ عمارت کا لکڑی کا بنا ہوا بڑا سادہ وازہ کھلا اور ایک بوڑھا شخص جس کی شکل دیکھ کر ہی خوف آگیا تھا وہ باہر نکلا۔ اور جلتی ہوئی نظروں سے ہمیں دیکھا اس کے دیکھنے کا انداز وہ ہی احشائے تھا۔ ہمارے دل اچھل کر حلق سے باہر آ گئے تھے۔

آؤ اندر اس نے صرف اتنا ہی کہا اور ایک طرف اندر کی طرف چلنے لگا ہم تینوں ایک رپورٹ کی مانند اس کے پیچھے پیچھے چلتے گئے جیسے ہم نہیں چل رہے تھے کوئی ہمیں اندر لے جا رہا تھا۔ یہ ہمیں کیا ہو گیا ہے ہم ایسا کیوں کر رہے ہیں۔ میں دل میں سوچنے لگا تھا۔ خاموشی ہمارے لبوں پر پوری طرح سوار تھی یہاں تک کہ ہم چلتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھ بھی نہیں رہے تھے جیسے ہی حاشیہ ہمارے بے بسی ہم پر پوری طرح سوار تھی۔ وہ ہمارے آگے چلتا جا رہا تھا اس کے چلنے کا انداز جوانوں کی طرح تھا دیکھنے میں وہ بوڑھا تھا لیکن چلنے میں سے بھی زیادہ تیز رہا تھا۔ ایک لمبی راہداری تھی جس میں ہم اس کے پیچھے چلتے جا رہے تھے۔ وہ ہمیں کہاں لے کر جا رہا تھا اس لئے ہمیں پر سب سوچی نہیں آ رہی تھی ہم مدہوشی کی کیفیت میں تھے اس کے پیچھے چلتے جا رہے تھے راہداری کے ختم ہوتے ہی اس نے دائیں جانب کا دروازہ کھول دیا۔ اور پورے اندر چلے جاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کو چلا گیا ہم نے ایک بار اسے جاتا ہوا دیکھا اس کے بعد ایک دوسرے کو دیکھا جیسے ہم ایک دوسرے کو کہہ رہے ہوں کہ ہمارے ساتھ بہت ہی برا ہونے والا ہے۔ کوئی ایسا حادثہ جو اس سے قبل ہمارے ساتھ نہ ہوا ہو لیکن اب کیا کر سکتے تھے ہم بہت اندر تک آ گئے تھے ہر جاتے ہوئے ہو سکتا تھا کہ کئی کمرے کھل جاتے اور ان میں سے بہت ناک شکلوں والے نکل کر ہمارا راستہ روک لیتے۔

ہاں کیوں کھڑے ہو اندر آؤ ہمیں جانی پہنچانی سی آواز سنائی دی۔ اسی لڑکی کی آواز تھی جو ماہ رخ کے روپ میں صبح ہمارے آفس آئی تھی۔ اس کی آواز سننے ہی ہم جان گئے کہ وہ ہم پر مسلسل نظر رکھتے ہوئے ہے ہم اس کی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ سو ہم تینوں اندر کمرے میں چلے گئے لیکن اندر کا ماحول دیکھ کر ہمارے دل کانپ کر رہ گئے اندر کوئی بھی نہ تھا ہاتھل کمرہ خالی تھا۔ لیکن اس کی آواز اسی کمرے سے آئی تھی۔ ہمارے دلوں کی دھڑکن تیز سے تیز ہونے لگی تھی ہم کو یقین ہو گیا تھا کہ وہ ماہ رخ نہیں ہے ماہ رخ کے روپ میں کوئی اور ہے۔ کیونکہ کمرے چاروں پر ماہ رخ کی بڑی بڑی تصاویر لگی ہوئی تھیں مختلف قسم کے پوز ہر پوز پر ایسے تھے کہ جیسے وہ ابھی وہاں سے نکل کر باہر آ جائے گی اور پھر ہوا ابھی ایسے ہی ایک تصویر نے کچھ حرکت کی اور وہ ہمارے سامنے لہرانے لگی اس تصویر کے حرکت میں آتے ہی فریم کا شیشہ ٹر کر پھٹنا چور ہو گیا تھا ہمارے دل اچھل پڑے۔

مجھ سے ڈرو نہیں میں کوئی اور نہیں ہوں ماہ رخ ہی ہوں۔ ہمیں اس کی آواز سنائی دی گویا وہ جہاں بھی تھی ہمارے دلوں کی بات کو بھی پڑھ رہی تھی کہ ہمارے دلوں میں اس وقت کیا کیا باتیں گردش کر رہی ہیں۔ ساتھ ہی ایک سا یہ سا لہرایا۔ یہ ہوا کا ایک ہیولہ تھا جو سامنے صوفے پر دکھائی دیا تھا دھندلا سا دھواں کی مانند۔ اس میں سے آواز ابجڑی تھی۔ اور ساتھ ہی مسکراہٹ بھی ابجڑی تھی یہ مسکراہٹ ماہ رخ کی تھی وہ ایسے ہی مسکراتی تھی ایسے ہی اس کی

مسکراہٹ تھی چند لمحوں کو یوں لگا کہ جیسے وہ کوئی اور نہیں ہے مادہ رخ ہی ہے۔

مادہ رخ میں نے اپنی زبان کو جنبش دی۔ یہ سب کیا ہے تم ہمیں یہ کہاں لے آئی ہو۔ میری بات سن کر وہ جس دی اندھ بھر ایک وجود ہمارے سامنے ابھر نے لگا وہ دھواں اب دھواں نہ رہا تھا ایک نقش و نگار بنا ہوا کوئی وحشت ناک مجسمہ تھا جو ہمارے سامنے تھا وہ ایک سینہ کے روپ میں ہمارے سامنے کھڑی تھی۔

بیمجو۔ اس نے ہماری طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا لیکن ہم خیر ان اس بات پر ہورہے تھے کہ اس کی آواز ہو بہو مادہ رخ کی آواز جیسی تھی وہی انداز تھا۔ وہ وہی تھی کوئی اور نہیں تھی لیکن اسے دیکھ کر ہم پر ایک سستہ سا طاری ہو گیا ہم یوں گئے کہ کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے کیا ہونے والا ہے ہم نہیں جانتے تھے۔ وہ ایک بیولہ کے روپ میں ہم پر ظاہر ہوئی تھی اور ہم سب کو حیرتوں میں ڈبو رہا تھا۔

یا قوت زیادہ حیرت زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں جو بھی ہوں تمہارے سامنے ہوں۔ لیکن تم تو۔ تم تو اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس نے مجھے بولنے سے روک دیا کچھ باتیں پردہ کی ہوتی ہیں جو ایک راز ہوتی ہیں راز کو راز بنی رہنے دینا چاہیے ورنہ نقصان ہوتا ہے۔ گویا اس نے تمام بات مجھے سمجھا دی تھی میں سب کچھ سمجھ گیا تھا۔ لہذا چپ بی رہا ہاں سنو میری بات کو فور سے سنو۔

وہ اتنا کہہ کر اٹھ گئی اور جلتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلی گئی اور پچھ ہی دیر بعد وہ دوبارہ ہمارے سامنے آگئی ہم اس کو دیکھ کر حیران سے رہ گئے ایک سینکڑ کے اندر اس کے جسم پر موجود کپڑے بدل چکے تھے پہلے سرخ رنگ کے کپڑے تھے اب نیلے رنگ کے ہو گئے تھے اور ان کپڑے سے شعاعیں ابھرتی ہوئی ہمیں محسوس ہو رہی تھیں مجھے تو پورا یقین ہو چکا تھا کہ وہ مادہ رخ کی بدیوہ ہے لیکن میرے دوستوں کو کچھ بھی معلوم نہیں تھا لیکن اس نے ہمیں یہاں کیوں بلایا تھا یہی جاننے کے لیے ہم سب تجسس زدہ تھے وہ ہمیں کون سا کام دینا چاہتی ہے۔ ہم سب کے رنگ اڑے ہوئے تھے گویا ہم سمجھ رہے تھے کہ ہم سب ہی کسی مصیبت میں پھنس چکے ہیں۔ اس نے ہاتھ میں کچھ پکڑا ہوا تھا۔ جو اس نے ہمارے سامنے ٹیبل پر پھیلا دیا یہ کاغذ تھا موٹا کاغذ۔ جو بالکل سفید تھا۔ جسے ہم بخور دیکھ رہے تھے۔

یا قوت۔ وہ مجھ سے گویا ہوئی۔ اس کو فور سے دیکھو۔ ایک بھوت بنگلہ ہے۔ بھوت بنگلہ کا نام سننے ہی میں کانپ سا گیا۔ اور سمجھ بھی گیا کہ کون سا بھوت بنگلہ ہے یقیناً اسی بھوت کا بھوت بنگلہ ہو گا جس نے اس کو مارا تھا۔ ہاں وہی ہو گا۔ لیکن کاغذ تو سفید تھا وہ ہمیں کیوں دکھا رہی ہے اگر دکھائی تو اس کا ٹکس دکھائی۔ اور پھر یہ تجسس بھی ختم ہو گیا اس کاغذ سے دھواں اٹھنے لگا اور چند ہی لمحوں میں ہمارے سامنے ایک ٹکس موجود تھا۔ ایک بہت ہی ہیبت ناک منظر ہمیں دیکھائی دینے لگا عجیب طرز کا ایک بنگلہ ہمیں واضح دکھائی دے رہا تھا اور اس میں ایک سیاہ چادر میں ڈھکا ہوا ٹکس ابھر رہا تھا۔ جو ایک قبر کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اور یہ کوئی دیر اندہ تھا میں سب کچھ جان گیا تھا اس دیرانے کو بھی جان گیا تھا میں وہاں گیا تھا ہاں میں مادہ رخ کی تلاش میں وہاں گیا تھا لیکن اس وقت وہاں پر یہ بھوت بنگلہ نہ تھا وہاں کچھ بھی نہ تھا نہ یہ قبر تھی اور نہ یہ بنگلہ تھا اس کے باوجود بھی مجھے لگ رہا تھا کہ یہ سب کچھ میں نے دیکھا ہوا ہے۔

ہاں ہاں مٹاؤ مجھے کیا کرنا ہو گا۔ میں نے بے چینی ظاہر کی۔

بتائی ہوں۔ بتانے کے لیے تو تم کو یہاں بلایا ہے اس کا بجز نرم تھا۔ یوں جیسے پھول بکھر رہے ہوں۔ ہم سب کی نظریں اس پر لگی ہوئی تھیں جو ہماری سامنے ہونے کے باوجود کچھ کچھ غیر لگ رہی تھی اس کی باتیں کرنے کا انداز اور ایک دوسرے کو دیکھنے کا انداز مختلف تھا فیرانہ تھا جیسے اسے ہم سے کام لینے کے علاوہ کوئی تعلق نہ ہو لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ وہ بھی بالکل وہی اگر وہ کوئی ہوتی تو اسے میرا نام بھی یاد نہ ہوتا کچھ بھی یاد نہ ہوتا۔ تم میں کس کا دل بہت بڑا ہے اس نے ہماری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میرا دل بہت بڑا ہے میں نے یکدم کہہ دیا۔ اس نے میری بات سن کر میری

طرف دیکھا اس ہار مجھے اس کی آنکھوں وہ کشش دکھائی دی جو اس سے قبل میں نے کبھی بھی ماہ رخ کی آنکھوں میں نہ دیکھی تھی اس کا مطلب تھا وہ کوئی اور ہی تھی وہ نہ کبھی جو میں اب تک سمجھ رہا تھا مجھے اب کچھ غلط محسوس ہوا لیکن اس نے باوجود بھی میں خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔

ٹھیک ہے یہ کام تم ہی کرو گے اور اگر چاہو تو تم اپنے ساتھیوں کی مدد بھی لے سکتے ہو لیکن ہمیں وہاں کرنا کیا ہوگا کیا ہمیں اس بھوت بنگلہ میں جانا ہوگا۔ میں نے بے چینی ظاہر کی ہاں تم کو وہاں جانا ہوگا۔ لیکن ہمیں کرنا کیا ہوگا میں نے دوبارہ پوچھا۔ وہاں ایک قبر کھودنی ہوگی۔ کیا کیا ہم یہ سن کر اچھل پڑے۔ ہاں جانتی ہوں یہ کار مشکل بہت ہے اور اس میں ڈر بھی بہت لگے گا لیکن تم کو ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں نے اب تک ایک سو ایک انسانوں کو یہ کام کرنے کو کہا ہے لیکن کسی نے بھی نہیں کیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ راتوں رات ہی گھروں سے غائب ہو گئے انکا آج تک پتہ نہیں چلا کہ وہ کہاں گئے ہیں زندہ بھی ہیں یا نہیں۔ اس کی یہ بات سن کر میں بھی کانپ کر رہ گیا۔ کیونکہ ہو سکتا تھا کہ یہ قبر کوئی عام قبر نہ ہو جو کھودنی ہوگی اور پھر ایک سو ایک انسان اس چکر میں اپنی جان بھی گئے ہیں۔ وہ میری طرف گہری نظروں سے دیکھ رہی تھی اور پھر یکدم اس کی شکل بدلنے لگی ہمارے دیکھتے ہی ہمارے سامنے ایک چیت ناک شکل والی بڑھیا موجود تھی۔ اس کو دیکھ کر ہماری چیتیں نکل گئی اتنی بد صورت عورت ہم نے پوری زندگی نہیں دیکھی تھی وہ نہ صرف خود بد صورت تھی بلکہ اس کے دیکھنے کا انداز بھی خوفناک تھا۔

میں جانتی تھی کہ اگر میں اپنے اصلی روپ میں تمہارے سامنے آتی تو تم بھی اپنی جان دے بیٹھتے اور میں نہیں جانتی تھی کہ میرا کام رک جائے میں نے تمہاری محبہ کا روپ اپنا دیا اور وہی روپ تمہیں یہاں تک لے آیا میں نے اس کے علاوہ دیواروں کی طرف دیکھا تو جہاں ماہ رخ کی بڑی بڑی تصاویر لگی ہوئی تھیں وہاں اس بڑھیا کی جیت سے بھری ہوئی تصاویر آویزاں تھیں سب کچھ ہی بدل گیا تھا ہاں سب کچھ ہی بدل گیا تھا اور ہم جانتے تھے کہ ہم اس سے چنگل میں پھنس چکے ہیں اس کو ہم شروع میں ماہ رخ کے روپ میں کوئی اور سمجھ رہے تھے اور سمجھتے بھی کیسے نہ میں نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کو دیرانے میں پھینکا تھا ہاں پھر وہ بھلا زندہ کیسے ہو سکتی تھی۔

وہاں جانے کا راستہ مجھے معلوم نہیں ہے میں نے ڈر سے لپک میں کہا۔ سب کچھ معلوم ہے تم سب کچھ تمہیں معلوم ہے تم وہاں جاؤ گے اور ضرور جاؤ گے کوئی بھی بہ نہ نہیں بناؤ گے۔ اتنا کہہ کر وہ اٹھی اور کمرے سے باہر نکل گئی ہم اس کا جانا ہوا دیکھتے رہ گئے۔



تم جانا چاہتے ہو تو ہم نہیں جاتیں گے۔ کاشف نے میرے گھر میں بیٹھے ہوئے مجھے دیکھتے ہوئے ڈر سے بچہ لیں کہا۔ اور ایسا ہی حال ارشد کا بھی تھا لیکن یار یہ بھی تو دیکھو کہ میں وہاں اکیلے کیسے جاؤں گا مجھے تو کچھ بھی پتہ نہیں ہے۔ پتہ ہونا ہو ہمیں کیا ہم نہیں جاتیں ہم پہلے دن ہی سمجھ گئے تھے کہ وہ ماہ رخ نہیں ہے اس کے روپ میں کوئی جادوگر کرتی ہے اور ہمارا انداز سو لیس درج ثابت ہوا ہے۔

اس کی باتیں نہیں سنی تھیں کہ اس نے اب تک ایک سو ایک انسانوں کو کہا ہے اور سب ہی گھر سے غائب ہو گئے ہیں اور ہم اب کہیں بھی نہیں جاتیں گے۔ ٹھیک ہے نہ جاؤ اگر نہ جاؤ گے تو انکار کی صورت میں تم بھی اپنے گھروں سے غائب ہو جاؤ گے میری بات سن کر وہ دونوں ہی اچھل پڑے جیسے میں نے کوئی انہونی بات کہہ دی ہو۔ نہیں نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ کیوں نہیں ہوگا ایسا ہی ہوگا مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوگا اور تم کو دوسرے لوگوں کی طرح مرنا ہوگا تمہارا بھی کسی کو پتہ نہیں ہوگا کہ تم کہاں گئے ہو۔

میرا چھوڑا ہوا تیر نشانے پر لگا وہ میری بات سن کر نہ گئے اور بولے ٹھیک ہے یار اگر ایسی ہی بات تو پھر ہم تمہارا

ساتھ یوں چھوڑیں مرنائی تو تیرے ساتھ ہی مریں گے ان کی بات سن کر مجھے کچھ حوصلہ ہوا میں نے کہا کہ اگر ہم تینوں
ہوں گے تو یہ کام جلدی کر سکیں گے ورنہ اس نے کہا تھا کہ وہاں پر بہت ڈر لگے گا بہت کچھ ہوگا کم از کم ایک ساتھ ہوں
گے تو ڈر پر قابو تو پالیں گے میری باتیں سن کر وہ مان گئے اور بولے۔

ٹھیک ہے ہمیں یہ کام صبح ہی کرنا ہوگا۔ کرنا تو ہے ہی پھر دیر کیوں کریں جلدی جلدی کام سے فارغ ہو کر وہاں
آجائیں گے لیکن ایسے نہیں جائیں گے جیسے ہمارے پاس جائیں گے اس کو تمام صورت حال سے آگاہ کریں گے اس
کے بعد وہ جو کہیں گے وہیں کریں گے ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیں کوئی ایسی بات کہہ دیں جو ہماری زندگی کے لیے اہم ہو وہاں
ایہا ہی کریں میں نے بھی کاشف کی بات پر اتفاق کیا اور پھر ہم تینوں ہی گھر سے باہر نکل گئے۔



بابا کو ہم سب کچھ بتا چکے تھے وہ پریشانی کے عالم میں کھوئے ہوئے تھے جیسے وہ کسی گہری سوچ میں مبتلا ہوں تم کو
اس بڑھپن کی بات مان لینی چاہیے۔ ورنہ وہ تمہارے لیے خطرہ بن سکتی ہے بہت بڑا خطرہ بابا نے سوچ کر ہمیں بتا دیا جو
جو تم نے مجھے بتایا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کوئی عام جادوگر نہیں ہے بلکہ بہت ہی خوفناک قسم کی ہے لیکن
میں تمہاری زندگی کی حفاظت کے لیے تعویذ دے دیتا ہوں اگر یہ تعویذ اپنا کام کر گئے تو تم لوگ وہاں آ جاؤ گے اگر
جادوگر کی طاقت زیادہ ہوگی تو پھر وہی کچھ ہوگا جو وہ چاہے گی اتنا کہہ کر ہمارے تین تعویذ ہمیں دیئے جو ہم نے اپنے
اپنے گلوں میں ڈال لیے۔ لیکن اس کے باوجود بھی ہمیں ڈر سا لگ رہا تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ جادوگر کی عام نہیں ہے
وہ بہت بڑی طاقت والی ہے اور جہاں تک مجھے یقین ہے کہ میں نے اس سے قبل اس کو نہیں دیکھا تھا کہاں دیکھا مجھے
یاد نہیں آ رہا تھا بس یوں لگ رہا تھا کہ اسے دیکھا ہوا ہے۔ اور پھر مجھے یاد آ گیا میں نے اس کو ماہ رخ کے گھر دیکھا تھا
جب اس کے ماں باپ کے گھر میں ڈھانچے موجود تھے وہاں مجھے ایک جگہ دکھائی دی تھی میں کانپ گیا اس کا مطلب
ہے کہ بھوت کے ساتھ اس کا کوئی گہرا تعلق ہے۔ اور یہ جو بھی ہیں ہمیں سمجھنا چاہیے کہ انہوں نے انہیں اپنی ہی
سوجھ بوجھ میں کھویا ہوا تھا اور کچھ بھی بولنے کی بہت نہ تھی بہت ہوتی بھی کیسے ایک مٹن منزل ہمارے سامنے تھی موت
سے ہم کو لڑنا تھا اور یہ سب مشق کا نتیجہ تھا جو میں نے ماہ رخ سے کیا تھا اس بھوت نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ماہ رخ کے بعد
میری ہاری ہوگی اور اب میری ہاری آچکی تھی دو مرتبہ تھی اس کے بعد مجھے مرنا تھا ہاں وہ یہی چاہتا تھا اس کا اس سے
عدوہ کوئی بھی مقصد نہ تھا ارشد اور کاشف کے رنگ بھی زرد پڑے ہوئے تھے ہمارے ہاں ہاں ہاں نے اس کے حوصوں کو بھی
پست کر دیا تھا انہوں نے گوکہ تعویذ پہنے ہوئے تھے لیکن ان پر اتنا یقین نہ تھا کیونکہ بابا نے خود ہی کہا تھا کہ اگرچہ دو گرانی
ہی طاقت زیادہ ہوگی تو پھر تعویذ بیکار ہو جائیں گے اور یہی ایک خوف دل میں بیٹھ گیا تھا۔



ہم تینوں منزل کی طرف رواں دواں تھے کئی مشکل مرتبے طے کرنے سے بعد ہم لوگ اس وادی کے قریب
پہنچنے والے تھے گوکہ وہ ابھی بہت دور تھا لیکن اس کے آثار نمایاں دکھائی دیتے تھے وہ سب کچھ نظر آنے لگا تھا جو
ہم دیکھنا چاہتے تھے موسم بہار میں بھی بہت گھڑ کا سسلہ ہم دیکھ رہے تھے درختوں کو بطور چوہ کے اور شاخوں کے دیکھ
رہے تھے ہمیں حیرت نہیں ہو رہی تھی بلکہ خوف آ رہا تھا کیونکہ ہم کو کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا تھا کسی بھی وقت کوئی ایسی
بات ہمارے سامنے آ سکتی تھی جسے دیکھتے ہی دل کی دھڑکنیں بن ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ اور پھر ایسا ہی ہونے لگا ہمیں
خوف کے واضح اشارے ملنے لگے۔ مجھے واپس جانا ہے مجھے واپس جانا ہے یکدم ارشد نے بولنا شروع کر دیا میں آگے
نہیں جاؤں وہ دیکھو وہ دیکھو وہ دیکھو وہ دیکھو۔

اس کی بات سن کر ہم دونوں خوفزدہ ہو گئے ہمیں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن وہ ارے ارے لہجے میں

خوفناک ڈائجسٹ 110

WWW.PAKSOCIETY.COM

تا جا۔ ہاتھ۔ پاگل ہو گیا ہے کیا ایسا کچھ بھی نہیں ہے ہاں ایسا کچھ بھی نہیں ہے تم اکیلے نہیں ہو ہم دونوں تہہ سے ساتھ ہیں ہم تم کو کچھ بھی نہیں ہونے دیں گے۔ ہم اس کے اندر بہت پیدا کرنے لگے لیکن اس کی زبان پر ایک ہی بات رہا آکر رک رہی تھی۔

مجھے واپس جانا وہ مجھے مار دے گا دیکھو اس کی طرف اس کے ہاتھ آگ کی طرح جل رہے ہیں اس کا جسم آگ کی طرح جل رہا ہے وہ پورے کا پورا آگ کا بنا ہوا ہے وہ مجھے اشارہ کر رہا ہے کہ میری طرف آؤ۔ میری طرف آؤ مجھے آگے نہیں جانا ہے مجھے اس کے پاس نہیں جانا ہے میں مرنا نہیں چاہتا ہوں مجھے زندہ رہنا ہے اتنا کہہ کر وہ یکدم واپس ہٹ گئے لگا۔ یہ یہ اسے کیا ہو گیا ہے یہ کیسی باتیں کرنے لگا ہے یہ اتنا ڈر کیوں رہا ہے کاشف نے ڈر سے ہونے لگے میں کہہ نہیں اس کو بھانا ہو گا وہ ہمارا سنا بھی ہے اتنا کہہ کر کاشف بھی اس کے پیچھے بھاگنے لگا۔ اسے بھگتا دیکھ کر میں بھی بھاگ پڑا مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا حالانکہ میں نے کچھ بھی نہیں دیکھا تھا لیکن جو چمن رہا تھا اس سے مجھے بھی خوف آنے لگا تھا وہ دیکھتے ہی دیکھتے ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا ارشد کہاں ہو تم ارشد کہاں ہو تم مجھے کاشف کی آواز سن کی دی جو اسے آواز میں دیتا ہوا بھاگ رہا تھا میرا بھی رخ ان دونوں کی طرف تھا میں بھی ان کی طرح تیز بھاگ رہا تھا اور میں بھی اب محسوس کرنا شروع کر دیا تھا کہ کوئی میرا پیچھا کر رہا ہے کوئی ہمارے تلوے میں ہے جو ہمیں پھرنے کی کوشش کر رہا ہے میرے بھاگنے کی رفتار تیز ہوتی چلی گئی لیکن پھر بھی ان کی رفتار سے تم رہی وہ دونوں مجھ سے بہت دور بھاگتے ہوئے کہیں غائب ہو گئے تھے ان کے دھندلے سائے جو مجھے دکھائی دے رہے تھے وہ بھی اب نہیں چھپ گئے تھے میری سانسیں پھولنے لگیں بہت حیرت والی بات تھی کہ ہمارے ساتھ ایسا ہو رہا تھا ہاتھ بھی اٹھائی نہ دینے کے باوجود بھی سب کچھ دکھائی دے رہا تھا اور پھر میرے خود بخود رک گئے میری سانسیں بند ہونے لگیں اس نے خط نہ تھک کہا تھا اور میں بھی جو محسوس کیا تھا غلط محسوس نہ کیا تھا حقیقت تھی ارشد کی جلی ہوئی لاش میرے سامنے پڑی ہوئی تھی وہ جل رہا تھا اس کا جسم راکھ بنا چا رہا تھا اس کے کچھ دور کاشف بھی کھڑا تھا اس کی آنکھیں خوف سے جل رہی تھی وہ جلتے ہوئے ارشد کو نہیں دیکھ رہا تھا بلکہ اس کا دھیان ایک طرف تھا اور وہ تنہا ہی ماندھے ہوئے دیکھ رہا تھا جیسے اسکو کوئی دکھائی دے رہا ہو یہ سب کیا ہے یہ سب کیا ہے میں چیخ پڑا اور اس کی طرف بھاگا اس کو جا کر جھنجھوڑ دیا۔ کاشف ہوش نہ آ رہا ہوش نہ آ رہا تھا وہ اتنا ہی سب کیا ہے اس کو کیا ہوا ہے اس کو آگ کیوں لگی ہے یہ کیوں جلا ہے جیسے مجھے ایک جھٹکا لگا آگ کا جھٹکا مجھے لگا کہ اس کو چھونے سے میرے ہاتھ جھٹکے گئے ہوں۔ میں ہاتھوں میں پوری طرح تپش محسوس کرنے لگا اور پھر وہ بھاگ گیا ہاں وہ بھاگ گیا وہ شاید بہت ڈر گیا تھا۔ میں بے بسی کے انداز میں اس کو جھٹکے ہوئے دیکھنے لگا۔ اس کے منہ سے ایک چیخ بھی نہ نکلی تھی شاید وہ جھٹکے سے پیسے ہی مر گیا تھا۔ شاید اس کے بے جان جسم کو آگ نے چڑھ لیا تھا۔ میری آنکھیں پھر اٹکیں میں جیتا جاگتا انسان ہونے کے باوجود بھی پھر کا مجسمہ بن گیا تھا میرا جسم ایک بت کی مانند کھڑا تھا جس میں صرف سانسیں بھاگ رہی تھیں اس کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا نہ ہاتھ بل رہے تھے اور نہ ہی جسم کا کوئی دوسرا حصہ حرکت کر رہا تھا میری آنکھیں چاروں طرف گھوم رہی تھیں اس کو تلاش کر رہی تھیں جس نے ارشد کو جلا دیا تھا وہ آگ کا انسان تھا ارشد نے ایسا ہی کچھ بتایا تھا۔ لیکن مجھے ابھی بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ارشد میں پاگلوں کی طرح دونوں کو پکارنے لگا یہ تم دونوں کو کیا ہو گیا ہے کیوں دونوں مجھے چھوڑ گئے ہو ایک مر گیا دوسرا اس تھا چھوڑ گیا مجھے بھی بتاؤ کہ تم کو ایسا کیا نظر آیا ہے جسے دیکھ کر تم دونوں کو آگ لگ گئی تھی تم دونوں جھٹکے گئے تھے۔ اس امی نے میں میری آوازیں بلند سے بلند ہوتی جا رہی تھیں میں خوف میں پوری طرح بھیک گیا تھا میرا ہار پور ڈر خوف سے کانپ رہا تھا میں پاگلوں کی طرح کبھی ادھر بھی ادھر بھاگ رہا تھا میں اس شخص کو دیکھنا چاہتا تھا جس نے ان کو مارا تھا لیکن ان کو توئی سے نہیں مارا تھا کسی نے ان کو چھو بھی نہیں تھا پھر یہ سب کیسے ہو گیا ہاں پھر یہ سب کیسے ہو گیا۔



بابا بابا۔۔۔ دور سے مجھے قہقہوں کی آوازیں سنائیں دیں۔ میرے بت بنے ہوئے جسم میں حرکت پیدا ہوئی میں نے گردن کھما کر پیچھے کی طرف دیکھا وہ مجھے دیکھائی دیا ہاں ارشد نے ٹھیک کہا تھا وہ آگ کا انسان تھا اس کے ہاتھ پاؤں آگ کی طرح جل رہے تھے اس کی آنکھوں میں آگ کے شعلے موجود تھے وہ بھیا تک انداز میں قہقہے لگا رہا تھا لیکن یہ وہ بھوت نہ تھا وہ ڈر کیوں نہیں تھا جسے میں نے پہلے دیکھا جو بارہ رخ کے عاشق تھا یہ کوئی اور تھا ہاں کوئی اور۔ اسے میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔

بہت کمزور دل لگے جس تمہارے دوست۔ گو بارہ بول پڑا تھا وہ مجھ سے مخاطب تھا اس کی آواز بہت بھاری اور صیا تک تھی۔ میں اس کو بس دیکھے جا رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ مر گیا ایک بھاگ گیا نہ بہت ہی کمزور انسان تھے وہ بس نے تو اپنا جادو ان کی طرف پھینکا تھا بس اس کے علاوہ کچھ بھی نہیں کیا تھا لیکن وہ میرا جادو برداشت نہ کر سکے اور تو بھی میرا جادو برداشت نہ کر سکے گا بچے کا تو بھی نہیں اگر پندرہ منٹ تک زندہ رہ گئے تو پھر وہ کام کر سکو گے جس کے لیے آگ کو بھیجا گیا ہے ورنہ ان دونوں کی طرح جل کر راکھ ہو جاؤ گے۔ اتنا کہہ کر اس نے جلتی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا گویا اس نے مجھ پر اپنا جادو پھینک دیا تھا اور ساتھ ہی اس نے مجھے میری زندگی کے لحاظ بتا دیئے تھے پندرہ سری زندگی تھی اگر میں پندرہ زندہ رہ گیا تو پھر ہو سکتا تھا کہ بیٹھ کے لیے زندہ رہ پاتا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے جسم کو چھوا میرا جسم بالکل مارل تھا اس پر کوئی بھی تش کا نام و نشان نہ تھا یعنی مرنے کے کوئی بھی چانس نہ تھے دل سے ایک۔ آواز ابھرنے لگی اگر میں پندرہ منٹ زندہ رہ گیا تو پھر تم زندہ نہیں بچو گے تم کو ایسے ہی جاؤں گا جیسے تو نے میرے دوست کو جلا دیا ہے یہ اچھے بھلے تھے یہاں تک آنے میں ان کے چروں پر صرف خوف تھا اس کے علاوہ کچھ نہ تھا لیکن یہاں آنے کے بعد وہ یکدم ہی آگ کی نظر ہو گئے میری آنکھوں کے سامنے ہی ایک جل کر مر گیا اور وہ میرا ساتھ چھوڑ گیا اس کی راکھ بھی ختم ہو گئی تھی وہ نشان بھی مٹ گئے تھے جو ظاہر کرتے ہوں کہ کچھ لحاظ پہلے یہاں کوئی جاتا تھا کوئی جل کر مرا تھا کچھ بھی ہتی نہ بچا تھا۔ اور مجھے یقین تھا کہ ارشد کی طرح کاشف بھی زندہ نہیں بچے گا اس کا جسم بھی آگ کی طرح جل رہا تھا۔ لیکن وہ میرے سامنے ہوتا تو میں اس کے بارے میں کچھ کہتا تو بھانے کہاں غائب ہو گیا تھا کہاں چلا تھا اس کو آسمان اٹھا لے گیا تھا یا زمین نگل گئی تھی کچھ بھی تو اس کا پتہ نہ چلا تھا۔ اور وہ دلو مجھے میری موت کا پیغام دے چکا تھا۔

وہ واپس جانے لگا تھا ہاں وہ مڑ گیا تھا میری نظریں اس کا تعاقب کر رہی تھی اس کا رخ ایک بہت بڑے درخت کی طرف تھا جو سوکھا ہوا تھا سوکھے ہوئے تو سب ہی درخت تھے لیکن ان میں یہ درخت سب سے بڑا تھا اور دیکھنے میں اس کا تنا ایسے تھا کہ کوئی بھوت ہو چلتے چلتے وہ اس سے جا کھڑا اور پھر ایک نہ منظر میرے سامنے ناچنے لگا درخت کو آگ لگ گئی وہ جلنے لگا اس انسان کا وجود اس درخت سے ٹکرانے کے بعد ختم ہو گیا تھا وہ دکھائی نہیں دے رہا تھا صرف درخت جلتا ہو دکھائی دے رہا تھا درخت کے جلتے ہی میرے جسم میں تش ابھرنے لگی الہ اللہ میں کانپ سا گیا مجھے یقین ہونے لگا کہ جیسے میرے پندرہ منٹ جو اس نے دیئے تھے ان کے لیے بہت زیادہ تھے ابھی بہت وقت بڑا ہوا تھا اور میری حالت ایسی ہونے لگی تھی کہ میں کسی بھی جل جاؤں گا میری سانسوں کو بھی آگ لگ جائے گی میں پاگلوں کی طرح اصرار کر رہا تھا کہ ایک ہی طرف تھا اور یہ ویرانے سے باہر کو نہیں تھا بلکہ مزید اندر کو تھا جس طرف سے میں ان کے پیچھے بھاگتا ہوا واپس آیا تھا اس طرف تھا میرے جسم کی تش و میرے دھیرے دھیرے تیز ہوتی جا رہی تھی میری سانسیں جسنے لگی تھی جو حق کے اندر ہی گھسنے لگیں تھیں میری آنکھوں کے آگے اندھیرا پھیلنے لگا اور پھر میں کسی درخت سے ٹکرا گیا اور میرا دماغ کہیں دور گہرائیوں میں ڈوبتا ہوا دکھائی دیا اس کے بعد مجھے نہیں معلوم کہ میں کہاں

ہوں کس تک ہوں۔



جب ہوش آیا تو خود کو اس کنڈر میں موجود پایا جہاں مجھے آنا تھا۔ میں جان گیا جو بھی مجھے یہاں لایا ہے وہ جانتا تھا کہ میری منزل یہی ہے وہ سب کچھ جانتا تھا اس لیے مجھے مجھے کہاں سے اٹھا کر یہاں لے آیا تھا میں ادھر ادھر دیکھنے لگا مجھے سیاہ چادر میں ڈھکے ہوئے انسان کو دیکھتا تھا کیونکہ جہاں وہ بیٹھا ہوا تھا اس کے پاس قبر تھی جسے میں نے کھودنا تھا اس کے اندر سے کیا لگتا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا ہاں بس اتنا جانتا تھا کہ مجھے اس قبر کو کھودنا ہے میں نے ایک ہار اپنے جسم کو چھو کر دیکھا اس نے پیش نہ تھی یعنی میں مرنے سے بچ گیا تھا میرے چند درخت پارے ہو گئے تھے میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس کنڈر کے اندر چلا گیا۔ وہ بہت ہی بھیاں کنڈر تھا اس کی ایک ایک اینٹ سے ڈر لگ رہا تھا یوں لگ رہا تھا کہ صدیوں سے یہاں کوئی آیا ہوا نہ ہو امد کی کمرے تھے جو سب کے سب تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے الف۔ میں کانپ سا گیا اور حیرتی سے باہر نکل آیا کئی جھٹکے خوف کے مجھے لگے تھے میں ایک منٹ بھی یہاں نہیں رکوں گا مجھے کسی کی بھی قبر نہیں کھودنی ہے ہاں میں ایک لمحہ بھی یہاں نہیں رکوں گا میں جانتا تھا کہ وہ بڑی چیلنج میں موت کے منہ میں ڈالنا چاہتی ہے اس نے ایسا ہی کیا ہے میرے دوست کو وہ نکل گئی ہے اب وہ مجھے مارنا چاہتی ہے لیکن میں مردوں کا نہیں میں بچ نکلوں گا اگر مرنا ہوتا تو مجھے چند درخت دیئے گئے میں ان چند درختوں میں سر جاتا مجھے یہاں سے چلے جانا ہوگا۔ اتنا کہہ کر میں اس دیرالے سے باہر نکل گیا اور پھر بھاگنے لگا میں اس کنڈر سے بہت دور چلے جانا چاہتا تھا بہت ہی دور۔ لیکن پھر میں رک گیا مجھے ایسی کون سی بات تھی جس نے مجھے روک لیا تھا میں وہاں اکیلا نہیں ہوں وہ سیاہ چادر میں ڈھکا ہوا انسان بھی تو وہاں موجود ہوگا مجھے اس کو تلاش کرنا ہوگا اس سے پوچھنا ہوگا کہ مجھے کس کی قبر کھودنی ہے کس کو دفنانا ہے۔ ہاں مجھے اس چادر والے کو تلاش کرنا ہوگا یہی سوچ کر میں پھر سے واپس کو ہولیا اور چلتا ہی رہا میرا جنون مجھے واپس اسی دیرالے میں لانے لگا۔ میں ایک بار پھر اس کنڈر میں آ گیا اور ان اندھیر کمروں میں گھس کر اسے تلاش کرنے لگا کوئی ہے کوئی ہے میں نے پکارنا شروع کر دیا۔ کوئی ہے کوئی ہے میری آواز میں مجھے سنائی دینے لگیں جو ایک بھوت کی آواز نہیں لگ رہی تھی مجھے اپنی آوازوں سے خود ہی خوف آنے لگا لیکن میں نے خود کو سنبھالے رکھا کیونکہ میں نے خود ہی فیصلہ کیا تھا کہ میں اس قبر کے راز سے پردہ اٹھاؤں گا یقیناً وہ سب کچھ جانتا ہوگا۔

چلتے آؤ چلتے آؤ۔ اس آواز نے مجھے چونکا کر رکھ دیا یہ آواز اندر کمرے سے آئی تھی کس کمرے میں سے آئی تھی یہ نہیں نہیں جانتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ انہی اندھیرے میں ڈوبے ہوئے کمروں میں کسی ایک کمرے سے آئی تھی اور یہ آواز کسی اور کی نہ تھی ماہ رخ کی تھی ہاں ماہ رخ کی آواز تھی میں نے اس کی آواز کو پہچان لیا تھا وہ اسی کی آواز تھی۔ میں جیڑی سے اس آواز کے تعاقب میں ادھر ادھر بھاگا اور کئی کمرے دیکھ لیے لیکن مجھے وہ دکھائی نہ دی کہاں ہو تم۔ کہاں ہو تم۔ میں نے ایک کمرے میں کھڑے ہو کر اسے پکارا بس چلتے آؤ میرے بہت ہی قریب پہنچ چکے ہو اس بار مجھے آواز قریب سے ہی سنائی دی تھی تقریباً ایک دو کمروں کے فاصلے سے آئی تھی میں پھر چلی یہی اس تک جا پہنچا لیکن کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا نہیں تھا یہاں روشنی موجود تھی یہ روشنی کہاں سے آ رہی تھی کچھ علم نہیں لیکن یہاں روشنی تھی۔ مجھے وہ دکھائی دی وہی سیاہ چادر اس کے جسم پر موجود تھی وہی قبر تھی۔ وہاں قبر کھودنے والا سامان موجود تھا۔ میں اس کے پاس چلا گیا ماہ رخ۔ میں نے اس کو پکارا اس نے گردن اٹھا کر میری طرف دیکھا ہاں وہ ماہ رخ تھی وہی تھی وہی حسن وہی چہرہ وہی تھی۔ ماہ رخ تم یہاں کیسے آئی تم کو یہاں کون لایا ہے۔ میں یہ بات بھی بھول گیا تھا کہ وہ مری ہوئی ہے اس کو میں نے خود ایک دیرالے میں پھینکا تھا۔ میں سب کچھ ہی بھول گیا تھا۔ میری بات سن کر اس کے حلق

خونک ڈانچسٹ 113

سے ایک سردی آہ ابھری اس نے میری طرف دیکھا۔

مجھے یہاں ہی آتا تھا اس نے مجھے یہاں ہی لانا تھا ہاں اس نے کہا تھا کہ میری منزل یہی ہے اور تمہیں بھی یہاں ہی آنا تھا تمہاری بھی منزل میری منزل کے ساتھ تھی اس کی آواز میں درد تھی وہ پوری کی پوری درد میں ڈوبی ہوئی تھی ہاں یقیناً مجھے بھی یہاں ہی آنا تھا دیکھو میں یہاں آ گیا ہوں مجھے میرا جنون یہاں لے آیا ہے میں یہاں آ کر چلا گیا پھر میرا جنون مجھے یہاں لے آیا میں جانتا تھا کہ تم مجھ کو لوگی اور دیکھا مل گیا اب مجھے کچھ بھی نہیں چاہیے جو چاہیے تھا وہ مجھے مل گیا ہے۔ اور پھر میں نے اس کو ستوری سادی اس بڑھیا کی ستوری جس نے اس کا روپ بدلا ہوا تھا۔ میں نے پوچھا وہ کون ہے میں نے اس کو تمہارے گھر دیکھا تھا اس کے بعد دوبارہ اب دیکھا ہے۔ وہ اس بھوت کی بھوتی ہے۔ وہ بھوت مر گیا ہے میں نے اس کو آگ لگا دی تھی۔ ہاں میں نے اس کو آگ لگا دی تھی وہ جل گیا تھا۔ جلا ہوا وہ یہاں سے بھاگ گیا تھا اور پھر وہ دوبارہ مجھے دکھائی نہیں دیا ہے اس کی بات سن کر مجھے ایک جھٹکا لگا میں سمجھ گیا کہ میرے دوستوں کو مارنے والا کون ہے وہی تھا ہاں وہی تھا جس کو مارنے لے جلایا تھا اس کے جسم کو لگی آگ نے میرے دوستوں کو بھی جلا دیا ہے۔ میں نے کہا۔

ماہ رخ میرے دوست بھی میرے ساتھ آئے تھے لیکن ایک جل مرد مرا مجھے چھوڑ کر بھاگ گیا وہ کہاں گیا کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔ چلتے چلتے ہی اس کے جسم کو آگ نے پکڑ لیا اس کو جلانے والا کوئی نہیں تھا خود بخود آگ نے اس کے جسم کو پکڑ لیا۔ میری بات سن کر اس نے ایک سرد سانس لی اور بولی ہاں یہاں موت کا کھیل جاتا ہے کوئی بھی زندہ نہیں بچتا ہے جو بھی آتا ہے موت کے منہ میں دب جاتا ہے اور پھر کبھی بھی سانسے نہیں آتا ہے میں یہاں بہت کچھ دیکھ رہی ہوں اور انتظار کر رہی تھی کہ کوئی آئے گا جو مجھے اس الیت سے نکالے گا جس میں میں کئی دنوں سے جتا ہوں۔ دیکھو ماہ رخ میں آ گیا ہوں تم کو اس الیت سے نکالنے کے لیے میں تو بھیج بیٹھا تھا کہ تم مر چکی ہو لیکن آج تم کو اپنے سامنے دیکھ کر میرے دل کو وہ خوشی ملی ہے جو شاید اس سے پہلے بھی نہیں ملی تھی لیکن حیرانگی اس بات کی ہے کہ تم دعوہ کیسے نکالی گئی اس روز تو تمہارے جسم میں سانس کی ایک بھی کرن ہائی تھی میری بات سن کر اس نے ایک سرد آہ ابھری اور بولی۔

یا قوت یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے ان کاموں کا جو ہم کو کرنے ہیں۔ تم سے کہا تھا کہ میں تم کو ہمیشہ کے لیے اپنا نا چاہتی ہوں سو وہ وقت آ گیا ہے میں تم کو اپنانے والی ہوں اب مجھے کسی کا بھی ڈر نہیں ہے سب اڑ ختم ہو گئے ہیں اب کوئی بھی میرے راستے کی دیوار نہ بنے گا یہ محبت جو ہوتی ہے ناں یہ کچھ بھی نہیں دیکھتی موت سے لڑ جاتی ہے تم بھی تو میرے لیے موت سے لڑنا چاہتے تھے ناں ہاں ماہ رخ میں تمہارے لیے موت تو کیا ہر اس چیز سے لڑ سکتا ہوں جو ہمارے سامنے آئے گی لیکن ایک بات کی حیرانگی ابھی تک مجھے نہیں لگی ہے اس بڑھیا نے بالکل تمہاری شکل اپنا نا کر مجھے یہاں بھیجا ہے۔

۹۔ میری بات سن کر وہ انس دی اور بولی میں نے ہی اس سے کہا تھا کہ تم میرے علاوہ کسی کی بھی نہیں مانو گے لہذا اس کو یہاں لانے کے لیے میرا روپ اپنا نا ہو گا سو اس نے ایسا ہی کیا اور تم یہاں چلے آئے۔ تم بہت ہی سویت ہو میں نے تم کو بہت مس کیا ہے تمہاری ہدائی نے مجھے بے موت مار دیا ہے لیکن اب ہم میں کبھی بھی کوئی بھی ہدائی نہیں پڑے گی کبھی بھی تم مجھ سے دور نہ ہو گے۔ ہاں ماہ رخ میں ایسا ہی چاہتا ہوں کہ تم کو ہمیشہ کے لیے اپنالوں پھر تم ہو اور میں ہوں کوئی بھی تیسرا ہمارے درمیان میں نہ ہو میری بات سن کر وہ انس دی اور بولی اب ایسا ہی ہو گا۔ یا قوت تم یہ سامان دیکھ رہے ہو ناں اس نے میرا حسیان کدال اور قبر کھودنے والے دوسرے سامان کی طرف دلوائی۔ ہاں ماہ رخ دیکھ رہا ہوں۔ لیکن مجھے قبر کھودنی کس کی ہے۔

میری بات سن کر وہ بولی یہ وقت سوال کرنے کا نہیں ہے کام کرنے کا ہے تم جانتے ہو ناں کہ بڑھیا نے تم کو یہی کام سونپا تھا۔ ہاں جانتا ہوں کہ اس نے مجھے یہی کہا تھا کہ میں قبر کھودوں اس کے بعد میرا کام ختم۔۔۔ ہاں یا تو اس کے بعد تمہارا کام ختم ہو جائے گا۔ کوئی بھی کام تم کو بھر نہیں کرنا ہوگا۔ تمام کاموں سے آزاد ہو جاؤ گے۔ اس کی بات سن کر میں ہنس دیا اور کہا۔ دنیا میں ذمہ رہنے کے لیے کام تو کرنا ہی پڑتا ہے ناں ہے میری بات سن کر وہ ایک سردی آہ بھر کر بولی ہاں شاید ذمہ رہنے والوں کو کام کرنا پڑتا ہے لیکن خیر چھوڑیں اپنا کام شروع کر دو۔ میں نے کہا ٹھیک ہے کام تو ہوتے ہی رہیں گے پہلے یہ بتاؤ کہ تم یہاں کب سے ہو اور واپس کیوں نہیں گئی ہو میری بات سن کر اس نے گہری نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

مجھے تم لینے ہی نہیں آئے تھے میں تو کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں میں سوچ رہی تھی کہ شاید تم مجھے بھول گئے ہو میری چاہشیں کو بھول گئے ہو یہ بھی بھول گئے ہو کہ کوئی ماہ رخ نام کی کوئی لڑکی تم کو چاہتی تھی اتنا کہ اس کا شمار لفظوں میں نہیں جاسکتا ہے تم آتے تو میں تمہارے ساتھ جاتی اب تم آگئے تو میں جانے کو تیار ہو گئی ہوں میں چاہتی ہوں کہ تم کو جس کام کے لیے یہاں بلایا ہے وہ کام ختم کر دو اور پھر میں جانوں اور میرا کام اس کی بات سن کر میں نے بھی ایک سرد آہ بھری اور کہا نہیں ماہ رخ میں تم کو بھول نہیں سکتا تھا اور بھولنا بھی کیسے تمہارے علاوہ میرا اور کون ہے اس دنیا میں تم ہو تو میں ہوں تم نہیں تو میں بھی نہیں ہوں اب میں آگیا ہوں تو سب ٹھیک ہو جائے گا لیکن وہ بھوت مرا نہیں ہے وہ زندہ ہے۔ اس کے مرنے یا زندہ رہنے سے اب مجھے کوئی بھی فرق نہیں پڑتا۔ اس کا ہونا نہ ہونا ایک ہی برابر ہے اس نے اپنا کام کر دیا ہے اور میں اب اپنا کام کرنے والی ہوں میں نے کہا تھا کہ میں تم کو اپنا ناچا ہتی ہوں اور میں اب ایسا کرنا چاہتی ہوں اب ہدائی میرے بس میں نہیں ہے میں نے بہت اکیلے رہ کر جی لیا ہے اب ایسا نہیں چاہتی ہوں اب میں تمہارے علاوہ کچھ بھی نہیں چاہتی ہوں جو چاہتی ہوں وہ میرا بننے والا ہے اس نے یہ کہہ کر ایک گہری نظر میرے چہرے پر ڈالی مجھے اس کے چہرے پر بہت کچھ دکھائی دیا اپنی تمام محنتیں دکھائی دیں تمام چاہشیں دکھائی دیں اور میں مسکرا دیا۔

میں نے کہا میں ابھی سے کام کرنا شروع کر دیتا ہوں۔ تاکہ اس کام سے فارغ ہو کر وہ کام کریں جس کا تم کو بھی انتظار تھا اور مجھے بھی انتظار تھا ہمیشہ کے لیے ایک ہو جاتے ہیں اتنا کہہ کر میں اٹھا اور کدال کو ہاتھوں میں پکڑ لیا اور پوچھا کس جگہ قبر تیار کرنی ہے وہ بولی اس قبر کو ہی کھودنا ہے اور یہاں ہی قبر تیار کرنی ہے اس قبر میں کون ہے کس کی قبر ہے میں نے ایک نظر قبر پر ڈالتے ہوئے کہا۔ وہ بولی جس کی بھی ہے اس میں ماسوائے ہڈیوں کے ڈھانچے سے کچھ بھی نہیں نکلے گا۔ بس اس کو نکال دو میں نے کہا ٹھیک ہے اتنا کہہ کر میں نے قبر کی کھدائی شروع کر دی میں سمجھ رہا تھا کہ یہ کوئی نرم جگہ ہوگی جو میں کچھ ہی دیر میں کھودوں گا لیکن مجھے کیا پتا تھا کہ یہ نرم جگہ نہیں ہے بلکہ کوئی تھریلی جگہ ہے میرے ہر وار سے قبر کی مٹی سے چنگاڑیاں نکلتیں۔ جس نے مجھے حیران سا کر دیا۔ اور میں دیکھ رہا تھا کہ میرے ہر وار سے ماہ رخ کانپ جاتی تھی اور ایسے تڑپتی تھی جیسے پروار میں نے اس قبر پر نہ کیا ہو بلکہ اس پر کیا ہو ماہ رخ تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم نے اس سے کل بھی کسی قبر کھدائی ہوئی نہیں دیکھی ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے میں نے اس قبر کو اپنی آنکھوں سے کھدنا ہوا دیکھا تھا لیکن پہلے اس میں سے چنگاڑیاں نہیں نکلتیں اب چنگاڑیاں نکل رہی ہیں۔ خیر تم میری فکر نہ کرو اپنا کام کرو مجھے دیکھنے دو میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ تم نہیں کتنی طاقت ہے کیونکہ یہ جگہ طبعی ہے اس کو کھودنا آسان کام نہیں ہے کل لوگ یہاں قبر کھودنے کے لیے آئے اور نا کام واپس چلے گئے ان لوگوں کو میری ضرورت نہ تھی اس لیے نا کام واپس چلے گئے تم کو میری ضرورت ہے تم بھی بھی نا کام واپس نہیں جاؤ گے اپنا کام تمہارا مجھے ساتھ لے کر ہی جاؤ گے۔

ہاں ماہ رخ میں تم کو ساتھ لے کر ہی جاؤں گے اب میں اکیلا یہاں سے نہیں جاؤں گا چاہے کچھ بھی ہو جائے
اتنا کہہ کر میں نے پھر سے قبر پر وار کرنا شروع کر دیے اور پہلے کی طرح اب بھی قبر سے چنگاڑیاں نکلتی نظر آنے لگیں
اور ماہ رخ اسی طرح ہر وار کے ساتھ تپ سی جاتی میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرنے لگے تھے وہ رونے
لگی تھی میں نے ایک مرتبہ پھر کام پھوڑ دیا۔

ماہ رخ ہمت کر و کچھ بھی نہیں ہو گا تم کو کہا تو ہے کہ تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ تم یہ سب دیکھ نہ پاؤ گی لیکن تم
شاید سب کچھ دیکھنا چاہتی ہو اور یہ تم رو کیوں رہی ہو کیا کوئی خاص قبر ہے جس کو دیکھ کر تم رورہی ہو نہیں ایسی کوئی
بھی بات بھی نہیں ہے ہے تو خاص لیکن تم سے خاص نہیں ہے میرے لیے اب سب سے زیادہ تم ہی خاص ہو اس کے
علاوہ کچھ بھی خاص نہیں ہے جو جو میرے دل میں تھا میں نے کہہ دیا ہے اب مجھے کچھ بھی نہیں کہنا ہے اتنا کہہ کر وہ اٹھی
اور کمرے سے باہر نکل گئی شاید وہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی کہ میں کیا کر رہا ہوں کیسے کر رہا ہوں اور پھر اس کی حالت بھی تو
ایسی ہی تھی میرے ہر وار پر اس کے دل پر جیسے میس سی اٹھتی تھی وہ کانپ جاتی تھی اور یہ سب مجھ سے بھی برداشت نہیں
ہوتا تھا۔ اچھا ہوا وہ خود ہی باہر نکل گئی میں سکون سے کام تو کر سکوں گا۔

وہ اندھیرے میں ڈوبے ہوئے کمرے میں چلتی ہوئی بجائے کس طرف چلی گئی میں نے اپنا کام پھر سے شروع
کر دیا اور حیرانگی بھی ہو رہی تھی کہ دیکھنے میں یہ نرم مٹی کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا لیکن جب میں کدال اس میں چلاتا تھا تو
یوں لگتا تھا کہ جیسے میری کدال کسی پتھر سے ٹکرا رہی ہو یہ بہت ہی حیرت والی تھی لیکن جو بھی تھا مجھے یہ سب کرنا تھا اس
کے بعد ہی میں ماہ رخ کو اپنا سکا تھا یہی ایک شرط تھی جس کو میں نے پورا کرنا تھا۔ اب پھر میرے ساتھ وہ پہلے والا کام
ہونے لگا میرے ہر وار پر آگ کی چنگاڑیاں اڑتی ہوئی محسوس ہوتی۔ یوں جیسے میں کسی پتھر کو تراش رہا ہوں لیکن اس
بار میں نے ہمت نہ ہاری اور اپنا کام کرتا رہا مجھے بہت زیادہ تھکاوٹ ہونے لگی تھی یہ کام مشکل ہی نہ تھا بلکہ ناممکن بھی
تھا میں نے ابھی تک کچھ بھی نہ کیا تھا اور تھک ایسے گیا تھا کہ جیسے میں نے ایک نمبر کھو دی ہو میں تھکاوٹ سے چور وہاں
نئی ڈچر ہو گیا بے سدھ ہو کر لیٹ گیا میرا پورا جسم پسینے سے بھجک چکا تھا کپڑے پانی کی طرح ہو چکے تھے سانس پھول
چکے تھے لیکن ابھی تک کچھ بھی کام نہ ہوا تھا میں اب کیا کرتا کچھ بھی کچھ نہ آ رہا تھا ہر طرح سے میں اس کام کے بارے
میں سوچا لیکن کچھ بھی حل نہ نکل سکا میں بے سدھ لیٹا ہوا تھا کہ وہ آگئی اس نے آتے ہی اس جگہ کو دیکھا جو میں نے
کھودی تھی۔

لگتا ہے آپ سے یہ کام نہ ہو سکے گا دوسرے لوگوں کی طرح تم کو موت کے منہ میں جانا ہو گا اس کی یہ بات سن کر
میں کانپ کر رہ گیا۔ نہیں نہیں میں مرنا نہیں چاہتا ہوں میں یہ کام کروں گا اور کر کے ہی رہوں گا میری بات سن کر اس
نے گہری نظروں سے دیکھا بہت محبت ہے تم کو اپنی زندگی سے۔ ہاں بھلا محبت کسے نہیں ہوتی ہے اور پھر دنیا میں وہ ہی
تو میں تم کو اپنا سکوں گا تم سے شادی کر سکوں گا اور مرنے کے بعد ایسے کام تو نہیں ہوتے ہیں ناں۔ ہوتے ہیں ہوتے
ہیں بالکل ہوتے ہیں وہ نور ابو لہ پڑی میں نے ایسے کاموں کو ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ کیسے میں نے اس کی طرف
گہری نظروں سے دیکھا تو وہ بولی میں یہاں کئی عرصہ سے رہ رہی ہوں ہرے ہوئے لوگوں کو دیکھا ہے ان کو پھر سے
زندہ ہوتے ہوئے بھی دیکھا ہے میں نے مرنے کے بعد ایک دوسرے کو ایک دوسرے کے ساتھ دیکھا ہے پھر یہ کیسے
ہو سکتا ہے کہ مرنے کے بعد کچھ بھی نہیں ہو سکتا ہے اس کی باتیں سن کر میں حیران سا رہ گیا لیکن شاید وہ بھی غلط نہ کہہ رہی
تھی کیونکہ وہ واقعی کافی عرصہ سے یہاں رہ رہی تھی اور اس نے جو جو دیکھا تھا وہ سب بتا رہی تھی میں نے کہا ٹھیک ہے
ماہ رخ اگر مجھے مر کر تم کو اپنا نا پڑا تو میں یہ بھی کر گزروں گا۔ میری اس بات پر اس نے ایک گہری سانس لی لیکن زبان
سے کچھ بھی نہ کہا صرف میرے چہرے کو دیکھتی رہی۔

میں نے کہا ماہ رخ تم بہت سی بدل گئی ہو تمہارے اندر وہ شوخیاں وہ مسکراہٹیں باقی نہیں رہی ہیں جو کبھی ہوتی تھیں میری بات سن کر وہ بولی۔

باقوت تم نہیں جانتے ہو میں کس کرب میں مبتلا ہوں اگر تم جان پاتے تو ایسا سوال نہ کرتے اگر میری جگہ تم ہوتے تو تمہاری بھی ایسی ہی حالت ہوتی تجھے تمہارا جنون اس دشت میں لے کر آیا ہے جبکہ مجھے یہاں اٹھا کر لایا گیا تھا میں خود نہیں آئی تھی اگر خود آتی تو شاید یہاں کی ہر چیز میں دلچسپی لیتی میں نے تو کسی میں بھی دلچسپی نہیں لی میں تو یہی چاہتی رہی کہ کس وقت یہاں سے نکلوں گی لیکن دیکھو میں آج تک یہاں سے نکل نہ سکی ہوں اور اب مجھے یقین تھا کہ تم مجھے اس اذیت سے باہر نکالو گے لیکن میں دیکھ رہی ہوں کہ تم بھی شاید کچھ بھی نہ کر سکو بلکہ دوسرے لوگوں کی طرح تمہاری ہڈیوں کا بچر بھی یہاں کے کسی کمرے میں پڑا ملے گا آؤ میں تمہیں کچھ دکھاؤں اتنا کہہ کر وہ ایک طرف کو ہل دی میں بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتے چلتے دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ مجھے کیا دکھانا چاہتی ہے ایسی کیا چیز دکھانا چاہتی ہے جو اس کے لیے اذیت بنی ہوئی تھی چلتے چلتے وہ ایک کمرے میں جا کر رک گئی اور کمرے کی حالت دیکھ کر میرے منہ سے ایک چیخ بلند ہوتے ہوئے وہاں انسانی ڈھانچوں کے ڈبیر لگے ہوئے تھے خوف سے میرے آنکھیں پھلتی چلی گئیں

یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔ مجھ سے بولا نہیں چار ہاتھ یہ ان لوگوں کی ہڈیاں ہیں جو قبر کھودنے آئے تھے لیکن ناکام رہ گئے اور ناکامی ان کی موت میں گئی نہیں نہیں میں ناکام نہیں ہوں گا میں ہڈیوں کا ڈھانچہ نہیں بنوں گا۔ میں وہ کام کروں گا جو یہ لوگ نہ کر سکے لیکن ماہ رخ میری کچھ مدد کر دو کوئی ایسی بات جانتی ہوگی جس سے وہ زمین جو چرملی دکھائی دیتی ہے وہاں قبر کھود سکوں۔۔۔ میری بات سن کر وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی ہاں ایک چیز ہے لیکن اس کو حاصل کرنا مشکل ہے وہ موت کی ایک چٹری ہے اس کو زمین پر مارنے سے چرملی جلتے جاتے ہیں زمین پانی اگلنے لگتی ہے لیکن اس کو چھوٹا موت کو دھوکا دینا ہے وہ آگ کی چٹری ہے اس کو ہاتھ لگانے سے انسان کے اندر تشویش پیدا ہونے لگتی ہے تم نے اس آگ کے انسان کو دیکھا تھا ناں جس نے تمہارے دوستوں کو جلا دیا تھا۔۔۔ ہاں ہاں دیکھا تھا میرے سامنے یہ سب ہوا تھا۔ میں جلدی سے بولا۔

یہ اسی انسان کی چٹری ہے جو آگ کی بنی ہوئی ہے لیکن ساتھ ہی وہ یوں نہمکی جیسے اس کے دماغ میں کوئی اور بات آئی ہو بولی ہاں ہاں ایک کام کرنے سے اس کے اندر سے تشویش ختم ہو سکتی ہے میں جانتی ہوں کہ وہ کیسے تم میرے ساتھ آؤ میں تمہاری مشکل کو آسان کر دیتی ہوں۔ اتنا کہہ کر وہ جلدی سے کمرے سے باہر کی طرف بھاگی میں بھی اس چٹری سے اس کے پیچھے بھاگا وہ تیز انداز میں اسی طرح کے ایک اور کمرے میں داخل ہوئی یہ کمرہ دوسرے تمام کمروں سے گرم تھا یوں جیسے آگ کا کمرہ ہو اس نے ایک جگہ پڑی ہوئی کوئی گیلن اٹھائی اس میں سرخ رنگ کا کوئی مخلول موجود تھا شاید وہ خون تھا وہ اس گیلن کا ڈھکن کھولنے لگی میں اس کو دیکھتا رہا وہ کام کرتی رہی میں اس کو دیکھتا رہا اور پھر ایک قطار میں وہ وہ سرخ مخلول ذاتی چلی گئی اور اس پر چلتی بھی چلی گئی یوں جیسے وہ راستہ بتاتی جا رہی ہو میری نظریں اس پر ہی تھیں وہ جہاں جہاں جا رہی تھی میری نظریں اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ چٹری تک جا پہنچی جو ایک پتھر کے مجسمہ پر پڑی ہوئی تھی اس نے اس مجسمہ پر تمام خون اظہیل دیا اور چٹری خون سے بھر گئی ساتھ ہی اس نے وہ چٹری اس مجسمہ سے اتار لی اور چٹری سے کمرے سے باہر نکل آئی یہ کام کرتے ہوئے وہ بہت ہی زیادہ خوفزدہ تھی اس کا چہرہ تار پاتا تھا کہ وہ بہت ڈری ہوئی تھی لیکن کمرے سے باہر آتے ہی وہ مطمئن ہو گئی۔ اس نے ایک پرسکون سی سانس لی اور میری طرف گہری نظروں سے دیکھا۔

باقوت میں نے بہت ہی مشکل کام کر دیا ہے میں جانتی ہوں کہ اس کام کرنے سے مجھے کس مشکل کا سامنا تھا

موت کا سامنا تھا جو میں نے کیا اور یہ کام مجھے کرنا ہی تھا مجھے تم کو حاصل کرنا تھا تم کو اپنا تھا میرے پاس نام بہت کم ہے اور تمہارے پاس بھی وقت بہت کم ہے تمہیں اب یہ کام تیزی سے کرنا ہوگا اس قبر کو جلدی سے تیار کرنا ہوگا۔ یہ کہتے ہوئے اس نے چھری میرے ہاتھ میں دے دی تھی۔ دیکھا کہ وہ ابھی تک کافی گرم تھی لیکن اتنی بھی نہیں کہ مجھے جلا دی میں نے اس چھری کو پکڑ لیا اور اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا اس کا رخ اسی کمرے کی طرف تھا جہاں میں نے قبر تیار کرنی تھی جہاں میری منزل تھی جہاں میں نے اس کو حاصل کرنا تھا میں نے جاتے ہی چھری کو زور سے زمین پر دے مارا اور پھر حیرت سے میرا چہرہ پھیلا چلا گیا زمین پر پوراڑیں پڑنے لگیں ایسی دراڑیں میں نے بھی ایک بار دیکھی تھیں کہاں دیکھی تھیں میں سوچنے لگا اور پھر جلد ہی وہ منظر میری نظروں سامنے کھولنے لگا وہ بھوت اسی کی دراڑوں میں کہیں زمین میں کم ہو گیا تھا ہاں وہی بھوت جو ماوراء رخ پر عاشق تھا جس نے مرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ پھر آئے گا اور ایک نئے روپ میں آئے گا اور پھر وہ ایک نئے روپ میں آیا تھا آگ کے روپ میں اس کا یہ روپ بہت ہی خطرناک تھا اس نے میرے دوستوں کی جان لے لی تھی میری بھی جان لینا چاہتا تھا لیکن میں بچ گیا تھا میں صرف بے ہوش ہوا تھا مرانا تھا۔ ان دراڑوں کو دیکھتے ہوئے میرے ساتھ جو کچھ ہوا تھا میں نے دیکھ لیا تھا اور سوچ لیا تھا سب کچھ میرے سامنے تھا میں وہاں بیٹھ گیا اور ان دراڑوں کو ہاتھ سے چپک کر لے لگا نہیں محسوس کرنے لگا کہ جہاں جہاں میں ہاتھ لگا تا مٹی خود بخود میرے ہاتھ میں آ جاتی گو یا وہ مٹی حد سے زیادہ نرم ہو گئی تھی میں نے کدال پکڑ لی اور قبر کو مدھنے لگا اب میرے لیے کوئی بھی مشکل کام نہ تھا بہت ہی آسان کام ہو گیا تھا اب میں قبر کو نہ کھود رہا تھا بلکہ قبر خود بخود کھودتی جا رہی تھی جس پر میں حیران بھی ہو رہا تھا۔

ماوراء رخ۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا مجھے ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ یہ قبر کس کی کھود رہا ہوں۔ اپنی۔ اس نے ایک انداز سے کہا۔ میرے دل کو ایک جھٹکا سا لگا۔ میرا جسم کانپ کر رہ گیا۔ ہاتھ لرز گئے کدال میرے ہاتھ سے نیچے گر پڑی۔ کیا۔ کیا۔۔ میری زبان سے لفظ نہ نکل سکے۔ ہاں یہ تم اپنی قبر کو کھود رہے ہو تمہاری موت تم کو یہاں کھینچ کر لائی ہے تم یہاں سے چلے گئے تھے لیکن تمہارا جنون پھر سے تم کو یہاں دشت میں لے آیا۔ تمہاری موت تم کو واپس یہاں لے آئی۔ نہیں نہیں یہ سب ٹھوٹ ہے تم مجھ سے مذاق کر رہی ہو ایسا بھلا کیسے ہو سکتا ہے کہ انسان اپنی قبر خود ہی کھودے۔ ہاں ایسا بھی نہیں ہوا ہے لیکن آج پہلی بار ہو رہا ہے اور ہو چکا ہے تم اپنی قبر کو خود ہی تیار کر چکے ہو۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک سردی آہ بھری۔

باقوت میں زندہ نہیں ہوں تم مجھے زندہ کھود رہے ہو ناں غلط سمجھ رہے ہو میں زندہ نہیں ہوں اسی دن مر گئی تھی جب تمہارے گھر کے گن میں میری لاش پڑی ہوئی تھی پھر وہ بھوت مجھے اس دہانے سے اٹھالایا جو مجھ پر عاشق تھا اس نے میری روح کو اپنے قبضے میں لے لیا اور پھر ایسی ایسی باتیں دینے لگا کہ میں ہلکا بھی اس نے میرا جینا حرام کر دیا وہ مجھ کو نفرت کی سزا دینے لگا اور میں اس کی سزا کو برداشت کرنے لگی اور کرتی ہی رہی اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ مجھے اور میرے عاشق کو مار کر دم لے گا تب مجھ نے اپنی ساتھی خدیجہ کی سہارا لیا اور پھر میرا روپ اپنا کر تمہارے سامنے آئی تھی تم مجھے بہت حد تک بھول چکے تھے لیکن میری صورت دیکھ کر تمہیں پھر سے وہ سب کچھ یاد آ گیا جو تم بھول گئے تھے میرا روپ دیکھ کر تم حیرت زدہ رہ گئے تھے اور تمہارے ساتھی بھی اور تمہارے ساتھی تو ایک جھٹکے کی مار کھائے تھے وہ کچھ بھی برداشت نہ کر سکے تھے آرام سے جل رہے اور تم تم نے صحت سے کام لیا اور پھر اپنی قبر کھود دی۔ باقوت تم میری خواہش رکھتے ہو مجھے اپنا نا چاہتے ہو ناں تو پھر تم کو مرنا ہوگا تم نے کہا تھا ناں کہ انسان زندہ رہ کر مل سکتا ہے مرنے کے بعد لیکن دیکھو اب ایسا ہو رہا ہے تم مرنے کے بعد مجھے ملو گے تم مرنے کے بعد مجھے حاصل کر دو گے۔ باقوت کئی سالوں سے میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں تمہارے بطیر جی رہی ہوں اب مجھ سے تمہاری جدائی برداشت نہیں ہوتی ہے میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی ہوں

مجھے تمہاری ضرورت ہے ہاں یا قوت مجھے تمہاری ضرورت ہے تم میرا پیار ہو اور میں اپنے پیار کو ساتھ رکھنا چاہتی ہوں اپنے سامنے رکھنا چاہتی ہوں آؤ میری طرف آؤ خود کو موت کے حوالے کر کے مجھے اپنا لو یا قوت مجھے اپنا لو میں تمہارے بغیر ادھوری ہوں مجھے کھل کر دو میرے پاس ہاتھ کو تمام لو جو کئی سالوں سے تمہاری طرف بڑھائے ہوئے ہوں وہ بولتی جا رہی تھی اور مجھ پر ایک سکتہ سوار تھا میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جواب دہی جا رہی تھی میں سمجھ رہا تھا کہ میں بھی زندہ نہیں دس میں بھی سرچکا ہوں میرے وجود میں سانس بھاگ رہی تھیں جن کی رفتار حد سے بڑھ رہی تھی میرا حلق خشک ہونے لگا تھا میرے اندر موت کی جیڑی بھرتی جا رہی تھی۔

ہاں ماہِ ربیع مجھے بھی تمہاری ضرورت ہے بہت ضرورت ہے میں بھی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں تمہارے بغیر میں بھی ادھور ہوں میں تم کو اپنانا چاہتا ہوں اور میں خود کو موت کے حوالے کر دوں گا اتنا کہہ کر میں نے گری ہوئی کدال کو تمام لیا اور اب میرے ہاتھ بہت جیڑی دکھانے لگے تھے میں اپنی قبر خود ہی تیار کرنے لگا تھا مجھے بہت سکون مل رہا تھا میرے اندر کا تمام موت کا خوف رُخ ہو گیا تھا مجھے موت سے پیار ہونے لگا تھا زندگی سے نفرت ہونے لگی تھی کیونکہ زندگی نے مجھے ماہِ ربیع سے جدا کی دی تھی اور موت مجھے اس سے ملانے والی تھی ہاں مجھے میری ماہِ ربیع سے ملانے والی تھی میرے اندر ایک جنون سا پیدا ہو گیا موت کا جنون ماہِ ربیع سے ملنے کا جنون اور میرے ہاتھ ایسے چلنے لگے کہ میں خود بھی حیران ہو رہا تھا ماہِ ربیع کے لبوں پر مسکراہٹ بکھرتی جا رہی تھی وہ دیکھ رہی تھی کہ میں اس کو اپنانے کے لیے موت کو گلے سے لگانے کے لیے کس قدر جلدی میں ہوں میں نے پھر اپنی قبر خود ہی تیار کر لی اور پھر مجھے چکر سا ایسا چکر کہ جس نے مجھے اندر تک بلادیا ہر چیز مجھے گھومتی ہوئی دکھائی دی میں نے دیکھا کہ ماہِ ربیع میری قبر کے اندر کھڑی ہے اس نے اپنے دلوں بازو پھیلا رکھے ہیں اور مجھے قبر میں اترنے کو کہہ رہی ہے میں چلا گیا لگا کر قبر میں اتر گیا اور اس کے بڑھے ہوئے ہاتھوں کو تمام لیا بس مجھے اتنا یاد کہ قبر کی مٹی خود بخود ہوا میں اڑنے لگی اور میں اس میں دھنسا جانے لگا تھا۔۔۔

الف خدا یا میں نے یا قوت کو خود قبر میں دے دے دیکھا تھا کتنا الیت ناک وہ منظر تھا جب میرے سامنے ایسا سب کچھ ہوا تھا سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا میں نے ماہِ ربیع کو بھی دیکھا تھا وہ ایک دھواں کی شکل میں مجھے دکھائی دی تھی اور پھر یا قوت کا جسم بھی دھواں میں بدل گیا تھا اس کے بعد میں کچھ بھی نہ دیکھ سکا صرف مجھے قبر دکھائی دے رہی تھی جو پوری طرح بند تھی اس میں شاید کوئی بھی دُفن نہ تھا یا پھر وہ دونوں ہی اس میں دُفن تھے۔ مجھے شک ہو گیا تھا کہ یا قوت کچھ کرنے والا ارشد کی موت کو بھی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اس کے جسم کو گئی ہوئی آگ کو میں نے دیکھا تھا پھر میں بھاگ گیا تھا لیکن کہاں تک بھاگتا مجھے یا قوت کی فکر ہونے لگی تھی مجھے اب یا قوت کو بچانا تھا ہاں اپنے دوست کو بچانا تھا لیکن میں اس کو بچا نہ سکا۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے موت کے من میں چلا گیا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مجھ سے دور اور ماہِ ربیع کے پاس چلا گیا تھا۔۔۔

کاشف نے ایک سردی آہ بھری اور پھر ایک طرف کو چلا گیا میں اس کو جاتے ہوئے دیکھتا رہا وہ ایک بوڑھا انسان تھا جس نے مجھے کہانی سنائی تھی وہ بوڑھا انسان کاشف تھا ہاں کاشف جس نے سب کچھ دیکھا تھا جب کچھ ہی دیکھا تھا۔ اپنے دوستوں کو مرتے ہوئے دیکھا تھا ماہِ ربیع کی روح کو دیکھا تھا۔ میں بھی اس کی سنوری سننے کے بعد ایک طرف کو چل ڈیا کتنا جنون تھا اس میں اس کو جنون وشت کہتے ہیں بہر حال میں کئی دن تک اس سنوری میں کھویا رہا کاشف کا چہرہ بار بار میری نظروں آتا رہا میں اس کو تلاش کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن وہ مجھے دوبارہ نہ ملا۔



بکھرتے گلاب

--- تحریر: ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور۔ ---

گھر میں الو بولنے لگے پھر میں ایک دم انشال کے پیچھے جنے ک نیملہ کر لیا اور زرم واپس نہیں آیا تھا پتہ ہے یہ محبت بہت عجیب سے ہے جہاں یہ قیس کو بھنوں بن کر صحراؤں کی خاک چھانے پر مجبور کر سکتی ہے سو ہی کو کچے گھڑے پر در پائے بھر پار کرنے پر مجبور کر سکتی ہے لڑہا کو پتھر کاٹ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنے پر مجبور کر سکتی ہے وہیں یہ ہمراہ کو تن تھا طویل راستے اقلہ پانکھٹے پہ بھی مجبور کر سکتی ہے میں نے تنہا جنگلوں میں صحراؤں میں وہ والوں میں سڑ کیا ہے اس سفر میں کیا کیا صعوبتیں اٹھائیں وہ ایک الگ داستان ہے بہر حال میں یہاں جب بچگی تو انشال کو جانے کیسے خبر نہ گئی وہ آگیا مہر پلینز تم آگے مت آنا اس سے آگے ہماری سرحد شروع ہوگی تم آگے مت آنا میں جلد ہی یہاں آؤں گا مگر انشال میں۔ میں نے کچھ ہلنا چاہا مگر وہ میری بات قطع کرنا جلت آہذا انداز میں بولا مہر پلینز تمہیں میری قسم نہیں رک کر میرا انتظار کرنا میں بڑی مشکل سے آیا ہوں لیکن میں سب کچھ جلد ہی ٹھیک کر لوں گا اور پھر آؤں گا اپنا خیال رکھنا وہ چلا گیا مجھے پابند کر کے چلا گیا وہ اتنی جلدی چلا بھی گیا تھا ابھی تو میری آنکھیں سیراب بھی نہ ہوئی تھیں ابھی تو ابھی تو میں نے اس سے ٹھیک سے بات بھی نہیں کی تھی اور وہ چلا بھی گیا تھا بس پھر میں نے اس کا وعدہ لے لیا بلکہ لے لیا ابھی تک لہجہ میری ہوں سرد ہو یا گرمی میں ہمیشہ۔ میں اسی جگہ اسی جگہ رہتی ہوں بھلے گرمی سے جان چلتی رہے بھلے بارش میں جسم اکڑتا رہے میں ہمیشہ۔ نہیں رہتی ہوں مجھے ڈر ہے کہ اگر میں کہیں چل گئی تو وہ آئے مجھے نہ پا کر وہ کہیں۔۔۔ واپس نہ چلا جائے مگر وہ نہیں آیا۔ وہ کبھی نہیں آیا۔ ایک دلچسپ اور سٹسی خیر کہانی

90 ریگستان میں تھی تاحہ نگاہ ریت کا سمندر تھا آسمان کا رنگ گدلا ہوا تھا اور اس گدلے آسمان پر سورج کا زرد قہل دکھ رہا تھا سورج سے پرستی ہوئی آگ کی تپش اس کے وجود کو جلا رہی تھی وہ کسی سائے کی تلاش میں تھا وہ ہرانے لگی چہار اطراف ریت ہی ریت تھی وہ ایک جانب چلنے لگی جا بھار ریت کے ٹیلے سے بنے ہوئے تھے وہ ایک ایسے ہی ٹیلے پر چڑھنے لگی ٹیلے کے وسط میں پہنچ کر اس نے ایک بار پھر گرد و پیش کا جائزہ لینے لگی اسے اس سٹسی ہوئی دھوپ سے نجات کے لیے کسی سائے کی تلاش تھی مگر کوئی جائے پناہ تھی نہ جائے امان اس کی بظاہر وہیں میں مایوسی اترنے لگی اس نے حسرت واپس سے روٹ گئی۔

سے آسمان کو دیکھا کہ شاید کہیں ابر نہیں۔۔۔ سورج اسے دیکھ کر حفا اٹھانے لگا معاً اس کی نگاہ گلاب کے ایک پودے پر جا ٹھہری صحرا میں گلاب باعث حیرت تھا وہ دھیرے دھیرے چلتی وہاں جا پہنچی۔۔۔ وہ پودا خشک ہو چکا تھا پتے خشک ہونے کے باعث انکار رنگ بھور ہو چکا تھا تاہم پودا تازہ سرخ گلابوں سے بھرا ہوا تھا وہ لڑائس کے عالم میں چلتی ہوئی وہاں تک پہنچی تھی اور لڑائس کے ہی عالم میں وہ پودے کے پال پہنچ گئی اس لیے دھیرے دھیرے لرزاتے ہاتھوں سے ایک پھول کو چھوا اس کی چہاں بکھر گئیں صرف یہی نہیں بلکہ باقی پھول بھی پتی پتی ہو کر بکھر گئے وہ دھک سے روٹ گئی۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

لگا کرتی ہے اگر پہلے سے علم ہو تو کبھی کوئی قصہ۔۔۔
کھائے وہ بری طرح لڑکھڑا کر گری درد کی ایک شدید
لہر اس کے دگ وے میں سرایت کر گئی اس کی آنکھیں
لشیں پانیوں سے بھر گئیں اس نے پلکیں جھپک کر دیکھا
وہ اس کو بہت دور جاتا ہوا دیکھا ہی دیا تھا۔ تو کیا وہ
اسے اس دیکھتاں میں مرنے کے لیے چھوڑ کر چلا گیا یہ
خیال ہی اسے پاگل کر دینے کو کافی تھا وہ درد کی پرواہ
کئے بغیر پھر سے اٹھی اور بھاگنے لگی اسے ایک مرتبہ پھر
ٹھوکر لگی وہ پھر لڑکھڑائی اور لڑا لڑکتی چلی گئی اس نے
ہر بڑا کر آنکھیں کھول دیں اس کا سانس دھونکی کی
طرح چل رہا تھا دل سینے میں سرپٹ دوڑ رہا تھا۔

کیا ہوا چلا۔۔۔ راجیل بھی اٹھ گیا وہ شکر سارا اٹھل
کو دیکھ رہا تھا اس نے چونک کر راجیل کو دیکھا وہ اس
کے کندھے سے لگ کر روئے لگی کیا ہوا ہے یا راجیل بتاؤ
تو اس نے پٹا کا نازک وجود ہاتھوں کے گھیرے میں
لے لیا کوئی برا خواب دیکھا۔ سائیڈ ٹیبل پر دھرے
جگ سے پانی گلاس میں اٹھ میل کر اس نے راجیل کے
ہاتھوں سے لگایا ہاں یا بہت بہت برا خواب تھا وہ پھر
سکھتے ہوئے اس کے فراغ سینے میں چہرہ چھپا گئی
خواب ہی تھا ناں اب ٹھیک ہے یا وہ اسے چھپتے
ہوئے کل دینے لگا۔

ان کی شادی دو سال قبل ہوئی تھی راجیل اس کا
کزن تھا وہ چاب کے سلسلے میں اسلام آباد ہوتا تھا وہ
بھی نہیں آگئی وہ بظاہر بہترین زندگی گزار رہے تھے
تاہم پھر بھی کوئی کی سی تھی ایک غیر معلوم سی کی راجیل
ابھی بچے نہیں چاہتا تھا کہا بھی کون سا ہم بڑے
ہو رہے ہیں راجیل نے پورے سے بچتے کے لیے ایک
این جی او جوائن کر لی تھی وہ راجیل کے ساتھ ہی نکلتی
تھی اور اسے پہلے واپس آ جاتی تھی کھانا وہ خود بناتی
تھی جبکہ دیگر کاموں کے لیے مای آتی تھی



وہ بلا مجھے آفس کے کام سے ایک ہفتے کے لیے
باہر جاتا ہے کل کی فلائٹ ہے پلیز جیکٹ کر دینا رات

اسے پونہ محسوس ہوا پھولوں کی چٹاں ہم زدہ سی
ہیں اس نے ریت پر ٹھکری پتوں کو چھو کر اپنی انگلیوں کو
دیکھا اس کے حلق سے کھٹی کھٹی سی چیخ نکلی اس کی
انگلیاں خون آلود تھیں مٹا مٹھرتے پھولوں کی ہارش
ہولے لگی یہ سرخ چٹاں بھی خون آلود تھیں وہ ہراساں
نظروں سے دیکھتی رہ گئی اسے بے پناہ خوف محسوس
ہو رہا تھا وہ خود کو خوف کے پتوں میں جکڑتا ہوا محسوس
کر رہی تھی ہارش میں بھیگتا اس کا وجود بری طرح لرز
رہا تھا گلاب کی چٹاں جا بجا اس کے سیاہ سیدھے لمبے
بالوں پر اگلی تھیں سورج کی کرنوں سے چمکتی ہوئی سرمئی
وسلبری ریت ٹھکرتے گلابوں میں چھپنے لگی زمین سے
آسمان تک گلاب کی پتوں کی چادر سی تن گئی تھی سورج
نظر آ رہا تھا نہ آسمان چہار سوا حد لگا ٹھکرتے گلابوں
کی چٹاں تھیں جن میں سے خون کی چھپا ہٹ وہ اندر
تک محسوس کر رہی تھی۔ وہ ہٹا سوچے کبھی ایک جانب
بھاگنے لگی اس کے قدم گلاب کی ان پتوں پر پڑ رہے
تھے اور وہ چٹاں اس کے پیروں سے چپک جاتی تھیں
وہ لمبے پتوں پر نظریں جمائے ہوئے اندھا دھند بھاگتی
جاری تھی۔

دلہتا وہ کسی فحش شے سے ٹکرائی لڑکھڑاتے
ہوئے اس نے دیکھا وہ اس کا اپنا تھا اس کا چہرہ اس کا
وجود اس کے لیے، لوس تھا اس کے سب سے دل کو
احساس ہوئی مصیبت میں انہی فضاؤں میں کوئی آشنا
دکھ جائے تو دل کو تنہا کا احساس ہوتا ہے وہ بھی
خوش ہو گئی اس کی خوشی اس وقت ماند پڑ گئی جب وہ
فحش اسے نظر اقتاد کر کے آگے بڑھ گیا وہ اسے
پکارتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے
اس کا سانس پھولنے لگا وہ وقت اسے بھاری تھی۔

وہ فحش بنا اس کی سمت دیکھے آگے بڑھتا چلا
جا رہا تھا بلیک ٹھری ٹیس میں اس وہیہ سراپا اور راز قد
لہا یاں تھا وہ ہنوز بنا ارد گرد دیکھے تاک کی سیدھ میں
چل رہا تھا اور وہ ہنوز اسے آواز ہی دیتی اس کے پیچھے
بھاگ رہی تھی دلہتا اسے ٹھوکر لگی اور ٹھوکر دلہتا ہی

بہر کرنا ہتی ہے اس کی خوش گمانیوں کے عقب میں
پہاں حقیقت نے دھیرے دھیرے پردہ سرکا کر شروع
کر دیا تھا اس کے خوابوں کو حقیقت نے کچھ س طرح
بکھیرا تھا کہ وہ آن کی آن میں ریزہ ریزہ ہو گئے تھے
ان کی کرجیوں نے اس کی روح تک کو زخمی کر ڈالا تھا۔



وہ نیک تک سانسے بیٹھی اس لڑکی کو دیکھ اس
مصوم سی لڑکی کو دیکھ رہی تھی وہ غیر معمولی طور پر
خوبصورت تھی اس کے چہرے سے پھوٹی مصویت
نے اسے بہت کرالا تھا وہ مسز صدیقی کو ایک گاؤں
سے ملی تھی اس کا شوہر اور دیگر لوگ اسے زندہ جلائے
والے تھے بقول ان کے یہ ایک ناگن ہے جو دھیرے
دھیرے سب کو کھاتی جا رہی ہے مسز صدیقی نے اپنی
این بی او کو کال کی تھی اور وہ لوگ اسے ہشکل چیزا کر
لائے تھے اب وہ اسے اپنے گھر لے جانا چاہ رہی تھی
وہ چاہتی تھی کہ جب تک راجیل نہیں آ جاتا وہ اس کے
باس رہے۔

مسز صدیقی اتنی مصوم سی لڑکی بھلا اتنی ظالم کیسے
ہو سکتی ہے اس نے سر جھٹکا اور اس لڑکی سے مخاطب
ہوئی تمہارا نام کیا ہے عداوہ جھکے سر کے ساتھ بولی
رائیل اسے اپنے گھر لے آئی سوئی اس کی بی بی کو خالہ تو
پسند نہیں آتی تھی سبھی وہ اسے دیکھ کر فراتی ہوئی اس پر
بیٹھی تھی اس کا نوکیلا چچہ بڑا کی گردن میں کھس سا گیا تھا
رائیل نے سوئی کو ڈانٹ کر پیچھے ہٹا دیا اور ڈیوول سے
اس کا زلم صاف کر کے پانچو ڈین لگا دی اس دوران
اسے عجیب سی مہک آتی رہی تھی سوئی ندا کو دیکھتے
ہوئے مسلسل فراتی رہی۔



آج عدا کے کیس کی آخری تاریخ تھی اس پر اٹھ
لوگوں کے کل کا الزام تھا جن میں دو مصوم بچے بھی
شامل تھے تاہم ثبوت نہ ہونے کی بنا پر اسے با عزت
بری کر دیا گیا رائیل عدا کو لیے گاڑی میں بیٹھ رہی تھی
جب اس کا شوہر چلا آیا بی بی صاحب آپ اسے لیجا تو

کو کھانے وہ اس کے لیے چائے کرا آئی تھی جب راجیل
نے بتایا تھا ایک ہفتہ وہ اس کے جانے کے خیال سے
اداس ہو گئی ایک ہفتہ ہی ہے نا۔ یوں گزر جائے گا
راجیل نے چکی بجا لی وہ پچھلے سے اندازا میں مسکرا کر
ہینک میں مصروف ہو گئی اگلے روز وہ آفس سے سیدھا
ایئر پورٹ چلا گیا تھا رائیل نے رات کو حسب عادت
گھر کے تمام دروازے چیک کئے اور اپنے کمرے
میں آگئی سے نیند دیر سے آئی تھی اس نے اسی کے ہاں
فون کیا ایک گھنٹے تک بات ہوتی رہی فون بند کرنے
کے بعد وہ اپنے بستر پر لیٹ گئی نیند اس سے کوسوں
دور کھڑی تھی وہ اسٹڈی روم سے ایک ناول اٹھا لائی
ناول کافی دلچسپ تھا۔

اچانک باہر کھٹکا سا ہوا اس نے صلیے کا کونہ موڑ
کر ناول بند کیا اور کھڑکی سے جھانکنے لگی وہ ایک چوہا تھا
غیر روئی کا ایک کھوکھار ہا تھا اس نے کھڑکی بند کی اور
سہ گئی وہ پھر اسی ریگستان میں تھی پھر وہی دھوپ تھی وہی
گلاب کا پودا وہی خون آلود کھرتے گلابوں کی بارش
وہی وحشت اور وہی مانوس چہرہ جو اسے چھوڑ کر چلا گیا
تھا وہ اپنے ہوئے اٹھ بیٹھی وہ بے ساختہ چیخ اٹھی اس
کے بستر پر ایک سیاہ ناگن پھن پھیلائے ہوئے بیٹھی
اسی کو گھور رہی تھی اس کی گہری سبز آنکھیں نیم تاریکی
میں چمک رہی تھیں وہ سن سی بیٹھی تھی پھر ٹک چشم دون
میں غائب ہو گئی اس نے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں پھر
ابے اپنا وہم گروانتے ہوئے سر جھٹک دیا اس کے اس
الدام پر حقیقت سناکت سے مسکرائی تھی۔



اور حقیقت تو ہوتی ہی سناک ترین ہے ہماری
خوش گمانیوں اور خوش فہمیوں کو ہل بھر میں سناکی سے
زمین یوں کر دیتی ہے ایک ہل میں عرش سے فرش پہ
پہنچتی ہے خاک میں ملا دیتی ہے ہر خواب کو اور خواب
خواہ کتنے بھی دلکش اور دلچسپ سمجھا محض خواب ہی
ہوتے ہیں حقیقت خواہ کتنی بھی دلکش ہی حقیقت ہوتی ہے
پورا زمین زندگی بہر حال خوابوں میں نہیں حقیقت میں

پر پوری قوت سے اپنا نشان چھوڑ گیا۔ وہ محل پر ہاتھ رکھے ساکت سی راحیل کو دیکھے گی تمہاری بہت کیسے ہوگی تمہارے ہاتھ لگانے کی یہ اب میری بیوی ہے سنا تم نے وہ بہت بلندی سے یکدم گہری کھائی میں گری تھی وہ حیرت و بے یقینی سے اپنے محبوب شوہر کو دیکھتی رہی وہ مسلسل کچھ بول رہا تھا مگر اسے کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا اس کی سماعتوں میں ایک ہی جیسے کی بازگشت ہو رہی تھی یہ اب میری بیوی ہے۔



باہر تو ایک سمت تھا بھگت۔
سنائے کا پیر تو نظر دل پہ لگا تھا
اس کے اندر تک سنائے اتر آئے تھے سنا تا تو
وہی بھی یاسیت زدہ کر دیا کرتا ہے اور جب یہ آپ
کے اندر پہنچے گاڑے تو اور بھی وحشت میں مبتلا
کر دیتا ہے ایسے میں ہم اپنے اندر کی اس غوش اس
سنائے سے گھبرا کر باہر کے شور و غل میں پناہ ڈھونڈنے
لگتے ہیں لیکن وہ کہاں پناہ ڈھونڈتی۔

اسے گھر کے دروازے پر تک پرانے لگنے لگے تھے
زمین اس کے قدموں سے سے سرک گئی تھی آسمان سر
سے ہٹ گیا تھا وہ گویا خلا میں معلق تھی راحیل اس کا
محبوب ترین شوہر کیسے ایک ہل میں پرانا ہو گیا تھا وہ
راحیل کے ساتھ پر ہمیشہ نازاں رہی تھی اور اب
صدیوں کے مضبوط رشتوں کے ٹوٹنے کے لیے کتنا
وقت درکار ہوتا ہے ایک ہل مٹھل ایک ہل پھر زیادہ
طاقتور کون ہوا صدیاں نہیں چھینا ایک ہل بس ایک ہل
صدیوں میں بسائے گئے گل کو یہ ایک ہل ایک جھٹکے
سے زمین بوس کر دیتا ہے صدیاں اس کے سامنے ہاتھ
باندھے کھڑی رہتی ہیں یہ وہی ہل جسے ہم ذرہ بھر
اہمیت نہیں دیتے مگر جب یہ خود کو مٹانے پر آتا ہے تو
ہم بعض اوقات حیران ہوتا بھی بھول جاتے ہیں اور یہ
ایک ہل ہماری کیفیت پر مسکراتا لطف اندوز ہوتا حد
افراطیومی جب چاہ چلا جاتا ہے رانی لے بیٹے
دیکھتے سر کو ہٹھکل اٹھایا اور اٹھنے کی کوشش میں لہرا کر

خڑی ہیں مگر یہ ذہریلی ناگن ہے ناگ کو جتنا بھی دودھ
پالو وہ ضرور ڈستا ہے کیونکہ ڈسنا اس کی فطرت ہے
اور میری یہ بات یاد رکھنا یہ ڈائن ہے ڈائن۔ وہ
وہریلے لہجے میں چبا چبا کر بولا ایک تہہ آفرین لگا وہ اس
پر ڈال کے چلا گیا راتل سر جھٹک کر تھرا کو گاڑی میں
بٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ پر آن
بیٹھی۔



راتل نے چائے بنانا چاہی تو دودھ کا برتن خالی
تھا ایک گہری سانس لے کر کھانا بنانے کے لیے فریج
کھولا تو خالی فریج اس کا منہ چڑھا رہا تھا وہ اچھے
ہوئے ذہن کے ساتھ وہیں بیٹھ گئی ایسا کڑھولے لگا
تھا راحیل بھی اب اس سے اکڑ اکڑا کڑا سا رہنے
لگا تھا دعا کا وہی معمول تھا چپ چاپ سر جھکا کر بیٹھی
رہتی یا پھر باہر نکل جاتی مگر میں ہر وقت ایک جیسے ہی
یاسیت چھائی رہتی تھی اور اب تو اس یاسیت نے
دیہرے دیہرے اس کے اندر پہنچے گاڑنا شروع
کر دیئے تھے۔

وہ بھی ایک عام سی سی پھر تھی آفس میں اس کا
دل نہیں لگا تو وہ جلدی گھر آگئی پورچ میں راحیل کی
گاڑی دیکھ کر اسے حیرت ہوئی تھی وہ کافی دیر سے گھر
آتا تھا شاید وہ بھی فارغ تھا اس لیے جلدی آ گیا تھا
اپنے بیڈروم میں جاتے ہوئے اس کی نگاہ سرسری سی
کھڑکی نہیں پڑی تھی اور اس کے قدم ٹھمد ہو گئے تھے
راحیل اور بیڈروم میں تھے اور جس مل میں تھے وہ
زمین میں گڑی جانے لگی وہ وہیں لاؤنج میں صوفے پر
گرسی گئی تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور تھکا سکتا
چہرے کے ساتھ باہر نکلی راتل بے قابو ہو کر اس پر
بیٹھی۔

تم واقعی ایک ناگن ہو میں نے تمہیں پناہ دی
اور تم نے مجھے ہی ڈس لیا تمہیں شرم آتی چاہے تھی
راحیل نے درشتی سے اس کا بازو پکڑ کر اسے پیچھے ہٹایا
اور اٹھنے ہی لہجے اس کا بھاری ہاتھ اس کے نازک گال

مصرنے پر گر گئی نما سطرور چل چلتی اس کے سامنے بیٹھ گئی۔

میں۔۔۔ ہوں تم مجھے چیل رو رہا ہوں کچھ بھی کہہ سکتی ہو میری اصل عمر مجھے خود بھی معلوم نہیں ہے میں نے کئی صدیاں گزاری ہیں تمہاری اس دنیا میں۔ ایک وہ وقت تھا جب انسان جنگلوں میں رہتا تھا لباس کے نام پر بچے اور کھانے کے نام پر صرف گوشت مجھے انسانوں کے طور و اطوار بہت متاثر کرتے تھے اس لیے میں نے ہند ہو کر ان میں سمویت اختیار کر لی وہ وقت بہت اچھا تھا لوگ جنگوں اور غارتوں میں رہا کرتے تھے ان کی خستہ حال قبوئیاں اگرچہ ان کے محفظہ کے لیے ناکافی تھیں تاہم پھر بھی اچھی تھیں درشام بھی ایسے ہی ایک جنگل میں رہتا تھا ایک غار اس کا گھر تھا۔



میں اس دن بھوک سے بے حال تھی مجھے باوجود کوشش کے شکار نہیں ملا تھا شاہ بلوط کا ایک طویل قامت درخت میرا مسکن تھا اس دن مجھے قدرے حرارت محسوس ہو رہی تھی تو اس لیے میں شکار نہ کر سکی بھوک جب حد سے بڑھی تو مجھے مجبوراً شکار کی تلاش میں لگانا پڑا تاہم مجھے ناکامی ہوئی میں نے بھوک مٹانے کے لیے ہرن کا شکار کیا لیکن یہ کھانے پانی میں انسانی گوشت کی عادی ہوئی تھی جیسے کسی شیر کے آگے گھاس رکھ دو ویسی ہی کیفیت میری تھی میں نے ہرن دیں چھوڑا اور بے بسی سے رونے لگی اے تم رو کیوں رہی ہو۔

اس آواز پہ میں نے چونک کر دیکھا وہ کافی طویل قامت مضبوط جسم کا انسان تھا سنہرے بال کندھوں تک آ رہے تھے وہ بہت ہی خوبصورت تھا میں۔۔۔ مجھے بھوک لگی ہے شدت بھوک سے میری آنکھیں نم ہو گئی ہا ہا۔۔۔ بھوک کی وجہ سے رو رہی ہو۔ اس کی ہنسی بہت خوبصورت تھی اتنی بھوک لگے تو پیٹ چلے گا میں نے مٹی وہ مسکرایا کیا کھاؤ گی اس کی نظریں

ہرن کے مردہ وجود پر نہیں وہ یقیناً بھانپ گیا تھا کہ مجھے کس چیز کی طلب ہے انسان میری خوراک ہیں اس کے خوبصورت لب بھیج گئے وہ مضبوطی سے قدم اٹھاتا ہوا لیے لیے لگ بھرتا چلا گیا اس کے جانے کے بعد میں خود کو کوسنے لگی کہ کیوں نہ اسی کو شکار کر لیا کچھ دیر بعد وہ آتا ہوا دکھائی دیا اس کے کندھوں پر کوئی بے ہوش انسان بھول رہا تھا اس نے وہ میرے آگے پھینک دیا میں اس پر ٹوٹ پڑی وہ عجیبگی سے دیکھ رہا تھا آخری ہڈی چبانے کے بعد میں نے مشکورانہ انداز میں اسے دیکھا تمہارا شکر یہ میں کافی دلوں سے بھوک تھی میں نے ہاتھ کی پشت سے منہ صاف کیا وہ اثبات میں سر ہلا کر پلٹا اور چلا گیا وہ درشام سے میری پہلی ملاقات تھی۔



اس دن موسم ابر آلود تھا طیلے آسمان پر سفید پادل ایک دوسرے کے تعاقب میں بھاگ رہے تھے فضا میں خشکی بڑھ گئی تھی جنگل میں جا بجا آگ کے الاؤ دھبے رہے تھے سردی سے بچنے کا تب یہی واحد ذریعہ تھا لوگوں کے بستر درختوں کے جمع شدہ پتے ہوا کرتے تھے میں سردی سے کپکپا رہی تھی بالآخر میں دبے قدموں ایک الاؤ کی جانب بڑھنے لگی آگ کے گرد چند نفوس بیٹھے تھے اور سخت سردی سے بچنے کی تدابیر پر غور کر رہے تھے ان میں سے ایک کی نگاہ مجھ پر پڑی اور وہ چلانے لگا ہائی لوگ اٹھے اور مجھے پکڑ لیا میری ملاقات اس وقت نہ ہونے کے برابر ہوا کرتی تھی سوانہوں نے ہمسائی مجھ پہ قابو پالیا یہی ہے وہ میں نے پہچان لیا ہے ان میں سے ایک شخص بولا میں نے چند دن قبل اس کا ایک ساتھی شکار کیا تھا چلو اسے اسی آگ میں پھینک دیجئے ہیں ایک شخص نے تجویز پیش کی جس پر سبھی حلق ہو گئے تھے بھی وہ چلا آیا تھا کیا ہو رہا ہے۔

اس نے پوچھا۔ جو اب اسے سارا واقعہ سنایا گیا اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور ان سے بولا وہ کوئی

چہ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں میں بری طرح ہانپ رہی تھی درشام جنگل آشنا تھا لہذا جنگل کے بچے سے واقف تھا یہی وجہ تھی کہ وہ اطمینان سے چل رہا تھا مجھے وہاں آئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اسی لیے جنگلی بلیوں اور لمبی گھاس پھوس سے ابھرتی تھی بہر حال پو پھوٹنے تک ہم جنگل کے کنارے پر پہنچ چکے تھے۔

میں مجھے بھوک لگی ہے میں نے قدرے ہلکا کر کہا مارے بھوک سے برا حال تھا وہ ٹھٹھک کر رہا تھا ہم اس وقت ایک برف دار سے گزر رہے تھے تا حد نظر برف پوش پہاڑ تھے سورج بادلوں چھپا تھا یہاں کوئی نہیں ملے گا ہم صرف دو گھنٹے تک یہاں سے کل جائیں گے اس لیے کہ پانچ گھنٹے قبل دی تھی میں بس سر ہلا کر وہ گلی شام ہونے تک ہم اس برف دار سے نکل چکے تھے میں نے سکون کا سانس لیا کیونکہ برف میں تو گویا رکوں میں خون بھی ٹھہر ہو چکا تھا کار بھر بھی نہیں ملا تھا کیونکہ جب انسانی آبادیاں بھی بہت کم ہوا کرتی تھیں درشام نے جنگلی بھیل کا کار کیا تھا اور مجبور اس کے اصرار پر مجھے بھی وہی زہر مار کرنا پڑا تھا اور رات ہم نے ایک درخت پر بسر کی تھی اگلے روز ہم پھر روانہ ہوئے ہمیں انسانی آبادی کی تلاش تھی۔



مجھ سے اور نہیں چلا جاتا اگر مجھے کھانا نہیں ملا تو میں سر جاؤنگی میں بڑھ چلا ہوا کر ایک جھاڑی کے پاس گر گئی بھوک کے باعث آنتیں کلبلا رہی تھیں اور حلق میں کانٹے سے بڑے تھے وہ میدانی علاقہ تھا دور دور تک بھلڑ میں پھیل ہوئی تھی اور اکا دکا درخت اور جھاڑیاں تھیں وہ بھی میرے پاس پہنچ گیا اس نے زمین پر ایک جگہ کی مدد سے چند آدمی تو بھی لکیریں کھینچیں اور انہیں بغور دیکھنے لگا اس کے چہرے پر بھلڑ کے سائے لہرنے آبادی یہاں سے سات دن کی مسافت پر ہے اس کی بات نے مجھے حیرت طاری کر دیا یعنی سات دن حیرت بھوکا رہتا ہوگا میں نہیں رہ سکوں گی میں نہیں رہ سکتی میں نے گھٹنوں میں سر دے کر رونا

اُڑ ہوگی سے میں جانتا ہوں اس کی بات پر وہ سب پیچھے ہٹ گئے شاید وہ اس پر بہت اعتماد کرتے تھے وہ ایک ایک کر کے چلے گئے تو میں واپسی کے لیے مڑی رکو۔ میں ٹھٹھک کر رک گئی آج پھر بھوک ہو نہیں آج مجھے بہت سردی لگ رہی تھی تو میں اطمینان سے وہیں ایک پڑے پتھر پر بیٹھ گئی اس رات ہم نے بہت باتیں کیں درشام اپنے قبیلے کا سردار کا بیٹا تھا میں اسے پہلی نظر میں ہی اچھی لگی تھی میری زندگی میں بہت سے لوگ آئے مگر درشام ان سب سے مختلف تھا قلم سے لوٹ اور ہوس سے کوسوں دور اس کی محبت سے بے لوث تھی میں پوری دنیا میں گھومی پھری ہوں مگر اس جیسا کوئی نہیں ملا بہت بہت اچھا تھا وہ۔



ہم روزی ملنے لگے جب بھی مجھے کار نہ ملتا تو درشام میری مدد کرتا تھا زندگی بہت اچھی گزر رہی تھی وہ دور وہ دن میری زندگی کے یادگار اور سب سے اچھے دن تھے ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے جنگل میں گھوما کرتے تھے پھر یوں ہوا لوگوں کو مجھ پر شک ہو گیا میں جلتے میں ایک شکار کرتی تھی تاہم پھر بھی اصل میں جب آبادی بھی اتنی کہاں ہوتی تھی وہ ایک سردی رات تھی میں درخت کی شاخوں پر سو رہی تھی جب کسی نے مجھے جھنجھوڑا میں نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں وہ درشام تھا اس نے میرے ہونٹوں پر اٹکی رکھ کر چپ رہنے کا اشارہ کیا اور سر گوشیوں میں تالے لگا۔

کل وہ لوگ مجھے چلانے والے ہیں درشام نے ان کی باتیں سن لی تھیں اور ہم رات کی دینتر تاریکی میں وہاں سے بھاگ نکلے اندھیرا پوری طرح پھیل چکا تھا اور اس اندھیرے کی وجہ سے ہمیں بھاگتے میں دشواری کا سامنا تھا جب میں انسانی دنیا میں آئی تھی تو میرے ہاتھ نے میری ساری ہڈیاں چھین لی تھیں دینتر میں چٹم لدن میں دنیا کے دوسرے کو نے تک پہنچ سکتی تھی اس وقت میں عام لوگوں کی طرح ہی تھی بہر حال میں بھی درشام کے ساتھ تھوڑی سے بھاگ رہی تھی اگر

اگرچہ اس نے کئی بار وغیرہ شکار کئے تھے مگر میں کھنکھانے لگا کر رہ جاتی یہ سب کھانا میرے بس میں نہ تھا تم مجھے کھانا میں اس کی بات یہ سشدر رہ گئی نہیں میں نے سختی سے سر ہلا دیا تھا۔

دیکھو شاما آبادی یہاں سے سات دن کی مسافت پر ہے تم اگر مجھے کھانچا ہو تو رام سے وہاں تک پہنچ جاؤں گی اور میں تو ویسے بھی انسان ہوں نہ زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہوں گا اور میرا وعدہ ہے کہ ایک بار پھر میں تم سے ضرور ٹکراؤں گا تب ہم ہمیشہ کے لیے ایک ساتھ رہیں گے اس نے گویا مجھے سمجھایا تھا میں لگی میں سر ہلا کر اٹھ گئی شام کے سائے گہرے ہوئے تو میری بھوک میں مزید اضافہ ہو چکا تھا مجھ میں مزید چلنے کی سکت نہ رہی تھی زرشام نے پھر اصرار کیا اور میں۔۔۔ میں نے اسے کھالیا اس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ دوبارہ مجھے ضرور ملے گا اور مجھے بھی یقین تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔



وہاں سے چلتے ہوئے میں راستہ بھٹک گئی اور ایک جادوگر کے ہاتھ چڑھ گئی اس نے مجھ پر بہت ظلم ڈھائے اور بہت سے کام لیے پھر وہ مر گیا مرتے وقت وہ مجھ سے خوش تھا لہذا اس نے اپنی ساری خلیجیاں مجھے دان کر دیں سرسبز دی نہیں بلکہ میں نے پوری دنیا میں جن جن کر بیڑے بیڑے سا دھوپنڈت اور جادوگروں کی شاگردی اختیار کر لی اب میں کچھ بھی کر سکتی ہوں بہت خلیجیاں ہیں میرے پاس میں نے پوری دنیا میں تلاش کیا مگر مجھے زرشام نہیں ملا مگر اب میری تلاش ختم ہوگئی ہے مجھے زرشام مل گیا ہے جاننا چاہو گی کہ وہ کس روپ میں ملا ہے اس نے استفسار یہ نہ ہوں سے راتیل کو دیکھا پھر مسکرا کر بولی تمہارے راجی کے روپ میں راتیل بے ساختہ لگی میں سر ہلانے لگی تم بھوٹ بول رہی ہو اور زرشام نہیں راتیل ہے میرا راتیل اس کی بات پر شاما کھٹکھٹا کر اس دی تھی۔



میں نے دیکھ لیا ہے کچھ کرنے سہ میرا نہ سکر میرے عشق سے بیٹھا کچھ بھی نہیں میرے عشق سے بیٹھا کچھ بھی نہیں۔ اس نے ریوٹ انگھا کرئی دی بند کیا اور تھکے تھکے سے انداز میں وہیں کا روٹ پر بیٹھ گئی بیٹلا میں چار باہوں شاما کے ساتھ تم اپنا خیال رکھنا اور ہائی گلوں کا بھی راتیل کی بات پر وہ سشدر رہ گئی کیا وہ اسے چھوڑ کر چلا جائے گا وہ بھی ایک چڑیل یا بدروح کے لیے راتیل کا دل گویا کسی نے سختی میں لے کر بیٹھا لیا نہیں راتیل تم اس کے ساتھ نہیں جاؤ گے یہ۔۔۔ یہ ڈائن ہے وہ اس کی تمام تر اچھاؤں کو نظر انداز کرتا نظریں چراتا ہوں شاما کو آواز میں دینے لگا وہ ایک شان تھا غر سے چلتی ہوئی آئی تھی اس نے زرباب کچھ کہا چہار اطراف دھواں سا پھیل گیا اور جب دھواں چھٹا تو وہاں نہ شاما تھی اور نہ ہی راتیل وہ آنکھیں پھاڑے سشدر سی دیکھتی رہ گئی اس کی آنکھوں میں بے یقینی و حیرانگی نمود ہو کر رہ گئی تھی۔



سائس لینے بھی نادان لیا ہے اس نے ہم آئے تھے اس کی نگہبانی میں۔ خاموشی کی چادر میں فون کی گھنٹی لے نکلتیں ڈال دیں اس نے دیکھے سر کو بھٹک اٹھا یا اور گرتے پڑتے فون تک پہنچی بیٹلا۔۔۔ بی ای بی۔۔۔ وہ بھی ٹھیک ہیں وہ کچھ دیر بات کرتی رہی پھر ریور کر پڑل پر رکھ کر سردیوں ہاتھوں سے تمام لیا وہ خود کو کسی گہری کھائی میں گرا محسوس کر رہی تھی اسے تقدیر نے بہت بلندی سے نہایت پستی میں دھکا دیا تھا بلندی پر جانے کے لیے بہت کھٹن راستوں پر دشوار گزار سفر کرنا پڑتا ہے جبکہ پستی میں اتنا اس کے برعکس ہے وہ بھی بہت تیزی سے بلندی سے پستی تک پہنچی تھی اور اسے اس پستی سے نکلنے کی کوئی راہ بھی نہ تھی اس نے محسوس کیا اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا وہ اپنی تھابت کو نظر انداز کرتی ہوئی سرعت سے اٹھی اور بیڑے روم کی جانب

لگی اس نے الماری کھولی اور کپڑے وغیرہ ہٹاتے ہوئے کچھ تلاش کرنے لگی کچھ ٹائے بعد الماری کے پٹ پونگی کھلے چھوڑ کر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل کی دراز میں کھانگنے لگی اس کے ہاتھ چیزی سے دراز میں موجود ہشیا کو الٹ پلٹ کر رہے تھے بالوں کی لینیں ہار ہار اس کے چہرے پر بھول جاتیں جنہیں وہ بھینٹ ہٹ آمیز انداز میں کالوں کے پیچھے اڑس دیتی ہے چینی اس کے ہر انداز سے عیاں تھی۔

کہاں گیا یہیں تو رکھا تھا میں وہ خد کلائی کے انداز میں بڑبڑاتی پھر اس نے دراز کا رپٹ ہی الٹ دیا چیزوں کو ادھر ادھر ہٹاتے اس کی نگاہ دزننگ کارڈ پر پڑی اس نے چیزی سے کارڈ بھینا اور موبائل اٹھالیا۔



یہ نقشہ اس جگہ کا ہے اور یہ لو تو یونہی تمہاری حفاظت کرے گا دسم شہ نے اسے ایک تہ شدہ کاغذ اور چندی کے ورق میں مٹوئے تھوینے دیا اور اسے مزید تفصیلات بتانے لگے وہ بغور سن رہی تھی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔



گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تھی گاڑی سے اتر کر اس نے یونٹ کھولا کافی دیر کی مٹز مری کے ہاوجود اسے کوئی خرابی نہ ملی تو وہ دوبارہ ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھی اس کی سر توڑ کوشش کے ہاوجود انجن محض خرا کر رہ گیا۔ وہ تھک ہار کر بیٹھ گئی شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے آسمان پر اکادکا پرندے اپنے اپنے ٹھکانوں کو لوٹ رہے تھے وہ اس وقت ویرانے میں تھی ارد گرد خار دار جھاڑیاں تھیں قرب وجوار میں کوئی آبادی یا اس کے آثار دکھائی نہ دے رہے تھے اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکالیا اور سو گئی رات کا نہانے کون سا پہر تھا جب ایک عجیب احساس کے تحت اس کی آنکھ کھل گئی اس نے ہلے بول کھول کر چہرہ کھوٹ پانی پیا اور نظریں طائرانہ انداز میں ڈورائے لگی ایک درخت

کی بے ہند شاخوں کے عقب سے چاند سرکنا ہوا اونچی جانب بڑھ رہا تھا خود در خار دار جھاڑیاں عجیب اداسی سے سر پہنڈ اٹے کھڑی تھیں ایک جھاڑی میں سرسراہٹ سی ہوئی ساتھی میں کوئی شے چمکی تھی وہ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ گاڑی سے نکل گاڑی کا دروازہ ایک جھٹکے سے بند ہوا تھا اور اس کی گونج خاموشی کے سمندر میں ارتعاش کا باعث بنی تھی وہ محتاط انداز میں چلتی ہوئی اس جھاڑی تک پہنچی تھی اس نے جیکٹ کی جیب چھپتھا کر ریوالور کی موجودگی کو محسوس کیا اور جھاڑی کے عقب میں جھانکا جھاڑی کی شاخوں کے سائے کے سبب وہاں جو بھی شے تھی مظاہر نظر نہیں آ رہی تھی بس کوئی سلید یا چیز دکھائی دے رہی تھی اس نے بتا سو ہے کچھ جھک کر اسے چھوٹا چاہا ہاتھ اس چیز سے مس ہوتے ہی اس نے خطراری انداز میں ہاتھ جھٹکا اسے یوں محسوس ہوا تھا گویا اس نے دیکھتے ہوئے انگوروں کو چھو لیا ہے ہو اس کی انگلیاں جھلس کر رہ گئیں اس کی نظریں بدستور اسی چیز پر جمی تھیں۔

دلچسپ اس میں حرکت پیدا ہوئی لمبے کے ہزاروں حصے میں وہ اس کے سانسے تھا راتل کا دل سکڑ کر پھیلا تھا وہ ایک ڈھانچہ تھ گوشت پوست سے ماری کسی شیر وغیرہ کا ڈھانچہ دیر سے دیر سے اس کا جسم بھرتا شروع ہو گیا اور راتل کی سانسیں اٹکنے لگیں جوں جوں وہ گوشت پوست سے بھرتا جا رہا تھا توں توں وہ گویا کسی تنگی جیسے میں ذلتی جا رہی تھی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ فوراً سے بیشتر بھاگ جائے مگر اس کے قدم تھم ہو چکے تھے حتیٰ کہ اس کا پورا وجود تھم ہو چکا تھا یہاں تک وہ چلکیں تک جھپکنے سے قاصر تھی اس کا پورا وجود چاند کی روشنی میں ہیروئن کی مانند دھک رہا تھا اور اس کی دم چیزی سے دھکیں ہائیں حرکت کر رہی تھی اس نے ایک دم اپنی اگلی ٹانگیں اٹھائیں پھر ایک دم زمین پر جمادیں اس نے اپنا سر جھکا یا اس کے مجھڑے جسم پر سیاہ دھاریاں کسی سیاہ ناگ کی مانند لپٹی ہوئی تھیں وہ ایک دم پلٹا اور چیزی سے جھاڑیوں میں غائب ہو گیا وہ

ہے تماشا دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہیں بے حس
و حرمت کھڑی رہ گئی۔



اس نے تیز ہوتی بارش کو تشویش سے دیکھا
اور پھر سر جھکا یا سر مٹی بادل نیلے آسمان کا سینہ ڈھالے
ہوئے تھے بارش لہہ لہہ تیز ہوتی جا رہی تھی وہ اگرچہ
ایک درخت کے نیچے بیٹھی تھی لیکن درخت اتنا گھٹنا نہ تھا
کہ اس کے سائبان میں پانا اس کی شاخیں ایک
دوسرے سے منہ موڑے ہوئے تھیں قرب و جوار
میں آبادی کا نام و نشان بھی نہ تھا تنہائی خوف بارش
اور بجلی کی چمک سے مل کر اس پر حملہ آور تھے بادل بھی
ٹکا ہے ہکا ہے فیسے سے دھاڑا فیسے تھے ایسے ہی ایک
ٹیسے بجلی ترپلی بادل چلائے تو بے ساختہ اس کے لبوں
سے ایک ٹھٹھکی سی چیخ برآمد ہوئی تہہ ہوا کہیں بارش کی
بوندوں کو وحشتانہ انداز میں ادھر ادھر رخ رہی تھیں
لاچار بوندیں بھی اپنی بے بسی کا قصہ زمین پر نکال رہی
تھیں ہوا کے جھکڑ بوندوں کے ہمراہ اس پتا بدلتے جھلنے
رہ رہے تھے وہ پوری طرح بھیگ چکی تھی سیاہ ریشتی
بالوں کی تھیں اس کے وہ دھیان خساروں سے بھٹکا تھیں
مگر اس میں اتنی بھی ہمت نہ تھی کہ انہیں چہرے سے ہٹا
دیتی اس کا دل سکھسے ہے کی مانند لرز رہا تھا بارش جو
ہمیشہ اس کے لیے افریقن کا باعث رہی تھی اب اسے
بے اعتما خوفزدہ کر رہی تھی ہوا کی شاخیں شاخیں اس کو
مزید دہلا رہی تھی ہوا کے جھکڑ بوندوں کو اس پر گولیوں
کی طرح برسا رہے تھے اور دن جھڑوں کے اگلے تو
جن آور درخت بھی بے بس تھے جس کی لا چاری سے ادھر
ادھر سرخ رہے تھے بجلی چمکتی تو قرب و جوار ٹپٹپٹے پھر
کے لیے روشن ہو جاتے اور پھر تاریکی چھا جاتی اسے
میں درخت اسے کسی مغربیت کی مانند لگتے جو اسے
و بوجہ کو تیار تھے یکفخت بجلی بری طرح ترپلی بادل عالم
مشتعل میں گرج اٹھے ان کی گڑ گڑاہٹ سے راتیل
سمیت قرب و جوار لرز اٹھے وہ تھنوں میں سر چھپا کر
رانے لگی۔

بجلی پھر چمکی تو لہہ پھر کو اچانا سا بھل گیا اس
اچالے میں اس کی نظر ہائیں جانا یک درخت کی سمت
اٹھی وہاں کوئی تھا اور اسی سمت متوجہ رہی پھر بجلی کی
چمک میں اس نے دیکھا وہاں واقعی کوئی تھا اس کا سفید
لباس تیز ہوا میں پھڑ پھڑا رہا تھا وہ اٹھی اور دھڑکتے
دل کے ساتھ اس طرف جانے لگی تیز ہوا کے جھکڑ اور
بارش کی موٹی موٹی بوندیں اس پر وحشتانہ انداز میں
ناپذ توڑ حملہ کر رہی تھیں اس کا لباس اور وہ پتہ بری
طرح پھڑ پھڑا رہا تھا اسے چلنے میں بے حد دشواری کا
سامنا تھا بہر طور وہ اس درخت تک پہنچ گئی
کک۔۔۔ کون ہوتم۔۔۔

اس نے ایک ایک کر پوچھا۔ وہ جو کوئی بھی تھا
اس نے راتیل کی جانب رخ پھیرا گری لگ رہی تھی
بہت گری لگ رہی تھی کافی عرصے بعد بارش ہوئی تو
میں اندر رہ نہیں سکا سر سرائی ہوئی آواز میں عجیب سی
کیفیت پنہاں تھی یکا یک بجلی کی چمک اس چہرے پر
پڑی راتیل کا دل یکبارگی دور سے لرز اٹھ گیا
لبوں تھا اس کا چہرہ عجیب پھولا پھولا سا لگ رہا تھا اور
گوشت میں دراڑیں سی پڑ رہی تھیں جیسے کہ پھر زمین
میں پڑی ہوئی ہیں ان دراڑوں سے ننھے ننھے بچھو
رہکتے ہوئے اس کے چہرے پر مزگشت کر رہے تھے
اس کی بے نور آنکھیں راتیل کو گھور رہی تھیں لگتا ہے
لڑکی تھے مگر اب ہر تہہ کچھ اچھا نہیں لگا پائے یہ وقت بھی
آنا تھا بھی یہ شہر میرا تھا زمین میری تھی خیر اگر تمہیں
اعتراض ہے تو میں چلا جاتا ہوں بھگے گری ہو میں ہودم
گھٹتے پھر بھی چلا جاتا ہوں اسکے لہجے میں عجیب سی بے
بسی آن سائی بجلی پھر لگی تو ایسے میں اس نے دیکھا کہ
وہ زمین میں ہودم ہو گیا اس کا کفن ہوا میں
پھڑ پھڑا رہا تھا وہ اپنی جگہ سن سی رہ گئی دل کی دھڑکن
تک گویا ساکت ہو چکی تھی ہادلوں کی گڑ گڑاہٹ بلند
ہوئی تو وہ لہرا کر زمین پر آ رہی بارش میں مزید تیزی
آگئی تھی۔



ریت میں دھنستے چلے جاتے وہ پیر بمشکل نکالتی سورج سے برقی آگ اور ریت کی تپش اسے بری طرح جلا رہی تھی اسے اپنا وجود بری طرح جھلٹا محسوس ہو رہا تھا اس ریت کے سمندر میں ایک درخت تھا اس کی ٹہری تڑی شاخیں پتوں سے ماری تھیں سورج بدستور اسے جلا رہا تھا اس نے سورج کی تپش کو آج سے قبل کبھی اس طرح محسوس نہیں کیا تھا

تیری قربت کی آغوش سے تھا کبھی بہتا سورج آج بھی اسی آس میں شام و صبح پہچتا سورج ہم کہ سکتی ریت کا صحرا ٹھہرے سر پہ مسلط ہے آگ اگلا سورج جانے کس موہیں لے گئیں اڑا کے یادوں کو ہوائیں جانے کس روز ڈھنکے گا یہ جلتا سورج شام وصل یادوں کی گھاؤں سے مہک اٹھتی ہے جب بھی ہوتا ہے غروب اجڑا کا ابلتا سورج وہ موم بھی قربت خاور میں بھی موم نہ ہونے پایا اس کی غرت سے دیکھا تھا پھلتا سورج پاؤں تل ہیں سترے میرے ہونٹ ٹھہرے تھ میرے سر پہ تھا ہے آگ اگلا سورج آج بھی اسی آس پہ قائم ہے یہ دشت دل دور تیرگی میں ہوگا طلوع کسی شب سہرا سورج باد و جام کہاں اب سنے نوش کہاں رات کی گلی پی کے ٹکر ہے بہتا سورج اب بھی دقت ہے لوٹ آئے کہنا اسے جانے کس روز ختم جائے یہ زیست کا چلتا سورج کیا کیا نہ دیکھ دکھلائے گردش ایام نے جہاں کو دعا مگر آج بھی ہے تلاش جائے پناہ میں سرگرداں بھٹکتا سورج

اسے سورج کی تپش کا صحیح اندازہ اب ہو رہا تھا ورنہ وہ تو ہمیشہ گرمیاں اسے ہی روم میں گزارتی تھی اگر آفس بھی جاتی تو آفس روم بھی ظاہر ہے ٹھنڈا ہی ہوتا ہے اس نے از سر نو جسم سے بہتی دھاریں صاف کی اور آگ اگلے سورج کو دیکھا شدت بے بسی سے

اس نے بغور قرب و جوار کا جائزہ لیا تا حد تک خاوار دار مھاڑیاں تھیں اسے چلنے میں دشواری کا سامنا تھا تاہم وہ پھر بھی چل رہی تھی سورج نصف النہار پہ دیکھ رہا تھا اس کی تپش اس کے پورے وجود کو جلا رہی تھی اس نے پشت سے بیگ اتار کر سجا ایک بڑی چھاؤں کے سائے میں رکھا اور خود بھی باہنچے ہوئے وہیں بیٹھ گئی گاڑی اس کا ساتھ کب کا چھوڑ گئی تھی اس کے نازک پیروں پر آبلے پڑ چکے تھے تاہم وہ پھر بھی سفر جاری رکھے ہوئے تھی اس نے دوپٹے سے چہرے اور گردن پر بہتی پسینے کی دھاریں پونچیں اور بوتل نکال کر چند گھونٹ پانی پی پانی بھی گرم ہو چلا تھا تاہم پھر بھی اس کے لیے نصیحت تھا۔

کچھ دیر سستالے کے بعد وہ پھر اٹھی بیگ اٹھانے کی مشقت اضافی تھی لیکن وہ بیگ چھوڑ بھی نہیں سکتی تھی وہ چلتے چلتے بار بار رک کر پسینہ صاف کرتی اور بے بسی سے سورج کو دیکھ کر رہ جاتی سورج بھی اس کے ہمراہ چل رہا تھا جا بجا خاوار اور مھاڑیاں تھیں اور اسے سنبھل سنبھل کر گزرتا پڑ رہا تھا اس کے ہا وجود اس کے وجود پر خراشیں آئی تھیں جن سے خون ہونے لگا تھا دھیرے دھیرے اس پر نقابت طاری ہونے لگی اس نے رک کر شانوں سے لٹکتا بیگ اتار کر فروطس سے کبھی بھر کر کھائی اور چند گھونٹ پانی پی کر پھر روانہ ہوئی



دور دور تک ریت کا سمندر پھیلا تھا دیکھتے ہوئے سورج نے اپنی تیز نوکیلی کرنیں نیاموں سے نکال کر حملہ کر دیا تھا ان ٹکواروں کی نوکیں اس کے پورے وجود میں گڑتی جا رہی تھیں ریت پہ چلنا کسی قدر دشوار ہے یہ وہی جان سکتا ہے جو سستی دو پیروں میں آبلے پا چلتا رہا ہو اسے اپنا وجود اس وقت ایک بادل کی مانند لگ رہا تھا جس سے پسینہ بارش کی طرح بہہ رہا تھا اس نے ایک بار پھر پسینہ پونچھا اور اپنے سست ہونے قدموں کی رفتار بڑھا دی وہ پیر لپٹے بجاتی تو وہ تپتی

تو نے دیکھا ہے کبھی صحرا میں جھلتا ہوا پل
اس طرح جیسے ہی وفاؤں کو بھانے والے
کیا مطلب۔ اس نے پھر الجھ کر پوچھا۔ وفا بھرا
رہی ہوں اس نے سپاٹ لہجے میں کہا تھا نظریں ہنوز
سلگتے سورج پہ نہیں یوں دھوپ میں بیٹھ کر۔ راتیل کی
سوالیہ نکالیں اس کے چہرے پر بھرمیں ہاں۔ وفا
کا انجام تو یہی ہے اور آج سے نہیں سدا ہی سے یہی
انہماغ غمیرا ہے وفا کا وہ خالی خالی نظروں سے راتیل کو
دیکھ رہی تھی



میں اب بھی گرتے پانیوں کی زد میں ہوں
اک آبشار میرا چار سو ابھی تک ہے
کوئی گمان مجھے تم ہے دور کیسے کرے
کہ اعتبار میرا چار سو ابھی تک ہے
میں جب بھی لکلا میرے پاؤں چمید ڈالے گا
جو خار زار میرے چار سو ابھی تک ہے
ہم دو بیٹیں نہیں مہر نگار مجھ بڑی تھی بابا ایک
بز نس میں تھے امی ماؤں وانگ تھیں ہمارا گھر بہت
خوبصورت تھا اور ہم سب لوگ ایک دوسرے سے بے
حد محبت کرتے تھے زندگی بے حد خوبصورت تھی مگر وقت
ہمیشہ یک سا نہیں رہتا۔

میں فرسٹ ایئر میں تھی جب ہمارے کالج میں
ایک لڑکا آیا دراز قامت وچہ سرا پا سنہری رنگت
اور یونانی قیو تاؤں کے سے نقوش وہ بے حد پرکشش
تھا پروفیسر حیات کے کہنے پر اس نے ڈانس پہ آکر اپنا
تعارف کروایا تھا میں شاہ انشال ہوں اس کی آواز بھی
سمر انگیز تھی تقریباً سب لڑکیاں اس کے لیے آئیں بھرتی
پائی جاتی تھیں اکثر لڑکیوں نے اس کی جانب ہاتھ
بڑھایا تھا تاہم وہ کافی ریزرور تھا قہارہ بس ہمہ وقت
کتابوں میں گمن رہتا تھا صرف حسن اور شبیر سے اس
کی دوستی تھی وہ بھی ایک حد تک



یہ اٹھارہ اپریل کی گرم سی صبح تھی آسمان پہ بدل

ان کی آنکھیں بھرا آئیں محاسن کوئی سفید نقطہ ہوا
دکھائی دیا اس نے آنکھیں سکوڑ کر دیکھا تاہم سمجھ نہ
پائی کہ وہ کیا شے ہے وہ قدرے ٹھنک کر رک گئی وہ
سفید چیز اسی جانب تھی جہاں سے اسے گزرتا تھا اس کی
آنکھوں کے سامنے چیتے کے ڈھانچے اور کفن پوش کے
واقعات گردش کرنے لگے وہ سوچنے لگی کہ کیا کرے
کتھنی ہی دیر سے وہ شش و پنج کے عالم میں کھڑی تھی جو
راستہ اسے بتایا گیا تھا اس کے مطابق اسے سیدھا
ٹھکانا تھا اور وہ سفید سی شے اس کے راستے میں حائل تھی
لوگ کالی بی سے ڈرتے ہیں کہ راستہ نہ کاٹ جائے وہ
سفید نقطے سے ڈر رہی تھی بلا آخر تہذیب کے بعد اس
نے فیصلہ کر لیا اور ایک گہری سانس لیتی چل پڑی وہ
چلتی گئی اور وہ سفید نقطہ بتدریج بڑا ہوتا چلا گیا۔

سورج سے بدستور آگ ٹپک رہی تھی جب وہ
نزدیک گئی تو اسے پتہ چلا کہ وہ کوئی نسواری وجود ہے وہ
ٹکٹوں کے گرد بازو لپیٹے بیٹھی تھی ہال جو کالی دروازے
اس کی پشت پہ بکھرے تھے وہ دھوپ سے بے نیاز از
حد اطمینان سے بیٹھی تھی راتیل نے پانچتے ہوئے بیک
رکھ اور وہیں ریت پہ دھوپ سے بیٹھ گئی چند جھونٹ پانی
پینے کے بعد اس کے خواں قدرے بحال ہوئے وہ
لڑکی ہائیں گھٹنے پہ ٹھوڑی لگائے چلتے سورج پہ
نگاہیں جمائے اس کی آمد سے بے نیاز تھی۔

راتیل نے سورج کو نگاہ بھر کر دیکھا جو بنا ٹپکیں
بھپکائے یک تک سورج کو دیکھے جاری تھی گو بارہا آگ
برساتا سورج نہیں آنکھوں کو خشک بخش کوئی دلکش سی
جھیل ہو اسے کون ہو تم۔۔ اس نے اسے بغور دیکھتے
ہوئے پوچھا۔ مہراہ۔ اس نے بنا چو کے یک لفظی
جواب دیا تم یہاں اس قدر دھوپ میں کیوں بیٹھی ہو
سائے نے اٹھن زدہ انداز میں دریافت کیا جو ابا اس
کے خوبصورت لبوں پہ لٹھی مسکراہٹ مہملہ اس نے
دور دھوپ میں سلگتے خود اپنے اجر نے پہ لوہہ خوان
سوگوار شاخوں کے ساتھ سر بیواڑے چوں سے عاری
درخت کی جانب اشارہ کیا

دکھائی دی دلیوزی سے دھڑکا تھا میرے قدم بے سہارہ
اسی جانب بڑھنے لگے وہ وہی تھا وہ واقعی وہی تھا وہ
لوگوں سے الگ تھلک ایک گونے میں کھجور کے تنے
سے ہائیں جانب ٹک لگائے بیٹنے پر ہاتھ باندھے
کھڑا تھا مطرب میں سرکتے سورج کی کرنوں کے
باعث اس کے لائٹ براؤن پیشانی پر پھرے سونے
کی تاروں کی مانند محسوس ہو رہے تھے اس کی سہری
آنکھیں غلام میں گھور رہی تھیں اتنے دن بعد اسے دیکھ کر
میں خود پہ پہل نہ کر سکی۔

تم بہت بڑے ہو تمہیں ذرا بھی احساس نہیں ہے
کسی کا اتنے دن سے غائب ہو تمہیں شرم آنی چاہیے
میں اتنے دن تڑپتی رہی لیکن تم سے اتنا نہ ہوسکا کہ
بہت بے حس ہو تم اور ظالم بھی کوئی بلا سے کوئی مرنا
رہے تمہیں کیا میرے اندر گویا آتش فشاں دھبہ رہا تھا
جس سے لاوا پھوٹ کر بہہ لگا وہ ہکا بکا سارہ گیا میرا
حلق میں آلسوؤں کا گولہ س جسٹے لگا آواز دندھ گئی
میں وہاں سے بھاگتی ہوئی ایک کچی پر بیٹھ گئی اور ہاتھوں
میں چہرہ چھپا کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگی مجھے اس وقت خود پہ کوئی اختیار نہ رہا تھا ہے
اختیاری ہی ہے اختیار ہی تھی کچھ دیر بعد کوئی دھیرے
سے میرے پاس آکر بیٹھا ایک مانوس سی خوشبو میرے
ارد گرد منڈلانے لگی۔

مہربان۔ اس کی سحر انگیز آواز پہ میری گویا جان
ہی لکل گئی تھی وہ رہ کر مجھے اپنی بے اختیاری پہ غصہ
آ رہا تھا۔ آتم سو سو رہی۔ مجھے نہیں پتہ تھا کہ تم اتنی
پریشان ہوگی ورنہ میں۔۔۔ آتم ریلی سو رہی اس کا
مسمیہ لہجہ ہمتوں کے راستے میرے دل میں اترنے
لگا میں اصل میں خود بہت اپ سیٹ تھا میں نے
دھیرے سے سر اٹھایا ویسے مجھے نہیں پتہ تھا کہ کالج کی
سب سے ریخ دلا کی میرے لیے اتنی پریشان ہے اتنا
جانتی ہے مجھے اس کا شر بہت لہجہ آخر میں مسمیہ ہو گیا میں
بھینپ سی گئی نہیں تو میں تو اس ایک کلاس فیلو کے
باطلے پریشان تھی اپنے پست لہجے کا مجھے خود میں

تیرتے پھرتے تھے اور وہ پہلی سہری کی دھوپ پہلی تھی
سر رضوی کا ہر بڑے تھا جب بیون نے آکر اطلاع دیک
کہ شاہ انشال کو کوئی ہمارا ہے وہ ایکسکس ذکر کے چلا گیا
کچھ دیر کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس کے
خوبصورت چہرے پر پریشانی کے سائے لہرا رہے تھے
میں چونکہ اس کی جانب متوجہ تھی اس لیے میں نے فوراً
محسوس کر لیا اس دن اس کا دھیان بھی پتھر کی جانب
نہیں تھا بلکہ وہ کھوپ کھوپا سارہا کی ہار میرا دل چاہا تھا
کہ اس سے جا کر پوچھوں لیکن جبکہ آڑے آجاتی پھر
وہ چلا گیا۔

اگلے دن وہ کالج نہیں آیا تھا مجھے سارا دن
انتظار رہا مگر وہ نہیں آیا اور یہی نہیں وہ اگلے پورے
دس دن تک نہیں آیا تھا میں سارا دن دعا میں کرتی کہ
وہ آجائے میری نظریں دروازہ پر منڈلاتی رہیں ہے
چٹنی واضطراب میرے روم روم میں سا گیا تھا ساری
نماری رات میں جلے پیر کی ملی کی طرح چکراتی رہتی
پھر بے بسی کی شدت سے پھوٹ پھوٹ کر رو دیتی ای
باہا اور مہرنگا رہی پریشان ہو گئے وہ ہمارے پوچھتے کہ کیا
ہوا ہے میں انہیں کیا بتاتی کہ کیا ہوا ہے اس سے پہلے
میں خود بھی اپنے جذبات اپنی محبت کی شدت سے
تا واقعہ تھی میں نے شبیر اور حسن سے بھی پوچھا مگر وہ
بھی لاعلم تھے



مجھے تھا زعم اور میں بکھر گیا حسن
وہ ریخہ ریخہ تھا اور اپنے اختیار میں تھا
میں اپریل کو کالج سے چھٹی تھی نگار کو کچھ
شاپنگ کرنا تھی سو میں اس کے ساتھ چلی گئی وہ فارغ
ہوئی تو میں نے کہا میرا مولا نہیں ہے ابھی گھر جانے کا
میں پارک میں جا رہی ہوں وہ کندھے اپکا کر چلی گئی
میں پارک میں گئی تو وہاں کافی رش تھا لوگ ادھر ادھر
ٹہکتے ہوئے خوش کپوں میں مصروف تھے میں بھی بولہ
چلتے گی سورج زورال کی جانب کا مرن تھا مجھے کھجور
کے گھر دے تنے کے پاس ایک مانوس سی تھلک

سائس رو کے سن رہی تھی میڈم شائع کا وہ پریڈ لری تھا اور سب لوگ اپنی اپنی پسند کا گانا سارے تھے جب شاہ انشال کی باری آئی تو اس نے ہرالمیوٹ ساٹک گا تھا میں جو رحم شاہ کے صرف رحم شاہ کی آواز میں ہی سنتی تھی اگر کوئی اور ان کا کوئی ساٹک گا تا تھا تو مجھے فضا آ جاتا تھا لیکن شاہ انشال کی آواز میں مجھے ہانک بھی پر نہیں لگا تھا بلکہ بہت اچھا لگا تھا۔

تمہیں کیا لگا میرا گانا۔ اس کی سنہری آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں بہت اچھا۔۔۔ میرے جواب لے اسے حیران کر دیا تھا ہم تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آئے تھے میں تو خیر اس کے بغیر رہی نہیں سکتی تھی وہ بھی مجھے دیکھ کر کھل اٹھا تھا میں بلکہ ہم دونوں ہی ان دلوں بہت خوش رہنے لگے تھے اور یہ بت سبھی نے محسوس کی تھی۔

انشال۔ تم نے ایک مسئلے کا ذکر کیا تھا وہ وہ کون سا مسئلہ تھا میں نے سو سوں کا آرڈر دیتے ہوئے اس نے پوچھا ہم اس وقت کنٹین میں تھے آں۔ وہ چھوڑ دیا وہ نال گیا نہیں مجھے بتاؤ میں نے دھولس سے کہا ارے تم نے یہ کیا فضول مگر یہی رکھا ہے اس نے میرے گھر سے سوٹ کو تنقیدی نظروں سے گھورا تھا وہ ہمیشہ بات نال پاتا تھا۔



وہ اس کمال سے کھیلتا تھا عشق کی بازی میں اپنی فتح سمجھتا رہا مات ہونے تک مہرماہ میری بات سنو شہیر نے مجھے پکارا تھا انشال ابھی تک نہیں آیا تھا جی فرمائیے۔ میں نے بیزارگی سے پوچھا انشال کا یہ دوست مجھے اب اچھا نہیں لگتا تھا کیونکہ وہ مجھ میں دلچسپی لینے لگا تھا مجھے تم سے انشال کے بارے میں بات کرنی ہے وہ سنجیدگی سے بولا تو میں بیڑھیوں پہ بیٹھ گئی مہرماہ انشال انسان نہیں ہے وہ۔۔۔ وہ درندہ ہے۔ شرم کر دھمیر وہ تمہارا دوست ہے مجھے ہے حد ضرر آگیا میرا یقین کرو مہرماہ وہ جج میں۔۔۔ میں نے چلاتے ہوئے اس کی بات

احساس تھا وہ دھیرے سے ہنس دیا۔

اے اللہ اس کی ہنسی کتنی خوبصورت تھی تو آپ ہر کلاس فیلو کی طبع حاضری پر یوں ہی بے چین ہو جاتا کرتی ہو اس کے سوال لے مجھے لا جواب کر دیا کیا ایک وہ سنجیدگی سے گویا ہوا پتہ ہے مہرماہ میں خود آپ سے طبعت کرتا ہوں میں نے بری طرح چونک کر سر اٹھا پاتا تھا وہ دھیرے سے مسکرا دیا ہاں مگر میں تمہیں کبھی بھی نہ بتاتا لیکن تمہاری بے اختیاری نے بے قراری لے مجھ سے اگلوں اس کے پرکشش چہرے پر بہت خوبصورت سی کیفیت تھی ڈوبتے سورج کی نارنگی کرنیں سیوٹی اس کے منہ میں نفوس کے حامل چہرے کو چوم رہی تھی اس کے بال اور سنہری رنگت دمک سی رہی تھی۔

تم اچھے دن سے کالج کیوں نہیں آ رہے میں نے بات بدلنے کی غرض سے پوچھا تھا ایک مسئلہ پھر کبھی بتاؤں گا لیکن پہلی بار آئی ریل دیری مس پو اس کا لہجہ میری دھڑکنیں اٹھ چھل کر گیا دل گویا پھیلیوں میں اتر آیا تھا پتہ ہے اس وقت تمہارے چہرے پہ اتنے خوبصورت رنگ بکھرے ہیں کہ دل چاہ رہا ہے۔۔۔ اس کی ادھوری بات بھی میری دھڑکنوں میں قیامت مچ اٹھی تھی اب مگر چاؤ شام ہو رہی ہے اس نے ذہنی شام کا احساس دلا یا تو میں اٹھ گئی وہ شام بہت خوبصورت تھی لوگ کہتے ہیں شام اداس کر دیتی ہے مگر مجھے تو لگ رہا تھا کہ شام بھی میرے ساتھ ساتھ بہت خوش ہے مگنٹا رہی ہے ہر لمحہ میری سماعتوں میں شاہ انشال کی باتیں دس گونتی رہی تھی میں گویا ہواؤں میں اڑی جا رہی تھی



سامنے بٹھ کے تینوں کراں ایٹا پیاروے جند دی تو منگے میں نہ کراں انکاروے۔ چناں دے چناں۔ تیرے خیال دیاں مہریاں نے دل چیر پھٹا دیا۔۔۔ وہ کار ہاتھ اور پوری کلاس دم بخود تھی میں

سڑک کے کنارے پھینک دیا تھا درود تھا اور الیت تھی
صرف درود تھا۔۔۔ صرف الیت تھی اور کچھ بھی ہاتھی نہ
بچا تھا۔

کھٹ دی میں اس سے لڑتی رہی وہ انسان نہیں ہے
اس کا تعلق جنات سے ہے وہ سرخ چہرے سے کہہ کر
پلن تو ٹھٹھک گیا میں نے گردن موڑ کر دیکھا اور اٹھ کر
آگئے بدھی۔

خواب و غفلت کے چلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 راکھ کے بکھرے میں دیر کتنی گنتی ہے
 ہم تو خواب والے تھے نیند میں رہے برسوں
 ورنہ آنکھ کھلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 زعم کتنا کرتے ہو ایک چراغ کے اپنے
 ادھ ہوا کے چلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 بات جیسی ہے معنی بات اور کیا ہوگی
 بات سے نکلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 جب یقین کی ہانپوں پر شک کے پاؤں سل پڑ جائیں
 چوڑیاں بکھرنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 جب ہوا مخالف ہو موج میں سمندر ہو
 کشتیاں اٹلنے میں دیر کتنی گنتی ہے
 ایک ہل صرف ایک ہل لگتا ہے۔۔۔ میں جو
 خواب دیکھتے دیکھتے بہت بلندی پہ پہنچ چکی تھی یکا یک
 کسی گہری بہت گہری کھائی میں جا گری تھ بلندی کا
 سطر سطر ٹھہر کے بہت دیر میں طے ہوتا ہے لیکن ہستی کا
 سفر طے کرنے میں بس ایک ہل لگتا ہے۔۔

مہر ماہ اب کیسا محسوس کر رہی ہو امی بابا اور مہر نگار بہت پریشان تھے میں بس سر ہلا کر رہ گئی۔ جسم سے زیادہ میرے دل میں ٹیسیں اٹھ رہی تھیں ایک محشر سا پر پاتھا میرا ذہن بھرتا رہ گیا وہ بے لگا تھا نے کئی دہے کے بعد میں نے پھر آنکھیں کھولیں تھیں کیس ہو مہر انشال مجھ پر جھکا ہوا پوچھ رہا تھا مجھے اسے سامنے دیکھ کر بہت تکلیف ہوئی تھی دل کے زخموں سے بھرتا زہ خون بہنے لگا تھا مہر پلیر ایسے مت کر وہ میں پہلے ہی بکھر چکا ہوں تمہارے آنسو مجھے حزیہ تکلیف دے رہے ہیں وہ بکھرا بکھرا سا لگ رہا تھا مجھے خبر ہی نہ ہوئی تھی کہ آنسو میرے چہرے پہ ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہے تھے۔

انشال انشال دیکھو یہ تمہارا دوست کیا نکواس کر رہا ہے میں نے روتے ہوئے کہا تھا خود پوچھ لو اس سے کہو تمہارے سر پہ ہاتھ رکھ کر کہے کہ اس کا تعلق جنات سے نہیں ہے کہو اس سے شہر پہنچ بھری نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔ انشال کا چہرہ تاریک پڑ گیا انشال تم انسان ہو نا۔ میں نے اس سے تائید جی نہیں لی اس نے کچھ کہنا چاہا مگر لب پہنچ لیے انشال تم انسان ہو ناں۔ میں نے بے تاب سے پوچھا وہ پھر بھی کچھ نہ بولا۔ وہ خاموش تھا وہ کچھ بول کیوں نہیں رہا تھا وہ میری بات کی تائید کیوں نہیں کر رہا تھا۔

انشال میں تم سے پوچھ رہی ہوں تم انسان
ہو ناں۔ میری بے قراری عروج پر پہنچ گئی انجہالے
طدشات میرے ارد گرد قصاں تھے وہ بدستور چپ تھا
اور اس کی چپ میری جان نکال رہی تھی انشال
میں نے کچھ پوچھا ہے کیا تم انسان ہو میں نے ہڈیاں
ایذا میں چلا کر کہا۔ میرا ضبط جواب دیئے گا تھا۔
نہیں۔۔۔ اس کی آواز کسی کنویں سے آئی تھی
میں نے بے یقینی سے اسے دیکھا کانچ کی پوری عمارت
میرے اوپر آن گری تھی میرا وجود بھاری لمبے تلے
دبا تھا مجھے سالس لینے میں بے حد دشواری کا سامنا تھا
اسے میرے چہرے پر نہانے کیا نظر آیا تھا کہ وہ ہے
تالی سے میری جانب لگا۔

مہر۔۔ مہر میری جان۔۔ میں نے اس کا ہاتھ حتیٰ
 سے جھٹک دیا مہر۔۔ مہر پلیز میری بات سنو اس نے
 اضطرابی انداز میں کہا تھا اب۔۔ اب بھلا کیا کہنا تھا
 اسے میں پٹنی اور بھاتی ہوئی گھر کی جانب چل دی
 سڑک پر ٹریفک پہ لریٹک رواں دواں تھی میری
 آنکھوں کے سامنے آنسوؤں کی دھندلی چادر تھی
 سڑک پار کرنے کی کوشش میں کسی گاڑی کی ٹکر نے مجھے

میر۔۔ میر پلین نہیں رونا۔۔ اس نے میرے آنسو صاف کرنا چاہے تھے۔ ڈونٹ بچا می۔۔ میں نے اس کا ہاتھ جھٹکا چلے جاؤ یہاں سے میں تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی ہوں نفرت ہے مجھے تم سے۔۔ میں چلائی تھی آنسو اب میری گردن پر پھیل رہے تھے اس کے چہرے پر سایہ سالہرا گیا میر۔۔ میں تمہیں بتانا چاہ رہا تھا مگر اس کا لہجہ پست تھا تم بھی بھی نہیں بتانے مجھے تم لے دھوکہ دیا ہے مجھے تم۔۔ اتنا عرصہ۔۔ میرے جذبات سے کھیلنے رہے۔۔ میں بے تحاشا رو رہی تھی میرے دل کا تاج کل شدید ترین دلزد لے میں منہدم ہو گیا تھا ریزہ ریزہ ہو گیا تھا اور میں تلے پہ بیٹھ کر ماتم کر رہی تھی میری جان میں۔۔ میں تم سے بہت محبت۔۔

جھوٹ مت یلو میں نے ہدیائی انداز میں اس کی بات کاٹ دی میں کہہ رہی تھی تم چلے جاؤ یہاں سے میں نے طیش میں آکر دائیں بازو پہ لگی ڈرپ ایک جھٹکے سے اتاری میرے ہاتھ کی پشت سے بھل بھل خون بہنے لگا میرا ہوا ایسا مت کرو میں۔۔ میں چلا جاتا ہوں وہ تھکے تھکے انداز میں کہہ کر باہر پکا کچھ دیر بعد ڈاکڑ لے آکر مجھے ڈانٹتے ہوئے ہاتھ کی ڈاریننگ کی تھی



میرے ایڈیٹمنٹ کو ایک ماہ ہو گیا تھا زخم مندمل ہو چکے تھے لیکن دل۔۔ کاش دل کے زخم بھی مندمل ہو سکتے انشال نے کئی بار مجھ سے بات کرنا چاہی تھی وہ کئی بار یہاں آیا تھا مگر میں نے اس کی بات نہیں سنی تھی اب بھلا سننے کے لیے رہ ہی کیا گیا تھا میں اگرچہ کالج نہیں جاتا جاتی تھی مگر بابا کے کہنے پر چلی گئی نکلاں روم میں انشال کی نظریں میرے چہرے پر جم گئی رہیں میرے گھورنے پر وہ نظریں چرا جاتا میں لا بھریری میں لوٹس بنا رہی تھی کہ وہ لا بھریری میں چلا آیا۔

میر پلین میری بات سنو وہ بھی انداز میں بولا جی فرمائیے انشال صاحب۔۔ اب کیا رہ گیا ہے کون سا

جھوٹ بولنا ہے اب۔۔ میری بات پہ اس نے شاک نظروں سے مجھے دیکھا تھا تم مجھے معاف نہیں کر سکتی۔ وہ میرے سامنے چیز گھسیٹ کر بیٹھ گیا کر سکتی ہوں لیکن کس بات پر۔۔ محبت کے نام پہ اپنے جذباتی استحصال پہ دھوکہ دہی پر یا۔۔ میں نے استہزاء سے بات ادھوری چھوڑی اس کے چہرے پر سایہ سالہرا گیا میں چاہتا تھا تمہیں بتا دوں لیکن نہیں بتا پایا لیکن کیوں میں نے نہیں آواز میں پوچھا تھا کیونکہ میں تمہیں کھونے کا رسک نہیں لے سکتا تھا اس نے گویا اعتراف کیا تھا اس کے لہجہ میں بھرپور ہے کسی تھی میں مزید وہاں نہیں بیٹھی تھی اور اس نے مجھے روکنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔

انہی دنوں میرے لیے احمد فیا کا پروپال آیا تھا وہ دفنی میں ہوتا تھا اور امی کے کسی دور کے کزن کا بیٹا تھا میں نے امی کے استفسار پہ انکار کر دیا تھا اس دن میں کالج گئی تو انشال نے میرا راستہ روک لیا چند دنوں کی بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ وہ کافی تھکا تھا ہوا سا لگ رہا تھا میری شادی ہو رہی ہے اس نے عجیب سے انداز میں کہا تھا شاید اسے کسی نے مذاق میں کہہ دیا تھا کہ میری شادی۔۔

ہاں۔۔ میں گئی سے کہہ کر آگے بڑھ گئی تم واقعی شادی کر رہی ہو میر۔ اس نے میرا بازو دبوچ کر مجھے اپنے سامنے کیا تھا میں نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن اس کی گرفت مضبوط تھی تمہیں میری ذرا بھی پروا نہیں ہے۔۔ اس نے عجیب آنکھ دپتے لہجے میں پوچھا میرا دل ایک دم سکڑ کر پھیلا تھا۔ نہیں میں انکھوں میں پھیلتی نمی چھپانے کو رخ پھر گئی نہیں۔ اس نے بے یقینی سے دہرایا تھا۔ او کے جاؤ وہ پھینکی سی لمبی جہا تھا میرے سینے میں دل کر لیا تھا مگر میں چلی گئی۔



اس دن سے وہ کالج نہیں آیا میں ناچاہتے ہوئے اس کا انتظار کرتی رہی تھی مگر وہ اگلے پورے ایک ماہ قانع رہا اور میں کیا مجھے بتانے کی ضرورت

-- پاس سے گزرتے ہوئے دلو جوان لڑکوں نے
سیٹی بجاتے ہوئے ہم پر جملہ کسامی گاڑ میں ہے
ساختہ چھپ گئی کئی لوگ ہماری جانب متوجہ تھے انشال
بے ساختہ ہنس دیا تھا۔



ہمارا دل چرا کر تم شکایت ہم سے کرتے ہو
ہمیں معلوم یہ بھی ہے محبت ہم سے کرتے ہو
چلو چھوڑو شکایت کو ہمارے پاس آؤ تم محبت
ایک مصیبت سے محبت سے بچاؤ تم میں لی وی پہ اپنی
لیورت ویڈیو دیکھ رہی تھی اس گانے کی ویڈیو مجھے
بہت پسند تھی اور میں اسی میں کھولی ہوئی تھی جب
انشال کی کال آئی تھی ہیلو۔ میں نے سیل کان سے لگایا
ہمارا فون پہ ہاتھ کرنا اب معمول بن گیا تھا اس نے
مجھے اپنے ہارے کی بتایا تھا وہ لوگ میسائی تھے ان کا
خاندان صدیوں سے ایک حویلی میں آباد تھا انشال اور
اس کا ایک کزن زرمیم یوں ہی اینڈو فخر کے طور پر
انسانوں کا روپ بدل کر انسانوں سے ہی تعلیم حاصل
کرنے آگئے تھے انشال اسلام سے اس قدر متاثر ہوا
کہ مسلمان ہو گیا جب اس کے گھر والوں کو پتہ چلا تو
ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا اس پہ بہت زور دیا گیا کہ وہ
اپنے آبائی مذہب پہ لوٹ آئے مگر وہ نہ مانا اسے بہت
سزائیں دی گئیں تاہم وہ اپنے فیصلے پر قائم رہا اسے
کافی عرصے تک قید میں رکھا گیا بھوکا پیاسا رکھا گیا
اسے الذیت ناک سزائیں دی گئیں بٹا خراسے قیلے
سے نکال دیا گیا اور اس کے باقی خاندان والے
واپس اپنی دنیا میں چلے گئے انشال بدستور رہیں رہا۔
اس دن اسے زرمیم نے اطلاع دی تھی کہ اس کی
ماں کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے اور وہ اس سے
مٹنا چاہتی ہے مگر باقی لوگوں کی یہ شرط تھی کہ اگر وہ اپنے
مذہب پہ لوٹ آتا ہے تو اپنی ماں سے مل لے رو نہ نہیں
اس لیے وہ ایٹ رہا تھا وہ شروع دن سے ہی مجھے
پسند کرنے لگا تھا اس کی پسندیدگی محبت میں کب دخلی
اسے خود بھی خبر نہ ہوئی تھی شبیر اس محبت سے آگاہ

ہے کہ میری حالت کیا تھی بے شک میں اس سے
ناراض تھی مگر محبت تو مجھے اب بھی اس سے تھی میں لاکھ
پاؤں کے باوجود اپنے دل سے اس کی محبت نہیں نکال
سکتی تھی محبت ایک ایسا ہی آکنوہس ہے اس کے قلمبے
اسے لکنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے میں ہر روز اسی
بادک میں جاتی تھی اور وہاں جا کر میزید اس ہو جاتی
تھی ایسے ہی ایک دن میں وہاں پہنچی تو وہ وہاں موجود
تھا وہ اسی بیٹھ کر بیٹھا تھا۔

شرم کر دیکھ اٹھا آزماتے ہیں کسی کے ضبط کو بس
ایک مرنے کی سرورہ گئی تھی مجھے دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا
کہاں چلے گئے تھے تم اور کیوں۔ میں نہیں رو سکتی
تمہارے بغیر مناتم نے تم کیوں چلے گئے تھے مجھے چھوڑ
کر اس کا گریبان بھجھوڑتے ہوئے میں بے تحاشا
ہونے لگی اس نے میرے گرد اپنے دائیں بازو کے
حصہ میں سمیٹ کر چپ کر جانے کی کوشش کی لیکن
اچھے سامنے پا کر میں پھر سے اپنا ضبط کھولتی تھی
وہ مجھ کو دیکھ کے ہر سا تھا ہادلوں کی طرح
میں زخم زخم تھا مگر پھر بھی اعتدال میں تھا

یار پلیز اب بس کروناں دیکھو میری ساری
شرٹ بھیگ گئی ہے اس نے مجھے بیچ پر بٹھایا اور خود
ہاتھ گھسنے کے سہارے صین میرے سامنے نیچے گھاس
پر بیٹھ گیا تم سے دور جاؤں تو لڑتی ہو پاس رہوں تو بھی
لڑتی ہو تم ہی بتاؤ کہ کیا کروں میں وہ میرے
رخساروں پہ ہتھے آنسو صاف کرتا بھر پور بے بسی سے
بولتا پتہ نہیں جو مرضی کرو مگر آئندہ بھی مجھے چھوڑ کر مہم
جانا ورنہ میں۔۔ میں نے اس کے ہاتھ قہام کر کہا تھا
خود ہی تو جانے کے لیے کہا تھا میری شکل تک دیکھنا تو
گوارا نہیں تھا۔ اس نے شکوہ کیا تو تم نے کون ملا مجھے کم
تھک کہا ہے پتہ ہے مجھے کتنا دکھ ہوا تھا وہ بھی شبیر نے
بتایا تھا تم نے نہیں۔۔ میں نے بھی گلد آمیزانہ ازا اپنا یا
میں نے بتایا تو ہے کہ میں تمہیں کھولے کا رسک نہیں
لیتا جانتا تھا مجھے ڈر تھا کہ تم مجھے چھوڑ دو گی۔ اس نے
وسانیت سے سمجھایا۔ واؤ۔۔ لکلی بھنوں کی جوڑی

خونناک ڈائجسٹ 136

WWW.PAKSOCIETY.COM

سہنکا تھا سو اس نے انثال کو اٹھارہت پر اکسایا جواہا
وہ چپکے سے انداز میں مسکرا دیا جب اس نے صبر کے
بہرہ پر اسے اپنی اصلیت بتائی تھی وہ ششدر رہ
گیا تھا۔



مہر میری ماں بہت تیار ہے میں اس سے ملنے
جار ہا ہوں اس نے مجھے بتایا تو میں چونک گئی اس کی
آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں شاید وہ رات جاگتا
رہا تھا وہ لوگ کیا تھیں اس سے سننے دیں گے
دیکھتا ہوں کیسے روک سکتے ہیں وہ مجھے اس کی سنہری
رہمت فیض کی آغ سے سرخ ہوئی ان سے لڑنا مت پلیز
میں بے اختیار ٹوک دیا ٹھیک ہے نہیں لڑوں گا ورنہ
دری۔ میرے چہرے پر ہراس کے سائے دیکھ کر وہ
بلکے پھٹکے انداز میں بولا تھا اور پلیز اپنا خیال رکھن
اد کے اور کچھ اسنے کہنی ٹھیل کی سطح پر نکائی اور بند تھی پہ
چہرے نکالو اور پلیز جلدی واپس آنا کب آؤ گے میں
اواس ہونے لگی جلدی آنے کی کوشش کروں گا اس کی
نظریں وارفتی سے میرے چہرے پر بھری تھیں اد کے
میں چلتا ہوں مجھے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کر کے وہ چلا
گیا۔

اسے گئے ہوئے تین ماہ ہونے کو آئے تھے مگر
اس کی واپسی کی کچھ خبر نہ تھی میری حالت بہت بری تھی
اس کا تیل بھی مسلسل آف تھا مجھے طرح طرح وہم
سنالے گئے تھے عجیب ہول اٹھتے تھے میں رو رو کر خدا
سے اس کی سلامتی کی دعا کیں مانگتی تھی ایک دن کال
تھیں انجی میں نے دروازہ کھولا تو ایک انجی لوجوان کو
رو رو دیا۔

آپ کون ہیں میں نرمیم ہوں آپ سے بات
کرتی تھی میں اگر بیچ ویسے بھی آسکتا تھا لیکن شاہ
انثال نے تاکید کی تھی کہ مہذب طریقے سے جانا وہ
مسکرایا۔ ان۔۔ انثال کیسا ہے وہ ٹھیک تو ہے ناں وہ
آپ کیوں نہیں میں نے بے قراری سے پوچھا اندر تو
آنے دو پھر بتا ہوں وہ سنجیدہ ہو گیا میں نے اسے

ڈرائنگ روم میں لاٹھا یا ریٹیم چائے لے آؤ ملازمہ کو
چائے کا کہہ کر میں نرمیم کی جانب متوجہ ہو گئی وہ ٹھیک
ہے مگر ان لوگوں نے اسے پھر سے قہر کر رکھا ہے اسے
کسی سے ملنے بھی نہیں دیتے ہیں میں بھی بمشکل اس
سے ملا ہوں اس نے مجھے آپ سے ملنے کا کہا تھا کہ
آپ پریشان ہوں گی اور تاکید کی تھی کہ بلا وجہ آپ کو
خوفزدہ نہ کروں وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔
انثال خود بھی عام لوگوں کی طرح ہی مجھ سے
بات کرتا تھا اس نے بھی اپنی طاقت کا ناجائز فائدہ
نہیں اٹھایا تھا وہ کسی طرح سے وہاں سے نکل نہیں سکتا
میں نے پوچھا نہیں ہاں مگر قہیلے کا متفقہ فیصلہ ہے کہ وہ
قدر سے تذبذب سے بات ادھوری چھوڑ گیا کہ کیا ہے
قراری مجھ پر حاوی تھی ان کا خیال ہے کہ اگر کوئی
انہاں خصوصاً مسلمان شاہ انثال کو چھڑانا چاہے تو
شاید۔۔ میں جاؤں گی تم پلیز مجھے پتہ بتاؤ میں نے
سرعت سے کہا تھا نہیں میں آپ کو یہ مشورہ نہیں دے
سکتا وہ لٹی میں سر ہلا گیا نہیں پلیز مجھے پتہ بتاؤ خدا کے
لیے میں نے التجائیہ انداز میں کہا تھا ٹھیک ہے میں پتہ
بتا دیتا ہوں مگر آپ اس وقت تک نہیں جائیں گی جب
تک انثال نہ کہے میں جل ہی اس سے بات کر کے
اؤں گا میرے اقرار پر وہ مجھے ایڈریس سمجھانے لگا
اس کے جانے کے بعد اسی وقت سے میں نے اس کا
انتظار کرنا شروع کر دیا تھا۔

چند دن بعد مجھ پر ایک اور قیامت ٹوٹ پڑی
ای بابا اور مہرنگا ایک شادی پہ گئے تھے وہ لوگ واپس
آ رہے تھے جب میں نے بابا کو فون کیا کہاں ہیں وہا
۔۔ بیٹا ہم راستے میں ہیں میرا بیٹا بورتو نہیں ہو رہا وہ
اپنے اڑی ٹیلیفون لے کر پوچھ رہے تھے نہیں بابا بس
آپ میرے لیے کے ایف سی سے بیڑا پک کر داتے
ملائے گا میں نے لاڈ سے فرمائش جزی او کے بیٹا اور
کچھ۔۔ وہ شاید مسکراتے تھے ابھی میں نے کچھ نہیں کھایا
بس آپ جلدی آجائیں۔ بس ہم اس وقت جوہر۔۔
ان کی بات ادھور رہ گئی ایک سماعت ٹھکن

دھماکہ ہوا تھا اور رابطہ کٹ گیا بابا میں مسوہائی انداز
میں چلائی تھی وہاں شدید حادثہ ہوا تھا۔



گھر میں الو یونے لگے پھر میں ایک دم انشال
کے پیچھے بنے ک فیصلہ کر لیا اور زرم واپس نہیں آیا تھا
پتہ ہے یہ محبت بہت عجیب سے ہے جہاں یہ نہیں کو
جنوں بن کر سحر آؤں کی خاک چھانٹنے پر مجبور کر سکتی
ہے سوئی کو کپے گھڑے پر در پائے بھر پار کرنے پر مجبور
کر سکتی ہے فرہاد کو پھر کاٹ کاٹ کر دودھ کی نہر نکالنے
پر مجبور کر سکتی ہے وہیں یہ مہارادھ کو تن تھا طویل راستے
آہلہ پاکانے پہنچی مجبور کر سکتی ہے میں نے تھا جنگوں
میں صحراؤں میں ویرانوں میں سفر کیا ہے اس سفر میں
کیا کیا صعوبتیں اٹھائیں وہ ایک الگ داستان ہے
بہر حال میں یہاں جب پہنچی تو انشال کو جانے کیسے خبر
ہوئی وہ آگیا۔

میر پریزم آگے مت آنا اس سے آگے ہماری
مرحد شروع ہوئی تم آگے مت آنا میں جلد ہی یہاں
آؤں گا مگر انشال میں۔ میں نے کچھ بولنا چاہا مگر وہ
یہی بات قطع کرنا بگلت آمیز انداز میں بولا میر پریزم
تجربہ میری قسم یہیں رک کر میرا انتظار کرنا میں بڑی
مشکل سے آیا ہوں لیکن میں سب کچھ جلد ہی ٹھیک
کروں گا اور پھر آؤں گا اپنا خیال رکھنا وہ چلا گیا مجھے
پاندہ کر کے چلا گیا وہ اتنی جلدی چلا بھی گیا تھا ابھی تو
میری آنکھیں میرا ب بھی نہ ہوئی تھیں ابھی تو ابھی تو
میں نے اس سے ٹھیک سے بات بھی نہیں کی تھی اور وہ
چلا بھی گیا تھا۔

بس پھر میں نے اس کا وعدہ دیا یا بلکہ دہرایا کیا
ابھی تک بھاری ہوں سرد ہو یا گرمی میں ہمیشہ یہیں
ہی جگہ اسی جگہ رہتی ہوں بھلے گرمی سے جان جلتی
رہے بھلے بارش میں جسم اکڑتا رہے میں ہمیشہ یہیں
رہتی ہوں مجھے ڈر ہے کہ اگر میں کہیں چلی گئی تو وہ آئے
مجھے نہ پا کر وہ کہیں۔۔۔ واپس نہ چلا جائے مگر وہ نہیں
آیا۔ وہ بھی نہیں آیا۔



کس طرح وفا کا ہم نے دیکھو مان رکھا ہے
مگر آؤں کی خاک کو خوب چھان دکھا ہے
حقیقی ٹھہر مجبوری اور مجبوری مجبوری ہے
ہم نے جان رکھا ہے ہم نے مان رکھا ہے
اپنی ہر اک خوشی ہم نے تیرے سر سے واری ہے
تیرے قدموں میں جان کو میری جان رکھا ہے
ایک تیری ہی امید سے منسوب ٹھہریں دھڑکنیں
پائی ہر ایک سے انہیں میں نے انجان رکھا ہے
گردش وقت بھی تیرے بہت تیز ہے
سر پہ آلائشوں کا سہاگناں رکھا ہے
ہم سا بھی کوئی دیوانہ کیا جہاں میں ہوگا
سر چڑھایا زمین کو پیروں تلے آسمان رکھا ہے
وقت بہت ہی ظالم ہے دعا فراموش نہ کہیں تم ہو جاؤ
اسی غم سے کہ تحت تیرے یاد کو سر پہ تان رکھا ہے
راتنل یک سبک اسے دیکھے گی وہ کبھی نہیں آیا
مہرماہ از سر نو بڑبڑائی تھی راتنل کی نظروں میں از حد
حیرت اور حد درجہ تاسف رقم تھا تم کہتے عرصے سے ہوا
ادھر راتنل نے اس کے موتی چہرے سے نظریں
ہٹا کر پوچھا

8 0 0 2 6 2 2 ہائیں
جون دو ہزار آٹھ سے ہوں ادھر اور بے تاؤ رہے میں
بول کیا پانچ سال ہونے والے ہیں اور تم ادھر ہی مائی
گاؤ وہ چھپتا حیرت سے اچھل تھی کیونکہ خود اسے یہاں
چند منٹ بیٹھنا بے حد دشوار لگ رہا تھا اور مہرماہ نے
اسنے سال ادھر گزارے تھے ایک ایسی جگہ جہاں
ضروریات زندگی کی کوئی بھی شے نہ تھی کھانا تو کھا
راتنل کو تو وہاں پانی بھی دکھائی نہ پڑا تھا اس نے اپنی
حیرت کو الفاظ کا روپ دیا۔

تم بھلا یہاں کیسے رہ رہی ہو کھانا وغیرہ کدھر
سے کھاتی ہو جو اب مہرماہ کے لبوں پر ایک عجیب سی
مسکراہٹ بکھری کھانے وغیرہ کی ضرورت تو زندہ
لوگوں کو ہوتی ہے میں تو مر چکی ہوں وہ کئی سے بولی

خونناک ڈائجسٹ 138

اس کی آنکھوں میں چھ رہی تھی اس نے جو نبی آنکھیں کھولیں دھک سے رو گئی وہ ریگستان میں تھی تاحد نگاہ ریت کا سمندر تھا آسمان کا رنگ گدلا ہو رہا تھا اور اس گدھے آسمان پر سورج کا اردو تھا ل دھک رہا تھا سورج سے برقی آگ کی تپش اس کے نازک وجود کو جھا رہی تھی وہ کسی سائے کی تلاش میں نگاہ دوڑا لے لگی چار اطراف ریت ہی ریت تھی وہ پونہی ایک جانب چل دی وہ سورج رہی تھی کہ وہ یہاں کیسے آگئی وہ تو مہرماہ کے پاس یا شاید یہ وہی صحرا تھا جاہل ریت کے ٹیلے سے بنے ہوئے تھے وہ ایسے ہی ایک ٹیلے پر چڑھنے لگی ٹیلے پر چڑھنے میں اسے دشواری کا سامنا تھا ہر بار ریت میں دھنس جاتے تھے ٹیلے کے وسط میں پہنچ کر اس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا اسے دھوپ سے نجات کے لیے کسی جائے پناہ کی تلاش تھی مگر کوئی جائے پناہ تھی نہ ہی جائے امان۔ اسکی نظروں میں مایوسی اترنے لگی۔

اس نے حسرت و یاس سے آسمان پہ نگاہ ڈالی کہ شاید کہیں سے کوئی ابر مہربان۔ آسمان کے وسط میں دھکتا سورج اس کی بے بسی سے حظ اٹھا تا مسکرا دیا معا اس کی نگاہ گلاب کے ایک پودے پر جا لگی صحرا میں گلاب کا ہونا باعث حیرت ہی تھا وہ پودا خشک ہو چکا تھا پتے خشک ہونے کے باعث ان کا رنگ بھورا ہو رہا تھا لیکن اس کے باوجود پودا تازہ سرخ گلابوں سے بھرا ہوا تھا وہ ایک ٹرانس کے عالم میں چلتی ہوئی وہاں تک پہنچی تھی اور ٹرانس کے ہی عالم میں وہ پودے کے قریب پہنچ گئی خشک ٹہنیوں پر خشک چوں کے درمیان سرخ گلاب مسکرا رہے تھے اس نے دھیرے دھیرے لرزاتے ہاتھوں سے ایک پھول کو چھوا اس کی چہاں بکھر گئیں ہنی پھول بھی پتی پتی ہو کر جھڑ گئے بقول شاعر

پتی پتی جھڑ جاوے پر خوشبو چپ نہ ہووے
وہ مششدر رو گئی اسے پونہی محسوس ہوا کہ
پھولوں کی چہاں ہم زدہ ہی ہیں اس نے ریت پہ بکھری

راہیں اسے دیکھ کر رہ گئی سورج افق کے مغربی کنارے میں ڈوبنے والا تھا آسمان یہ تاریخی روشنی بکھری ہوئی تھی چلو آؤ تمہیں ایک چیز دکھاتی ہوں وہ اٹھ کر ٹیلے سے نیچے اترنے لگی راتیل نے اس کی تقلید کی تم بھی اپنے شوہر کے پیچھے آئی ہوناں راتیل کو حیرت کا جھٹکا لگا۔

حت۔ تم کیسے جانتی ہو مجھے سب پتے ہے وہ
نہ اسرار انداز میں مسکرائی نیچے جا کر وہ ایک جگہ سے
ہاتھوں سے ریت ہٹانے لگی راتیل سب بھول کر تجسس
سی دیکھنے لگی ذرا اسے سامان سے چا تو دینا مہرماہ کی
بات پہ وہ چا تو نکالنے لگی۔

یہ لو۔۔۔ یہ لو۔۔۔ یہ کیا اس نے پلٹ کر چا تو اسے
دینا چاہا مگر سامنے بڑی چیز کو دیکھ کر وہ شاکزدہ گئی مہر
ماں نے جو چیز نکالی تھی وہ سفید لباس میں ملبوس ایک
باش تھی خاص بات یہ کہ اس کی شکل ہو بہو مہرماہ جیسی
تھی نہ صرف شکل بلکہ یہ میری لاش ہے مہرماہ نے
ہر سرائی ہوئی آواز میں فکر یہ انداز میں کہا تھا وہ
مششدر سی بے یقینی سے اپنی ہی لاش کے پاس بیٹھی
مہرماہ کو دیکھ رہی تھی دھیرے دھیرے اس کی حیرت
خوف میں تبدیل ہونے لگی پر اس کی ایک سر دلہرے
اس کی ریختہ کی بڑی میں جہنم ہوا اور یکا یک پورے
وجود میں سراپت کر گئی۔

تم مر چکی ہو اس نے پٹی پٹی آنکھوں سے اسے
دیکھتے ہوئے کہا تو تمہارا کیا خیال ہے کہ میں ہا کسی
پانی دھیرہ کے اس آگ اگتی ہوئی دھوپ میں ابھی
تک زندہ ہوں وہ نہ ہریے سبے میں ہوئی تھی راتیل
بہا کر زمیں پر آ رہی۔



میں بیٹکی آنکھوں سے اسے کیسے بٹاؤں
مشکل ہے بہت ابر میں دیوار اٹھانی
نکلا تھا تجھے دھوٹے ایک جبر کا تارا
پھر اس کے تعاقب میں تمہاری ساری جوانی
اس نے کسمسا کر آنکھیں کھول دیں تیز دھوپ

پھولوں کی خنوں کو چھو کر اپنی انگلیوں کو دیکھا اس کے جلی سے جلی جلی سی جیج نکل گئی۔

دل اچھل کر حلق میں آ گیا جسم کے تمام مساموں سے پسینہ پھوٹ نکلا۔ اس کی انگلیوں کی پوریں خون آلود تھیں تازہ تازہ سرخ خون۔ معاً بکھرتے پھولوں کی ہارش ہونے لگی یہ بکھرتی چٹاں بھی خون سے نم زدہ تھیں وہ ہر اس نظر سے دھمکتی رہ گئی اسے بے پناہ خوف محسوس ہو رہا تھا ہر اس کے قہقہے میں اس کا وجود جکڑتا چلا جا رہا تھا پھولوں کی ہارش میں بھیکتا اس کا وجود عالم دہشت میں لرزاں تھا بکھرتے گلاب ہر بجاس کے سیدھے سیدھے سلی بالوں پر اٹکی تھیں سورج کی کرلوں سے چمکتی سنہری و سرمئی ریت بکھرتے گلابوں میں چھپنے لگی زمین سے آسمان تک پتوں کی چادری تن لگی نہ زمین دکھائی دے رہی تھی نہ آسمان چادر سو بکھرتے گلاب تھے مین میں بے خون کی چھبھاہٹ وہ اندر تک محسوس کر رہی تھی دھلتا وہ بھاگ اٹھی۔

اس کے نکلے قدم خون آلود پتوں پر پڑتے تھے اور وہ چٹاں اس کے ٹکڑوں سے چمکتی جاتی تھیں وہ نیچے بکھڑے گلابوں کے قالین پہ نظریں جمائے اندھا دھند بھاگی چل رہی تھی وہ ان بکھرتے گلابوں سے بچنا چاہ رہی تھی لہذا اپنا کسی سست کا تعین کئے وہ بس بھاگ رہی تھی اس کے ذہن میں کسی بھولے بسرے خواب نے اچھں کر رکھی تھی دل یوں دھڑک رہا تھا گویا سینہ توڑ کر ہار آنا چاہتا ہو دھلتا وہ کسی ٹھوس شے سے ٹکرائی لڑکھڑاتے ہوئے اس نے دیکھا وہ اس کا اپنا تھا وہ اس کا راحیل تھا وہ خوش سے کھل اٹھی مصیبت میں کوئی اپنا پاس ہو تو حوصلہ بڑھ جاتا ہے اور وہ تو پھر اس کا شہر تھا اس کا محبوب تھا محبت اتنی دلیں میں اپنے گاؤں کی مانند۔

راحیل اس نے خوشی سے لرزتی آواز میں پکارا جس سے لیے اس نے اتنا کھٹن سڑکیا تھا مشکلات بھیلیں تھیں وہ اس کے سامنے تھا منزل مل جائے تو سڑ کی سبوتاہیں بھول جایا کرتی ہیں راحیل نے ایک اچھتی

ی نگاہ اس پہ ڈالی اور گویا ہوا۔

شاما میرا انتظار کر رہی ہے تم چل جاؤ۔۔۔ را۔۔۔ حیل۔۔۔ وہ بے یقینی سے چڑکی راحیل نے ایک بیزار نگاہ اس پہ ڈالی اور آگے بڑھ گیا راحیل۔۔۔ راحیل۔۔۔ وہ اسے پکارتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگنے لگی اس کا سانس پھول رہا تھا اس کے حلق سے آوازیں بمشکل نکل رہی تھیں مگر وہ پھر بھی اسے پکار رہی تھی مگر راحیل اس پہ ایک نگاہ غلط ڈالے بنا آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا بلیک ٹھری چیں سوٹ میں اس کا دراز قد اور وجہ سراپا لٹاپاں تھا وہ بدستور اسے آوازیں دے رہی تھی اور وہ بدستور ارد گرد متوجہ ہوئے تاکہ کسی سیدھے میں چلا جا رہا تھا وہ بدستور اس کے پیچھے بھاگ رہی تھی مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ سراب کے پیچھے بھاگ رہی تھی وہ نہیں جانتی تھی کہ سراب کے پیچھے بھاگنے والے بھی سراب نہیں ہوتے لو سنبے پتروں اور کانٹوں پر چلتا ہی اس کا مقدر ہوا کرتا ہے اس سڑ میں آبلہ پانی ہے اور اس سڑ لا حاصل کا حاصل صرف یہی ہے سیرابی نہیں۔

دھلتا اسے ٹھوکر لگی اور وہ بری طرح لڑکھڑا کر مگر یہ شدید ترین درد کی ایک شدید ترین لہر اس کے دگ وپے میں سرایت کر گئی اس کی شفاف آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئیں اس نے پلکیں جمبک کر دیکھا وہ اسے خود سے بہت دور جاتا دکھائی دیا تھا تو کیا وہ جج جج اسے اس ریگستان میں مرنے کے لیے چھوڑ گیا تھا یہ خیال ہی اسے پاگل کر دینے کو کافی تھا دل اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبنے لگ اس کے وجود کو گویا کوئی آری سے کاٹ رہا تھا ٹکڑے ٹکڑے کر رہا تھا۔

اس نے اگرچہ یہ منظر بار بار خوابوں میں دیکھا تھا مگر دیکھنے اور جھیلنے میں بہت فرق ہوتا ہے دیکھ کر ہنسا سبھی کو آتا ہے اور جھیل کر ہنسا کسی کسی کو آتا ہے دیکھنا لطف اندوز کرتا ہے اور جھیلنا تکلیف دیتا ہے دیکھنا لبوں پہ مسکراہٹ نکھیر دیتا ہے اور جھیلنا آنکھیں نم کر دیتا ہے اس نے دیکھا ضرور تھا مگر جھیل اب رہی

خوناک ڈائجسٹ 140

WWW.PAKSOCIETY.COM

ایک ٹیلے پر چینی اور گرد و پیش کا جائزہ لیا کنی جائے پناہ
نہی وہ ہے چینی سے لٹی اور برق رفتاری سے بھاگتے
ہوئے دوسرے ٹیلے پر پہنچ گئی لاش ہنوز اس کے
کندھوں پر جمول رہی تھی اس کے سیدھے سیاہ دراز
بال بچ و خم کھار ہے تھے اس نے قرب و جوار میں نگاہ
دوڑائی کوئی جائے امان نہ تھی وہ پاگلوں کے سے انداز
میں اس ہارٹس سے بچنے کے لیے پورے ریگستان کے
چکر کاٹنے لگی بکھرتے گلابوں کی ہارٹس بدستور جاری
تھی۔

بالآخر بے دم سا ہو کر اس نے لاش گلابوں کے
تالین پر رکھ دی چند ہی ثانیوں میں اس پر بکھرتے
گلابوں کا ایک ڈبیر جمع ہو گیا لاش چپکلی بکھرتے
گلاب صرف اس کی لاش پہ نہیں اس پر بھی تھے وہ
ہڈ پائی انداز میں لاش سے چٹاں ہٹانے لگی وہ جتنی
تیزی سے چٹاں ہٹا رہی تھی اتنی ہی تیزی سے مزید
گلاب بکھر رہے تھے وہ بے جان سی ہو کر ہاپنے لگی اس
نے گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے اور پھوٹ پھوٹ کر
رونے لگی بچکھوں سے اس کی پشت پر بکھرے بال اور
اور پورا وجود لرز رہا تھا بالوں پہ بکھری چٹاں ہاں
سے دھیرے دھیرے رک رہی تھی اور لٹی چٹاں
بکھری تھیں اور یہ سب ہمیشہ یونہی ہوتا رہنا تھا۔
کس رات ہماری آنکھوں میں خواب نہیں ہوتے
کس شب دبیر دل پہ اترے یہ مذاپ نہیں ہوتے
گوزہر میں بجھا تو ہے مگر یہ کھلا ج ہے
سراب کے پیچھے بھاگنے والے دماغی سیراب نہیں
ہوتے



ایلی مٹی چا چلیے کا سبب سیکھو
سنگ حرر پر چلو گئے تو کھل جاؤ گے
لفظ جب تک وضو نہیں کرتے
ہم جیری سنگھو نہیں کرتے
(نازیہ سایدول)

تھی وہ پھر اٹھی اور اس کے پیچھے پاگلوں کی طرح
بھاگنے لگی ساتھ ساتھ وہ اسے پکار بھی رہی تھی
۔۔۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ اب بھی خواب دیکھ رہی ہے
اور خواب سے جاگ جائے گی خواب سے جاگنے کیلئے
بس ایک لمحہ درکار ہوتا ہے لیکن وہ ایک لمحہ گزر رہی نہ
رہا تھا وہ لمحہ کیوں ٹھہر گیا تھا اسے لگ رہا تھا ابھی وہ اس
بھیاں تک خواب سے جاگ جائے گی اور اپنے روم میں
اپنے بستر پر ہوگی راحیل اسے اپنی ہاتھوں کی پناہ
میں لے لے گا اور یہ خواب ختم کیوں نہیں ہو رہا تھا۔
اس نے خواب سے جاگنے کے لیے اپنی انگلی
چبا ڈالی انگلی سے خون رسنے لگا مگر اسے تکلیف کا ذرہ
بھر احساس نہ ہو رہا تھا اسے تکلیف کا احساس
کیوں نہیں ہو رہا تھا اس کے دل میں اتنا درد تھا کہ وہ
باقی پرورد کو محسوس کرنے سے قاصر تھی اس نے سامنے
نکھر دوڑائی اور ٹھٹھک گئی راحیل وہاں نہیں تھا راحیل
کہیں نہیں تھا وہ اسے اس ریگستان میں مرنے کے لیے
چھوڑ کر چلا گیا تھا وہ سے واقعی مرنے کے لیے چھوڑ
گیا تھا وہ شدت ظم سے بے دم ہو کر گھٹنوں کے بل گر گئی
اس پر خون آلود گلاب پھر بکھرنے لگے وہ کرب
واذیت کی انتہائیوں پر تھی خوف سے اس کا دل بند
ہونے لگا اس کی بڑی بڑی حیران آنکھوں میں خوف
وہ اس ہم کردہ گیا تھا۔



اس نے بکھرتے گلابوں کو ہر اسان نظروں سے
دیکھا۔ اس میں رچے خون کی نمی وہ اندر تک محسوس
کر سکتی تھی بکھرتے گلابوں کی ہارٹس لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی
جاری تھی وہ اس بھیاں تک جگہ پر تھا تھی وہ تیزی سے
چلتی ہوئی ایک جگہ بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے ریت
ہٹانے لگی پھر اس نے کھینچ کر سفید لباس میں ملبوس اپنی
لاش نکالی اس پر بکھری ریت اس نے دوپٹے سے
صاف کی اور تازہ بکھرنے والی چٹاں تھی۔
اس نے لاش کو کندھوں پر اٹھایا اور بھاگنے لگی وہ
بکھرتے گلابوں سے چٹا چاہتی تھی بھاگتے بھاگتے وہ

خونک ڈائجسٹ 141

خونی انتقام

--- تحریر: جلال شہیر، ہری پور ---

رک جاو کا یوں آگ دیوتا کے مندر میں جانے سے پہلے خون سے غسل کر لو اور گائے کے پیشاب سے سر کی ماش بھی کر لو کا یوں جاو گر کو اپنے عقب سے ایک عورت کی آواز آئی آواز انتہائی کرب سے بھر پور تھی اور کانپ رہی تھی اور مدد نہ ملے گا آپ اور یہاں کا یوں تیزی سے پلٹا اور اس بوڑھی کے پاس آگیا ہاں بیٹا یہ تو مندر کا اصول ہے اور ہاں میں بہت خوش ہوں کہ تم نے وہ کام کر دیا ہے جسے آج تک کوئی نہ کر سکا بوڑھی چڑیل نے کا یوں کے گھر سے اور بد بو دار منہ کو چھوڑتے ہوئے کہا ہاں ماں میں بہت خوش ہوں اب ناگ دیوتا اور آگ دیوتا کی عقیقوں لے لوں پھر میں بادشاہ بن جاؤں گا ہا ہا ہا۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔ کا یوں مسکرا دیا تھا جبکہ بوڑھی نے کہا اب چلو پہلے رسم چوری کر لو اور کا یوں نے سر ہلا دیا۔ تھوڑی دور جا کر وہ رک گئے اچانک بوڑھی چڑیل نے زور سے چیخ ماری تو زمین پھٹ گئی وہاں سے ایک سانپ نمودار ہوا ناگ تم جاؤ اور ہمارے لال کا یوں کے لیے خون کا بندوبست کرو چڑیل نے کہا تو سانپ دیکھنا ہو ابستی کی طرف چل پڑا جبکہ وہ دونوں انتظار کرنے لگے تھوڑی دیر بعد وہ سانپ دوبارہ آیا تو اس کے پیچھے تین نوجوان آہستہ آہستہ چلے آ رہے تھے جو کہ سرری لٹکا کے ہاتھ سے تھے وہ تینوں ان کے سامنے آ کر رک گئے بظاہر تو وہ بیدار لگ رہے تھے مگر ان کے دماغ اور جسم مفلوج تھے جبکہ تینوں کی پاؤں کی سب انگلیوں پر سوئی کی ٹھنسن جیسے نشان تھے واہ ناگ تم نے واقعی کمال کر دیا ہے چڑیل خوشی سے مسکرائی اور ناگ واپس اسی پھٹی ہوئی جگہ میں چلا گیا جہاں کا یوں اور مددشاہ چڑیل اس کا انتظار کر رہے تھے مددشاہ ماں جلدی کر وہیں جلد از جلد مندر جا کر عبادت کر کے اپنے بھائی کا بدلہ لینا چاہتا ہوں کا یوں بے چین ہوئی۔ چڑیل نے ایک لمبے ٹوٹے لے کر نوجوان کو حکم دیا کہ وہ آگے آئے جبکہ وہ بغیر کچھ کہے آگے آگیا چڑیل نے نیچے لٹا کر اس کی گردن پر منہ رکھ دیا اور پھر پھر کی آواز سے اس کی گردن کاٹ دی جبکہ اس کی گردن سے فوارہ کی طرح خون نکلنے لگا جبکہ کا یوں جلدی سے خون اپنے جسم پر ملنے لگا جبکہ چڑیل اس کے جسم کو حیرت بھرا دیکھ رہی تھی دوسرے دونوں نوجوان یہ تماشا دیکھ رہے تھے ان کے دیکھ زور تھے مگر وہ بے بس تھے ناگ کے کانٹے سے وہ تینوں چڑیل کے سر میں گرفتار تھے یہی وجہ تھی کہ وہ تینوں ناگ کی بیرونی میں یہاں تک آگئے ناگ کی خاصیت تھی کہ وہ بندوں کو چڑیل کے سر میں گرفتار کر لیتا تھا۔ کا یوں سب سے نیاز خون تھا اس کا اپنے جسم پر مل رہا تھا جبکہ تھوڑی دیر بعد اس مرنے والے نوجوان کا خون بند ہو گیا مددشاہ چڑیل نے دوسرے نوجوان کو جو کہ دونوں سے چھوٹا تھا پکڑا اور اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا کا یوں نے اس کا خون بھی جسم پر ملا تھوڑی دیر بعد چڑیل نے اسے ایک بوتل میں سے گائے کا پیشاب دیا جس سے کا یوں نے اس کو سر پر ڈال دیا اب کا یوں خوشی سے مندر میں چلا گیا جبکہ وہ بوڑھی چڑیل اب لاشوں سے گوشت ہمارا تار کر کھانے لگی۔۔۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

اوائے تو... تو کب آیا واصل اچانک ہی سامنے پڑا۔ جناب آپ کی یاد آ رہی تھی تو میں نے کہا چلو آپ اوائے کھڑے نوجوان کو دیکھ کر حیرت سے اچھل سے آؤں نوجوان نے مسکرا کر کہا۔ یار ماسر تم بھی کم از کم

خونناک ڈائجسٹ 142

خونی انتقام

WWW.PAKSOCIETY.COM



خونناک ڈائجسٹ 143

WWW.PAKSOCIETY.COM

سب برہادر ہو گیا تمہارا واصل سے حیرانگی سے کہا۔ نیوں میں وہاں نہیں جاسکتا۔ عامر نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ارے سنا جانے کو تو انسان جنم میں بھی جاسکتا ہے مگر تم کیوں آئے اپنی جان گوانا چاہتے ہو واصل نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔

ادباً تم اتنے جدید دور میں ہو کر بھی جاہل لوگوں کی طرح باتیں کر رہے ہو عامر نے واصل کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا گاڑی اب گھر میں داخل ہو چکی تھی جبکہ شام ہو رہی تھی دونوں گاڑی میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے ارے تمہارے ساتھ تو دماغ ہی خراب کرتا ہے تم کسی کی نہیں مانوں گے واصل نے عامر سے پیچھا پھڑاتے ہوئے کہا اور دونوں گاڑی سے نیچے اتر گئے اور اندر کی طرف بڑھ گئے ارے آپ جناب عامر صاحب واصل کی بیوی نے اسے دیکھتے ہوئے کہا جناب کیسی ہیں جی آپ میڈم فوزیہ جی عامر نے بھی اسی لہجے میں کہا جس میں فوزیہ نے اس سے کہا تھا۔

گمراہی اچانک کیا مصیبت پڑ گئی تھی تمہیں جو یہاں آگئے فوزیہ نے عامر سے پوچھتے ہوئے کہا۔ اس نے طعنا کہا بس میں نے اپنے پیارے دوست کی پٹائی اور برداشت نہیں کر سکتا تھا عامر نے تم واصل کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے باجوشوار اتار رہا تھا وہ بھل کب پیچھے رہتے والا تھا کیا مطلب تیرا یعنی میں فوزیہ سے پتا ہوں عامر کے جواب پر واصل اسے دیکھ کر منہ بناتے ہوئے کہا ہاں تمہاری حالت دیکھ کر تو یہی لگ رہا تھا عامر نے شرارت جاری رکھی۔

جی نہیں ہم دونوں تو بہت پیار کرتے ہیں ایک دوسرے سے فوزیہ نے عامر کی شرارت پر اسے بھرپور جواب دیتے ہوئے کہا ارے جناب اگر آپ ہم سے اتنا پیار نہ کرتی تو ہم یہاں ہوتے واصل نے ردِ مشفق موڑے فوزیہ سے بات کرتے ہوئے کہا جو اس کے پوچھا رام کو لٹیک کر رہی تھی ارے ہمارا منہ کہاں سے وہ نظر نہیں رہا واصل نے اپنے بیٹے سنی کا پوچھتے ہوئے کہا وہ ہوم ورک کر رہا ہے فوزیہ نے کہا۔

مجھے بتا دیا ہوتا میں خود تجھے لینے آ جاتا ائیر پورٹ پر واصل نے اس سے گلا کیا۔ مطلب آنے والا تو جوان کسی دوسرے ملک سے پاکستان آیا تھا بہت ہو گیا جناب انگلینڈ میں دل نے کہا تو اچانک پروگرام بن گیا مجھے عجیب سی پریشانی ہو رہی تھی سوچا پاکستان جاؤں شاید وہاں دل لگ جائے سو یہاں آ گیا عامر نے واصل کو صاف طور پر آنے کی وجہ بتاتے ہوئے کہا۔

ارے کیا یاد دہلے ابھی تک نہیں ہانکل نہیں عامر نے واصل کے سوال پر جواب دیا واصل عامر اور واصل دونوں بہت گہرے دوست تھے ساتھ ہی کالج میں پڑھتے تھے لیکن پھر عامر مزید پڑھائی کے لیے انگلینڈ چلا گیا جبکہ واصل نے یہاں کاروبار کر لیا۔ اب بھی دونوں دفتر میں ہی تھے عامر نے واصل کو سر پر تزدینے کے لیے اچانک اس کے آفس میں چھاپا مارا تھا۔

اور سنا میری جان کیسا ہے تو اور بھی اور سنی کیسے ہیں عامر نے واصل سے سوال کیا دونوں اس وقت گاڑی کے پاس جا چکے تھے کیونکہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور ساتھ ہی باتیں کر رہے تھے بالکل فٹ اور ٹھیک ٹھاک سنی بہت ہی شرارتیں کرتا ہے واصل نے عامر کو بتا دیا۔ تجھ پر ہی گیا ہو گا ناں عامر نے اس کے جواب میں کہا دونوں گاڑی میں بیٹھ چکے تھے اور گاڑی چل پڑی عامر نے جیب سے موبائل نکالا اور نمبر ڈائل کیا ریلور جوگا کا میں عامر بول رہا ہوں اس نے موبائل کان سے لگائے ہوئے کہا۔

ہاں باباں چھوٹے صاحب جی کیسے ہو آپ جوگا کا کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے خوشی سے ہاں کا کا میں ٹھیک ہوں میں صبح گاؤں گاؤں گا میں پاکستان آ گیا ہوں اس نے جوگا کا کو اپنے آنے کی اطلاع دیتے ہوئے کہا۔ جبکہ واصل اسے دیکھنے لگا اچھا میں صبح گاؤں گا کا کا جتنا خیال رکھنا اللہ حافظ عامر نے جوگا کا کو جواب دے کر فون کاٹ دیا۔

کیا کر رہے ہو تم تم ہوش میں تو ہو تم پھر اسی خوبی حویلی میں جاؤ گے جہاں تمہارا سب کچھ لٹ گیا جہاں

حرانی انتقام خوفناک ڈائجسٹ 144

نوزی عامر اور واصف کی کلاس فیلو تھی وہ کالج کے زمانے سے ہی ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے اس لیے شادی کر لی دونوں نے اسی لیے نوزیہ عامر کو پہچان گئی تھی جو کہ گزشتہ تین سال انگلینڈ میں گزار کر آیا اس کا باپ اس کے پیدا ہونے سے پہلے ہی مر گیا جبکہ ماں تین سال کا تھا اس وقت اللہ کو پیاری ہو گئیں جبکہ اس کی پرورش اس کے دادا نے کی جو اس کے جوان ہونے کے بعد پر اسرار طور پر جوہلی میں قتل ہو گئے وہ اپنا سب کچھ اپنے دادا کو بھجھا تھا اسی وجہ سے واصف اسے اس جوہلی سے منع کر رہا تھا لوگوں کا خیال تھا کہ اس جوہلی میں بھوت پریت اور جنات ہیں جبکہ وہ ان چیزوں کو نہیں مانتا تھا۔



ارے جلدی کرو ساجدہ چھوٹے مالک جوہلی آرہے ہیں بوڑھے رھو کا کانے ایک بوڑھی عورت جو تقریباً پچاس سال کی تھی سے خوشی سے کہا۔ الف کیا مصیبت ہے تم تو ایسے خوش ہو رہے ہو جیسے تمہارا کوئی انعام نکل آیا ہے ارے انعام ہی نکلا ہے چاقی ہو چھوٹے مالک کو میں نے ان ہاتھوں میں اٹھا کر بڑا کیا ہے اس وقت تم اور شائستہ دونوں دوسرے گاؤں قحی رھو کا کانے اپنے ہاتھوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔

ارے رھو میں نے تو تیرا چھوٹا مالک نہیں دیکھا ہے ہماری بیٹی شائستہ نے دیکھا اسے بوڑھی ساجدہ نے منہ مانا کر بندھے ہوئے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا جبکہ رھو کا کانے جوہلی چل پڑے۔



ہوں تو تم نے جوہلی جانے کا پکا ارادہ کر لیا ہے واصف نے جو کہ آفس سے ابھی ابھی آیا تھا عامر اور سنی کو کھیلنا ہوا دیکھ کر کہا اور عامر رک گیا اور اسے دیکھنے لگا مگر جناب میں ضرور جاؤں گا جوہلی کو اور کیوں نہ جاؤ وہاں آخر میں بھی دیکھوں کہ کیا راز ہے ان بے وقوف لوگوں کے بلا وجہ ڈرنے کا عامر نے قہر سے طنز کیا۔

ارے پاگل ہو گیا ہے تو جوہلی جانے کا سوچ رہا ہے تیر شہر میں فلیٹ بھی ہے اور بڑا بنگلہ بھی ہے ہمارا

کیوں اس جوہلی میں جانا چاہتا ہے جو برسوں پہاڑی ہے واصف نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔ اور بند بھی پڑا ہے ایک وقفے کے بعد اس نے کہا اور عامر کو دیکھنے لگا میں جاؤں گا اور ضرور جاؤں گا میں ان باتوں کو نہیں مانتا ہوں عامر نے اپنا آخری فیصلہ سناتے ہوئے کہا جبکہ واصف بے بس ہو کر اس پر غصہ کرنے لگا جبکہ عامر کو خوشی ہو رہی تھی کہ واصف اس سے اتنی محبت کرتا ہے مگر وہ جوہلی جانے کا پکا ارادہ کر چکا تھا اس لیے واصف کو یقین تھا کہ وہ ضرور جائے گا وہ کسی کی بھی نہیں مانے گا آخر برسوں سے ایک دوسرے کے واقف تھے اور وہ لندن بھی تھا تو واصف اور نوزیہ سے باتیں کرتا رہتا تھا جبکہ وہ انکو بھی ل اور بھابھی سمجھتا تھا اسی لیے اسے عامر کی فکر ہو رہی تھی ان دونوں کو نوزیہ اور واصف سے بحث کرنے کے بعد آخر کار وہ جوہلی کی طرف چل پڑا سیدھا گاؤں سے ہو کر جوہلی گیا۔ اس نے گاؤں میں رکنا منسوب نہ سمجھا جوہلی گاؤں سے تھوڑی بہت کچھ رھو کا کانے پہلے ہی سے وہاں پر تھے رھو کا کانے عامر کے خاندان کے پرانے ولاد اور ملازم تھے اسی وجہ سے عامر ان کو بزرگوں کی طرح سمجھتا تھا۔

آپ آگئے چھوٹے مالک رھو کا کانے نہایت ہی ادب سے کہا جبکہ عامر ان کے گلے مل کر رونے لگا اور رھو کا کانے کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ جی رھو کا کانے میں آگیا ہوں بیٹا آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا رھو کا کانے اسے شفقت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

کیوں کا کام یہاں آنا آپ کو اچھا نہیں لگا کیا اس نے مسکرا کر کہا۔ ارے نہیں نہیں بیٹا میں نے کب کہا کہ آپ کا آنا مجھے اچھا نہیں لگا ہے تو بہ تو بہ میں کیوں بولوں گا بوڑھے رھو کا کانے لہجے میں شفقت اور محبت پیدا کرتے ہوئے کہا۔

اچھا تو اب پریشان ہونا بند کرو اور یہ بتائیے کہ دن کیسے گزر رہے ہیں اس نے رھو کا کانے سے سوال کیا ارے صاحب کیا بتاؤں گاؤں میں سے ہر ماہ ایک نو جوان لڑکی کا قتل ہو جاتا ہے موت سے تین دن پہلے لڑکی کا دماغ خراب ہو جاتا ہے اور وہ عجیب سی حرکات کرتی ہے رھو کا کانے

اوکم آن پار تو بھی مجھے کوئی پرالے وقتوں کا باور
لگتا ہے اس دور میں یہ سب کمال ہے تیری عقل پر بھی نہ
عامر نے واضح پر نظر کرتے ہوئے کہا۔ اوسٹریہ ہات سمجھ
لو اچھی طرح سے یہ چیزیں ابھی بھی ہیں تم ان پر یقین
کیوں نہیں کرتے ہو عامر کو واضح سمجھانے لگا جبکہ وہ کسی
بھی طرح نہیں مان رہا تھا صاحب جی کھانا تیار ہے رھو کا کا
اندرا کر پالے۔

اجھا میں آتا ہوں عامر نے واضح سے اجازت لی
اور کھانے کی طرف بڑھ گیا اسے بھوک لگی ہوئی تھی بے حد
اس لیے جلدی کھانا کھانا چاہتا تھا ویسے رھو کا کا پولیس نے
کتنی کوشش کی لڑکیوں کو ڈھونڈنے کی عامر نے کھانا
کھاتے ہوئے کہا جو ایک طرف نہایت ہی مودب انداز
میں کھڑے تھے۔

اوسے مالک جی بہت کوشش کی پولیس نے مگر بے
سود صرف خون کے دھبے ہی ملے اور پچھلے ہوئے کپڑے
رھو کا کا عامر کو ایک اور نئی بات بتائی۔ کیا مطلب ہے تو
آپ کہہ رہے تھے کہ ان کی لاشیں تک نہیں ملیں پھر یہ
کپڑے۔ رھو کا کا کیا آپ تفصیل بتا سکتے ہیں عامر نے
رھو کا کا کو سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر تفصیل تو
یہ ہے کہ اس گاؤں پر ایک مصیبت آن پڑی ہے ہر وہ
چاند کی چودہ تاریخ کو کسی نہ کسی لڑکی کے ساتھ ایک حلقہ سا
بند جاتا ہے یہ ایک سایہ کی صورت میں آتا ہے جس کی وجہ
سے وہ شکار ہونے والی لڑکی پاگل ہو جاتی ہے اسی پاگل
پن کی وجہ سے وہ لڑکی موت کے منہ میں اسی حویلی کی چھلی
طرف موجود کھنڈرات میں چلی جاتی ہے جہاں پر اس کی
موت واقع ہو جاتی ہے۔

بیٹا ایک دفعہ گاؤں کے کچھ لوجوانوں نے مل کر یہ
فیصلہ کیا کہ وہ کھنڈرات میں جا کر لڑکیاں تلاش کریں گے
ہوسکتا ہے وہم ہیں ہوں مگر وہ لوجوان بھی واپس نہیں آئے
پھر ایک عامل کو بلا یا گیا اس نے جب کھنڈرات میں قدم
رکھا تو اس نے کہا کہ ہم سب وہاں سے چلے جائیں ہم
سب چھلکے وہاں تھے اس لیے اس نے ہمیں واپس بھیج
دیا۔ افسوس کھنڈرات میں چلا گیا پھر اچانک ہمیں آواز

نے عامر کے سوال پر انہیں نہایت سادگی سے کہا وہ
نہ پشان ہو گیا۔

کیا مطلب کا کا اس نے حیرت سے کہا۔ مطلب یہ
ہی ہے بیٹا کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ایسا پہلے تین دفعہ
ہو چکا ہے رشید کا لے اور سلطان خٹوں کی لڑکیاں اسی طرح
دماغ خراب ہونے کے بعد ماری گئیں جن کی لاش تک کا
پتہ نہیں چلا گاؤں والے کہتے ہیں کہ یہ آفت ہے جو ہم پر
نازل ہو رہی ہے بچانے لگا بد نصیب کون ہوگا رھو کا کا تے
اقسوس سے بھر پور سہجے میں کہا جبکہ اس ہار عمار کو واقعی ایسا لگا
کہ واقعی کوئی بات ہے جو سب کو پریشان کر رہی ہے اور
رھو کا کا آپ واقعی ٹھیک کہہ رہے ہیں کہ ان خٹوں لڑکیوں
کو قتل کیا گیا ہو وہ اغوا بھی تو ہوسکتا ہے کسی خطرناک گروہ کا
عامر نے رھو کا کا پر سوال کرتے ہوئے کہا اوسے نہیں بیٹا
پولیس بھی اس معاملے میں بہت کچھ ڈھونڈ رہی ہے
گاؤں کا پہرے دار بول رہا تھا کہ رات کے وقت اسے
حویلی کے عقبی حصے میں چھپیں شیٹ۔

رھو کا کا نے پریشان لیچے میں کہا۔ اور وہ لڑکیاں
تین دن پہلے پاگل بھی ہو جاتی ہیں اچھا چلیں چھوڑیں
آپ میرے لیے کھانا تیار کروائیں میں آرام کرنا
چاہتا ہوں عامر نے کا کا سے کہا جہہ وہ ہاں میں سر ہلا کر
باہر نکل گئے اور وہ بینڈ پر لیٹ کر کچھ سوچنے لگا پھر اس نے
حویلی نکال لیا اور اس سے کھیلنے لگا مگر وہ تھوڑا پریشان
تھا۔ کیا یہ تو کیا بھلا کر رہا ہے واضح کے کان سے
سوہاگل لگا تھا جبکہ دوسری طرف عامر تھا عامر اور واضح
سوہاگل پر باتیں کر رہے تھے ہاں یار سارا گاؤں کہہ رہا ہے
کہ گاؤں میں آسیب اور جن بھوتوں کا بیسرا ہے اور سب
سبے چارے سیدھے سادھے لوگ دروہے ہیں عامر نے
واضح کو حال سناتے ہوئے کہا۔

وہ مسکرا رہا تھا۔ اور یار ٹھیک ہی کہتے ہیں وہ
ہوسکتا ہے یہ بات سچ ہو اور ان لوگوں نے کچھ دیکھا ہوگا تو
وہ باتیں کر رہے تھے ویسے انہیں کیا پڑی ہے باتیں کرتے
ہی جن بھوتوں کی واضح نے عامر کو سمجھاتے ہوئے کہا
وہ نہیں پڑا۔

خون پاک ڈائجسٹ

خونی انتقام

کیا۔۔۔ کیا ہپ۔۔۔ پا۔۔۔ پانچویں لڑکی وہ بکایا۔ جی جناب اور اب مجھے جانا ہے وہ مزید اس ہارے میں کوئی بھی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ واصف اس سے مزید معلومات لیٹا چاہتا تھا۔

یار عامر کم از کم مجھے تو بتادے کیا بات ہے عامر کے تیزی سے اندر جانے پر وہ اس کے پیچھے بھاگا بات کیا ہے آج اتنے دن گزر گئے کوئی ایسی خبر نہیں ہوئی اور آج یہ بات ہوگئی میرے گاؤں سے غیر حاضر ہونے پر وہ پریشان تھا دیکھو اب تم گاؤں نہیں جاؤ گے عامر پلیز خدا کے لیے مت جاؤں گاؤں فوری جو کہ ان کی باتیں سن کر پاس آگئی چونکہ اب وہ دوسرے کمرے میں آگئے تھے جہاں پر وہ کام کر رہی تھی۔

نہیں بھابھی اب میں ضرور جاؤں گا اور پتہ کروں گا کہ وہ کون ہے جو گاؤں میں خوف و ہراس پھیلا رہا ہے عامر نے مضبوط سبکے میں کہا ہاں ہاں آپ کو جیسے ملے گی آئیے میں سب کچھ دکھائی دے گا بڑا آیا عمر و عیار واصف نے اسے ڈانٹا جبکہ وہ اپنا بیگ اٹھا کر گاڑی کی طرف جانے لگا وہ دونوں بے بس اسے دیکھتے گئے اس نے گاڑی کے پاس جا کر ان دونوں کو ہاتھ ہلایا اور گاڑی میں بیٹھ گیا اور گاڑی بھگادی گیٹ سے نکال کر وہ دونوں اسے دیکھتے رہ گئے۔



گاؤں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ سارا گاؤں سہا ہوا ہے ہر طرف خوف و ہراس ہے ہر کوئی السردہ اور پریشان ہے جبکہ ایک بولہا سہا ہوا تھا اور دھاڑیں مار مار کر دور ہاتھا وہ سیدھا اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا یہ وہی بولہا تھا ہے شیراز جو گاؤں کے چوکیدار کو رات کے وقت ملتا تھا گاؤں گاؤں والوں کے مطابق اس کے گھر میں نہ ہونے کی وجہ سے اس کی بیٹی کو کسی چیز نے مار دیا تھا گاؤں پہنچ کر اسے ساری حقیقت کا علم ہو گیا تھا لڑکی کی گردن پر بہت بڑا سوراخ تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ اسے کسی حیوان نے مارا ہے مگر نہ جسم پر بچوں کے نشان ہیں اور نہ ہی کچھ

جیسے کسی رپچھ کی کھال ہو حویلی کے مچن میں آتے ہی اس نے شکل بدل لی نہایت ہی بد شکل اور بد صورت شکل میں تھا وہ کتے کی طرح دانت تھے اس کے سرخ آنکھیں پورا جسم بے حد بالوں سے بھرا ہوا تھا اور اس کے گلے سے خرخرکی آوازیں آرہی تھیں جیسے خراٹے لے رہا ہو اس بد صورت شکل والے انسان نے جس نے بڑا سا لہادہ پہنا تھا اور گلے میں ہڈیاں تھیں نے حویلی کے بڑے دروازے پر پہنچ کر پیچھے دیکھا پھر قدم عامر کے کمرے کی طرف بڑھا دیئے اور سیدھا اس کے کمرے میں آگیا اس نے وہ چھوٹا سا لہادہ اور پھر چپٹے لگا جیسے بہت ساری عورتیں ل کر ہیں کر رہی ہوں چپٹوں سے لٹکا کوٹ رہی تھی اور عجیب سی آواز سنائی دے رہی تھی پھر اچانک اس نے خاموشی سے قدم حویلی سے باہر بڑھا دیئے رات کے ایک بجے کا نام تھا گاؤں کا چوکیدار ہاتھ میں گھوم رہا تھا اور ساتھ میں آواز بھی لگا رہا تھا یکدم اسے وہ مایہ دکھائی دیا۔ چند لمحوں کے لیے چوکیدار اسے دیکھ کر کانپ سا گیا پھر ہمت کرنے لگا وہ اس سے بہت کچھ پوچھتا چاہتا تھا لیکن اسے کچھ بھی پوچھنے کا موقع نہ ملا اور سایہ لہراتا ہوا اس کے پاس سے گزر گیا اور پھر اگلی صبح ہی چوکیدار کی بیٹی کی موت کی خبر گاؤں میں پکڑ پکڑنے لگی۔



کیا۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ رجمو کا کائل فون پر عامر سے بات کر رہا تھا جبکہ دوسری طرف رجمو کا کاتھوہ شہر میں واصف کے ساتھ قہج قہج ناشتہ کر رہے تھے کہ رجمو ہا کا فون آگیا اب وہ اٹھ کھڑا ہوا جبکہ واصف اسے مسلسل گھور رہا تھا وہ حیران تھا۔ کیا بات ہے تم اسٹے پریشان کیوں ہو واصف سے نہ ہا گیا تو بول پڑا او کے رجمو اہا میں ابھی آ رہا ہوں عامر نے جلدی سے کہا اور فون پیب میں ڈال دیا غضب ہو گیا یار غضب ہو گیا عامر نے السوس سے ساس باہر نکالتے ہوئے کہا وہ پریشان تھا کیا مطلب واصف نے سوالیہ نظر اس پر ڈالی مطلب یہ کہ ایک رات ہی میں گاؤں سے ہر رہا اور گاؤں میں مسلسل پانچویں لڑکی قتل ہوگئی یہ سن رجمو واصف کا منہ کھلے کا کھلا رہ

غولی انتقام ۸ خوفناک ڈائجسٹ 148

اور نشان ہے مگر گردن پر دانت گھڑے ہوئے تھے اس نے سارے گاؤں والوں کو لاش سے دور ہٹا دیا جبکہ خود اس کا ہچاند کرنے لگا پولیس بھی آچکی تھی جو اپنی کارروائی مکمل کر رہی تھی۔



لوٹی بھابہ یہ رہی رپورٹ ایک پولیس والے نے رپورٹ عامر کے ہاتھ میں دی وہ اور واصف اس رپورٹ کو کے کر ڈاکٹر راشد کے پاس گئے جس نے معائنہ کیا تھا اور رپورٹ تیار کر کے پولیس کو بھجادی تھا جو کہ عامر کے پاس بھی کیوں ڈاکٹر کیا گئی۔ ہو اس رپورٹ کے بارے میں واصف نے ڈاکٹر سے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا یار کچھ نہیں آری ہے ہمیں یہ کام کسی آسیب کا لگتا ہے ڈاکٹر نے کہا جبکہ عامر اسے آنکھیں پھاڑے ہوں دیکھنے لگا جیسے وہ کوئی نئی بات کر رہا ہو حالانکہ یہ کوئی نئی بات نہ تھی اسے سب یہ ہی کہہ رہے تھے ڈاکٹر تم بھی عامر نے اسے حیران نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

کیا مطلب تم بھی واصف جلدی سے بول پڑا یار اگر تم اب بھی نہیں مانتے ہو تو پھر لست ہے تم پر واصف نے پھر کہا جبکہ اس بار وہ نہ بولا نہ کچھ سوچنے لگا خیر وہ دلوں وہاں سے گھرا آئے عامر پھر حویلی چلا گیا واصف نے اسے بہت منع کیا مگر وہ حویلی چلا گیا جبکہ واصف اور فوزی افسردہ حالان میں ٹہلنے لگے شام ہونے کو تھی۔



کچھ دنوں تک ایسا کوئی بھی واقعہ نہ ہوا عامر گزشتہ دنوں قتل ہونے والی لڑکی کے بارے میں سوچ رہا تھا جس کا بوڑھا باپ اس کے گم میں غرق حال ہو گیا تھا رجمو کا کا شیراز چاچا کا کیا حال ہے عامر نے چائے کی چٹکی لی جبکہ رجمو کا کا بھی اس کے ساتھ لی بیٹھے ہوئے تھے کیا کہوں بیٹا ہے چارہ زندگی کی سانس سانس رہا ہے اللہ جانے بے چارے بہت سخت انت ہیٹ رہا ہے ہاں کا کاکر آپ تو کہتے تھے کہ لڑکی کے گرد حصار سا بن جاتا ہے اور لڑکی پاگل بھی ہو جاتی ہے مگر اس بار تو ایسا نہیں ہوا کا کا عامر نے سوالیہ نظروں رجمو کا کا کی طرف کیوں اور پوچھا اسے نہیں

صاحب جی اس بار تو واقعی ایسا نہیں ہوا مگر حقیقت تو یہی ہے کہ یہ کام انسان کا نہیں ہے ورنہ گاؤں میں کون ایسی حرکت کر سکتا ہے اور بیٹا ان بے چاری لڑکیوں کو قتل کر کیسی کو کیا لے گا رجمو کا کا نے عامر کو سمجھاتے ہوئے کہا جبکہ اب اسے بھی یقین ہونے لگا اتنے میں ایک آدمی حویلی آیا اور بتایا کہ بوڑھا شیراز مر گیا ہے عامر اور رجمو کا کا پریشان اور تیز حیز اس کے گھر پہنچے وہ بے چارہ صدمہ برداشت نہ کر سکا اور فوت ہو گیا۔

عامر پریشان تھا اور افسردہ بھی بے چارہ رجمو کا کا بھی اپنے دوست شیراز کے سوگ میں اٹک باتھا شیراز کے سارے عزیز آچکے تھے لاش کو خس دیا گیا کفن پہنایا گیا اور پھر جنازے کی تیاری شروع ہو گئی کیونکہ وہ لاش کو مزید نہ دکھنا چاہتے تھے سارا دن رونے دھولے کے بعد شام چار بجے اسے دفنایا گیا۔



عامر سوچ رہا تھا کہ یہ گاؤں میں کیا ہو رہا ہے ایسا بات پر بھی حیرانی تھی کہ جب وہ حویلی میں ہوتا ہے تو کوئی بھی واقعہ نہیں ہوتا ہے جبکہ جیسے ہی وہ حویلی سے باہر شہر جاتا ہے تو کوئی نہ کوئی واقعہ رونما ہو جاتا ہے وہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اف میرے اللہ یہ کیا چکر ہے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے وہ منہ ہی منہ میں بیڑا ایا وہ سوچ رہا تھا کہ رجمو کا کا وہاں آ گئے۔

بیٹا چلو آج گاؤں چلیں آپ جب کے آئے ہوئے ہو گاؤں نہیں گئے ساجدہ ضد کر رہی تھی کہ آپ کبھی ہمارے گھر آؤ رجمو کا کا نے شفقت سے کہا تو اس کے سوچ کا طلسم ٹوٹ گیا اور وہ رجمو کا کا کو دیکھنے لگا۔

اسے ہاں بابا میں بھی یہ چاہتا ہوں کہ گاؤں جاؤں بہت دل کر رہا تھا ویسے بھی ذرا دل ادھر ادھر ہو جائے گا اور گاؤں کی سیر بھی ہو جائے گی عامر نے سکرا کر کہا جبکہ رجمو کا کا خوش ہو گئے۔

بیٹا چلو آج گاؤں چلیں آپ جب کے آئے ہوئے ہو گاؤں نہیں گئے ساجدہ ضد کر رہی تھی کہ آپ کبھی ہمارے گھر آؤ رجمو کا کا نے شفقت سے کہا تو اس کے سوچ کا

اسے دیکھتا رہ گیا جبکہ وہ بھی اسے دیکھ کر مسکراتے لگی وہ چلا ہوا اور بھی قریب آگیا اور اس نے ان میں سے اسی لڑکی سے پانی مانگا۔

پانی ملے گا اس نے اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ جی ہاں وہ مسکرائی ٹھیک یودہ مسکرایا چونکہ کنویں میں ڈول ڈال کر پانی نکالا جاتا ہے بھرے ہوئے ڈول سے اس نے تھوڑا سا پانی لیا آپ کدھر سے آئے ہو اور کدھر جاتا ہے ایک اور لڑکی نے پوچھا میں گاؤں میں نیا ہوں مجھے رجمو ہا کے گھر جانا ہے ویسے آپ کا گاؤں بہت خوبصورت ہے واہ اس نے گاؤں کی تعریف کی اور اس گاؤں کے لوگ ان لڑکیوں نے بھی اسے اور بھی تنگ کیا وہ اس خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر بولا جو کہ ابھی تک اسے دیکھ رہی تھی بہت اچھے اس نے بھی اسے دیکھتے ہوئے کہا وہ شرمیلی باقی ساری لڑکیاں چل دیں جبکہ وہ وہیں اس کے پاس کھڑی تھی وہ پھر اس سے مخاطب ہوئی۔

آپ کا نام عامر ہے آپ بابا کے چھوٹے، ملک ہو اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا بلکہ وہ بہت حیران ہوا اور آپ کو کیسے پتا اور آپ رجمو ہا کی ادہ آپ ان کی بیٹی ہوں اس نے اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جی ہاں ملک بی وہ آپ کی بہت تعریف کرتے ہیں اس نے شرم کر کہا۔

چلیں گھر کو عامر نے اس سے کہا تو وہ چل پڑی دونوں باتیں کرتے ہوئے گھر پہنچ گئے رجمو ہا لگے گھر اس کی بہت عزت ہوئی ساجدہ نے اور اس کی بیٹی نے خوب خاطر تواضع کی اس کی وہ اسے اپنا ہی گھر سمجھنے لگا شائستہ اسے نظریں چراچرا کر دیکھتی اور وہ بھی اسے دیکھتا اس کا شرمناک اور مست ادا نہیں اسے دیوانہ کرنے لگیں ایک ہفتہ تک وہ مسلسل گاؤں جاتا رہا اور شائستہ سے محبت ہو گئی اسے وہ بھی اسے چاہنے لگی من ہی من میں۔



بابا آپ نے ابھی تک بتایا نہیں مجھے کہ کیا واقعہ ہوا تھا پہلے عامر نے رجمو ہا سے مخاطب ہو کر کہا اور آج بھی ان کے گھر تھا شام ہونے کو تھی ہاں بیٹا میں واقعی نہیں

طلبہ ٹوٹ گیا، اور وہ رجمو ہا کو دیکھنے لگا اور بے ہوش بابا میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ گاؤں گاؤں بہت دل کر رہا ہے ویسے بھی لڑا دل ادھر ادھر ہو جائے گا اور گاؤں کی سیر بھی ہو جائے گی عامر نے مسکرا کر کہا جبکہ رجمو ہا ہانپنا خوش ہو گئے چلیں بیٹا پھر گاؤں رجمو ہا۔ نے قدرے خوشی سے کہا چلیں جی اس نے سر ہایا اور اٹھ کھڑا ہوا تیاری کے بعد وہ پیدل ہی چل دیا کیونکہ پیدل دس منٹ کا راستہ تھا گاؤں کا اس لیے وہ اور رجمو ہا ساتھ ساتھ گاؤں کو چل دیئے۔

بابا مجھے سمجھ نہیں آ رہی ہے کہ یہ کیا ہوا ہے عامر نے رجمو ہا سے کہا جبکہ وہ بھی قدرے پریشان تھے ہاں بیٹا سمجھ تو واس نہیں آ رہی ہے کیا ہو رہا ہے بابا گاؤں میں دادا کے ہوتے ہوئے کبھی بیٹا ہوا تھا یا پہلے بھی کوئی ایسا واقعہ ہوا جس میں اس طرح کے فتنے ہوں عامر نے رجمو ہا سے کہا وہ دونوں چل رہے تھے اور ساتھ ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے بابا کو حیرت آجھٹا لگا وہ فوراً کچھ سوچتے ہوئے بولے۔

ہاں بیٹا ایک واقعہ ہوا تھا تمہارے دادا کے ہوتے ہوئے رجمو ہا رک گئے اور عامر بھی انہیں دیکھنے لگا کیا مطلب بابا مجھے بتائیں کیا ہوا تھا اور دادا جی کی موت کا بھی بتائیں مجھے عامر نے حیرانگی سے رجمو ہا کو دیکھ کر کہا جو کہ کافی پریشان اور اچھے ہوئے تھے بیٹا میں نہیں سب بتاؤں گا مگر پہلے گاؤں تو چلو رجمو ہا نے کہا تو وہ ہاں میں سر ہلا کر چلنے لگا کافی پریشان تھا کہ ہر موڑ پر اسے نئے نئے واقعات کا علم ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں گاؤں میں تھے گاؤں کے لوگ عامر سے مل رہے تھے کیونکہ وہ اس سے محبت کرتے تھے وہ گاؤں والوں کا شہزادہ تھا بابا میں لڑا گاؤں میں گھومتا ہوں آپ گھر جائیں میں آتا ہوں عامر نے بابا سے کہا اور گاؤں میں گھومنے لگا جبکہ رجمو ہا بھی مطمئن ہو گئے کہ اب وہ آجائے گا ویسے سارا گاؤں ایک گھر کی طرح تھا انہیں اس کی فکر نہ تھی۔ وہ چلا ہوا ایک کنویں کے پاس پہنچا جہاں بہت سی لڑکیاں پانی بھر رہی تھیں ان میں ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی تھی اس نے اسے دیکھا تو

خوفناک ڈائجسٹ 150

خونی انتقام

شریف پڑھنے اور نیک سیرت زندگی کی وجہ سے وہ واپس آگئے تھے تو نہ کبھی کوئی واپس نہیں آتا جنگل سے۔

رجو ہا یا کہتے تھے جبکہ وہ حیرت کا بت بنے رجو ہا یا کو مستعار کا کمال ہے بابا ہے آپ انوکھی کہانی سنا رہے ہیں دادا نے تو کبھی ذکر نہیں کیا تھا اس بات کا عامر کافی حیران تھا بیٹا یہ کیا حیرت ہے تمہارے والد کا انتقال بھی ٹھیک اسی تاریخ کو ہوا تھا جس دن تمہارے دادا نے جادوگر کا خاتمہ کیا تھا تمہاری والدہ کا انتقال بھی ٹھیک چار سال بعد اسی تاریخ کو ہوا تھا اور تمہارے دادا کا انتقال بھی اسی تاریخ کو ہوا تھا اس میں کیا راز ہے یہ تو اللہ بہتر جانتا ہے ربی بات تمہارے دادا کی تو انہوں نے تو کبھی اس طرف توجہ ہی نہ دی رجو ہا یا لے قدرے توقف سے کہا۔

مطلب یہ سب وہ جادوگر کی وجہ سے ہو رہا ہے جس کو دادا نے مارا تھا عامر نے رجو ہا یا سے رائے لینے والے انداز میں سوال کیا کیا پتہ مجھے تو کچھ کچھ نہیں آ رہی ہے ایک دفعہ مرنے کے بعد تو وہ زندہ نہیں ہو سکتا دوپہر زندہ کرنے کی طاقت تو صرف اللہ کے پاس ہے رجو ہا یا نے جو ش سے کہا اب جو بھی ہوگا دیکھا جائے گا اوکے بابا میں چلتا ہوں اسے رجو ہا یا سے اجازت لی اور ان کے گھر حویلی کی طرف چل پڑا۔ حویلی پہنچ کر عامر سیدھا اپنے کمرے میں گیا جیسے ہی وہ کمرے میں گیا حیرت سے اچھل پڑا کمرہ خون سے بھرا ہوا تھا اور ایک کتا ہوا سر اس کے بستر پر پڑا ہوا تھا جبکہ دھڑ جگہ جگہ سے ادھر ادا ہوا تھا جیسے کسی جانور نے اسے نوچا ہوا ہے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا چونکہ آج کسی وجہ سے رجو ہا یا حویلی نہیں آئے تھے شام کا وقت تھا عامر حویلی میں ہی اکیلا تھا بالکل اکیلا۔

بابا بابا۔۔ بابا بابا۔۔ اسے اپنے عقب سے کسی کے ہنسنے کی آواز میں سنائیں دیں بابا بابا۔۔ بابا بابا۔۔ تم خود ہی موت کے من میں آگئے بابا بابا۔۔ انتہائی خوفناک اور ڈراؤنی آواز من کر عامر کے اوسان خطا ہو گئے اس کے قدم بھاری ہو گئے اور وہ واپس پلٹا خوف سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں سامنے ایک لمبا بت ہی بد شکل بوڑھا کھڑا تھا اس کا چہرہ جھریوں سے بھر پور تھا لمبے دانت مڑے ہوئے ہال

بتانے ہی والا تھا کہ کیا ہوا تھا ان دلوں تو سنو بیٹا رجو ہا یا نے بیان کرنا شروع کر دیا۔

میں اور تمہارے دادا ملک شاہ نواز دونوں سیر کے لیے جایا کرتے تھے چام کو چونکہ تمہارے دادا کو شکار کا بھی بہت شوق تھا ایک دن ہم دونوں نے پروگرام بنایا کہ جنگل میں جائیں گے سیر بھی ہو جائے گی اور شکار بھی ہو جائیگا پہلے ہم چل دیے جنگل پہنچ کر ہم دونوں شکار ڈھونڈنے لگے جنگل چونک گاؤں سے کافی دور تھا اور رستہ بھی کچا تھا ہم دونوں گھوڑوں پر جنگل گئے تھے اور جنگل میں گھوڑے دوڑا رہے تھے اچانک ہم نے ہرن دیکھا تو بہت ہی خوبصورت تھا اور سونا تازہ تھا شاہ نواز صاحب نے مجھے کہا کہ اسے مارنا نہیں بلکہ زندہ پکڑنا ہے سو ہم دونوں اس کے پیچھے بھاگنے لگے اور ہم دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے یہاں تک کہ ہرن بھی ہاتھ سے نکل گیا اور ہم دونوں بھی جدا ہو گئے۔

اب مجھے فکر تھی کہ اتنے بڑے جنگل میں ہم دونوں ایک دوسرے کو کیسے ڈھونڈیں گے بڑے بڑوں سے سنا تھا جنگل بھاری ہے شام ہوتے ہی یہاں بھوت پریت آ جاتے ہیں میں تمہارے دادا کو آوازیں دیتا رہا مگر کچھ پتہ نہیں شام ہونے کو کبھی میں نے واپسی اختیار کی کہ شاید وہ مجھ سے پہلے واپس اس حویلی پہنچ جائیں اور میں انہیں ڈھونڈتا رہوں میں واپس آ گیا یہ کیا شاہنواز تو واپس نہیں آئے تھے میں پریشان ہو گیا خیر شام کو وہ واپس آگئے مگر وہ کافی پریشان تھے میں نے وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ ان سے ایک قتل ہو گیا ہے مگر وہ کسی جادوگر کا نام لے رہے تھے۔

جب تفصیل بتائی تو میں بھی پریشان ہو گیا کیونکہ وہ جادوگر تو مولود بچوں کے خون سے جادو کرتا تھا اور وہ تھا بھی کافر چونکہ شاہنواز سچے مسلمان تھے اور نیک انسان تھے اس لیے شاید انہوں نے اسے مار دیا تھا مگر چونکہ وہ جادوگر تھا اس لیے اس نے کہا میں مر نہیں میں بدلہ لینے ضرور آؤں گا سب کو ختم کر دوں گا تمہارے دادا کا کہنا تھا کہ پتہ نہیں میں واپس کیسے آ گیا شاید ان کے بروقت درود

اسے واصف نے رجمو ہا سے کہا تو وہ کچھ پریشان سے ہو گئے۔

ارے یا تو کیوں پریشان ہوتا ہے کچھ نہیں ہوا مجھے میں ٹھیک تھا کہ ہوں تیرے سامنے ہوں دیکھ مجھے عامر رجمو ہا سے پہلے ہی بول پڑا ہوں میں یہاں تیری کہو اس سننے نہیں آیا ہوا واصف نے غصے میں مگر قدرے اپنے من سے بولا جبکہ عامر مسکرا دیا۔

تم شہر بھی تو آ سکتے تھے اور تم نے دو تین دنوں سے فون بھی نہیں کیا اس بار فوری بولی وہ پریشان تھی بس موقع ہی نہیں ملا کیوں یہاں تو چلے لوں کی شادیاں کر رہا تھا جو موقع نہیں ملا واصف نے لہلہا لہجے میں کہا شائستہ خاموشی سے دیکھ رہی تھی عامر اور واصف زبردست لڑائی کر رہے تھے جبکہ فوری سر پیٹ کر رہ گئی اچانک واصف کو خیال آیا عامر تیرے ساتھ کیا ہوا تھا مجھے بتا پلیز یا واصف نے عامر کو بے بس نظروں سے دیکھ کر کہا۔

آرام سے آرام سے پہلے تھوڑا آرام کر لو سب بتادوں گا عامر نے پھر اسے اپنی عادت کے مطابق نرم مگر شرارت بھرے لہجے میں کہا جبکہ واصف نے غصے سے ہونٹ بھیج لیے اور اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔ نئی شائستہ کے پاس کھڑا تھا جبکہ فوری بھی ان کے پاس تھی واصف اور فوری یہ چونکہ گاؤں آتے رہتے تھے اس لیے رجمو ہا اور شائستہ کو بھی جانتے تھے یہی وجہ تھی کہ سنی بھی شائستہ سے کھل مل گیا تھا رجمو ہا آپ لوگ دوسرے کمرے میں جائیں اور ہاں کھانا بھی تیار کروائیں جلدی عامر نے کہا جبکہ رجمو ہا یا اور شائستہ سنی فوری بھی ان کے ساتھ نکل گئے کمرے میں واصف اور عامر ہی تھے پھر عامر نے رات والا واقعہ اسے سنایا جسے سن کر واصف کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ حویلی کو اور اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا کمال ہے یا عامر کے واقعہ سنانے کے بعد واصف نے کہا جبکہ عامر چپ ہو گیا تھا اب تو ہی بتا میں کیا کروں عامر نے واصف سے پوچھا تو وہ خاموش ہو گیا اور سوچنے لگا ٹھیک ہے اس کا کوئی حل تلاش کرتے ہیں مل کر واصف نے عامر سے کہا جبکہ وہ خوش ہو گیا۔

ایک سایہ گاؤں کی ایک دیوار پر مسودار ہوا اور سیدھا ایک گھر میں چلا گیا وہاں پہنچ کر تھوڑی دیر کا بھر ایک کمرے میں بڑھنے لگا کمرہ اندر سے بند تھا جبکہ اس سایہ کے قریب جاتے ہی کمرے کا لاک اندر سے خود بخود کھل گیا اور ایک نہایت ہی بد شکل بد صورت بوڑھا جس کے سیاہ بال پورے جسم پر تھے بڑے بڑے ناخن لمبے بال کاغذوں تک پورے جسم پر کسی گوریلے کی طرح کھال منہ میں صرف چار سامنے کے دانت اور ناک سرے سے غائب رال چپٹی زبان سامنے ایک سوئی ہوئی لڑکی کے بستر کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا اور اسے کسی بھوکے بھیڑے کی طرح دیکھنے لگا پھر اچانک حرکت میں آیا اور اسے اٹھا کر اس کی گردن پر دانت گاڑ دئے لڑکی نے بلکی سی حرکت کی اور ساکت ہو گئی اس بد صورت بوڑھے کے جڑے بری طرح سے اس کی گردن پر پڑنے کے بعد وہ معمولی سی آواز نہ لگاں پائی اور ساکت ہوئی لڑکی کا خون پی کر اس بوڑھے نے اسے وہیں چھوڑا اور وہاں سے چل پڑا آہستہ آہستہ قدم اٹھا تا ہوا وہاں سے نکل آیا اس کی آنکھیں لال تھیں جبکہ وہ غرا ہوا تھا جیسے غیر فرائے ہیں۔

اب میرے خدا یہ کیا ہو رہا ہے مجھے تو واقعی بہت پریشانی ہو رہی ہے واصف کافی پریشان اور اداس تھا کیونکہ گاتھوں میں گزشتہ رات ایک اور لڑکی ماری تھی مگر یہ قتل کچھ عجیب طرح سے ہوا تھا لڑکی کی لاش اس کے گھر سے ہی ملی تھی اسی طرح لاک لگا ہوا تھا کمرہ اندر سے بند اور وہ لڑکی صبح اپنے کمرے میں مردہ پائی تھی اس کے گھر والوں کے مطابق وہ گھر والوں سے ناراض تھی اور کمرہ اندر سے بند کر لیا تھا اس نے وہ لوگ کبھے شاید اس نے خود کشی کی ہے مگر لاش کے پوسٹ مارٹم سے پتہ چلا کہ اسے کسی نے بے دردی سے ذبح کیا ہے صاف ظاہر ہے اسے کسی آسب نے مارا ہے۔

واصف نے سب کی طرف دیکھ کر کہا وہ گاؤں میں ہی تھا عامر کے اصرار پر وہ رات حویلی میں رگ گیا تھا

کچھ عجیب سا لکھا ہوا ہے عامر نے کہا تو واصف نے ہاں میں سر ہلا دیا وہ کتاب ہاتھ میں لیے باہر آ گیا حویلی سے نکل کر دو دروازوں گاؤں کی طرف نکل پڑے سنی اور فوزیہ کی طرف۔

بابا میں آپ سے بہت دنوں سے ملنے کا سوچ رہا تھا مگر موقع نہیں ملا مجھے واصف نے سامنے بیٹھے ہوئے بزرگ سے کہا جو بہت ہی نورانی چہرے کے مالک تھے سفید داری گلابی ہونٹ چہرہ بالکل بکے ہوئے نماز کی طرح جبکہ ان کی آنکھیں بند تھیں وہ کچھ پرہیزگار تھے پھر انہوں نے اچانک آنکھیں کھول دیں عامر بھی پاس بیٹھا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں کتاب تھی ہاں کہہ بیٹا کیسے آتا ہوا بزرگ نے دونوں کی طرف دیکھ کر نہایت شفقت سے کہا بابا دراصل ہم اب سے مدد لینا چاہتے ہیں اس بار عامر بھل پڑا اس طرح کی مدد۔

بیٹا اور میں کون ہوں جو تم لوگوں کی مدد کروں اللہ کی مدد مانگو بزرگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ارے نہیں بابا مدد تو اللہ تعالیٰ ہی کریں گے مگر بابا ہم بہت بڑی مصیبت میں پھنس گئے تھیں بہت ہی بڑی مصیبت میں واصف نے کہا جبکہ عامر نے سر ہلا دیا ارے بیٹا کوئی بھی مصیبت آ جائے تو اس سے گھبرانا نہیں چاہیے میرے کام لینا چاہیے بابا نے کہا جبکہ وہ دونوں ہاں میں سر ہلانے لگے بابا نے عامر سے پوچھا عامر تم سناؤ کیسے ہو تم جبکہ عامر حیرت سے آنکھیں پھاڑے انہیں دیکھنے لگا۔ جبکہ وہ مسکرا دیے کہا بات ہے تم حیران کیوں ہو اچھا بابا نے اس سے پوچھا بابا کا نام فیروز تھا اور یہ عامر کے دادا کے دوست تھے آپ کو میرا نام کیسے پتہ چلا ہے بابا۔ عامر نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

ارے شاہ نواز کے پوتے ہو تم اور تم بہت ہی شرارتی ہو اور بہادر بھی بزرگ نے مسکراتے ہوئے کہا جبکہ واصف ادب سے دونوں کی باتیں سن رہا تھا۔ بابا آپ میرے بارے میں تو سب جانتے ہیں ہاں میں تمہارے بچپن میں تم سے ملا تھا جبکہ اب تم ماشاء اللہ جوان ہو چکے ہو فیروز تم بتاؤ کس مصیبت کا ذکر کر رہے تھے تم دونوں بزرگ نے دونوں

فوزی اور سنی گاؤں میں ہی تھے۔ ہاں یہ کام گاؤں کا ہے اب ہمارے عامر نے پورے یقین سے کہا۔ جبکہ واصف اسے حیرت سے دیکھنے لگا گاؤں یہ کون ہے جہاں گھیرا پکڑیو بلا جو پاس ہی گھڑا تھا اور کہیں آپ اس بھوت پرعت کی بات تو نہیں کر رہے ہیں اس نے ڈرتے ہوئے اپنے سوال کے جواب میں کہا۔ عامر نے کوئی خاص توجہ نہ دی اور کچھ سوچتے ہوئے کہا کہ اب میں واقعی اس کھیل کا تماشا نہیں دیکھ سکتا شکر ہے کہ مجھے بھی یقین ہو گیا کہ ہم سب جگہ سے تھے واصف نے کہا اور عامر مسکرا دیا اب چلیں اس نے کہا۔ تو واصف نے ہاں میں سر ہلا دیا جبکہ پولیس والے بھی ان کے ساتھ چل پڑے گاؤں والوں نے لڑکی کو جتنا زور دیا تھا کہ وہ نہ دیکھے عامر واصف اور جہاں گھیرا پکڑی گئے۔



عامر نے اور واصف نے شہر کے لیے سامان ہانڈیاں شروع کر دیا جبکہ جہاں گھیرا پکڑنے کو روانہ ہو گیا۔ بار وادیں میں تو ڈارہا تھا کہ تو میرا ساتھ نہیں دے گا عامر نے بیگ میں سامان رکھ کر اسے کہا۔ کیوں مجھے کیا ڈر ہوگے کچھ خاتم نے واصف نے اس کی طرف دیکھ کر دونوں ہاتھ کمر پر لاکھتے ہوئے کہا نہیں یار میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں عامر نے سیریس ہو کر کہا۔

تو میں کون سا مذاق کے موڈ میں ہوں اب تو اس مسئلے میں پھنس گیا ہے تو میں ضرور تیرا ساتھ دوں گا واصف نے اسے پیار دیکھتے ہوئے کہا پھنس یار عامر نے کہا اچھا اب جلدی کر فوزی اور سنی کو بھی رجو ہوا ہاں کے گھر سے لینا ہے وہ دونوں ادھر ہی تھے اس لیے وہ حویلی سے پہلے گاؤں اور پھر گاؤں سے شہر جانے والے تھے یار واصف ایک منٹ تک عامر کو بچہ طیال آیا اور وہ دوسرے کمرے بھاگ گیا۔

ارے کیا ہے یار دونوں تیار تھے کہ اچانک عامر کمرے کی طرف بھاگا واصف نکل برآمدے میں آ گیا۔ کیا ہے تیرے ہاتھ میں واصف نے عامر سے پوچھا یار کتاب ہے اس پر کچھ عجیب سی صورتیں بنی ہوئی ہیں اور

ہے ساجدہ نے اٹھ کر اس کے سر کو پکڑ کر کہا پیار سے کہا۔ جبکہ وہ ماں کے سینے سے لگ گئی ماں وہ ملک نہیں چھوڑے ملک وہ لوگ گئے ہیں نہ تو اس جگہ سے تھوڑی اپ سیٹ سی ہوگئی ہوں جبکہ ساجدہ مسکرا دی وہ اسے سمجھ سکتی ہے



ہوں تو تم تہہ خانے میں گئے ہو اور وہاں سے یہ کتاب لے کر آئے ہو تم بزرگ عامر کی طرف کر بولے۔ جی ہاں واصل مجھے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا اور میں تہہ خانے میں جا کر دیکھنا چاہتا تھا کہ وہاں کچھ ہے تو نہیں۔ یہ اسی الماری سے مجھے ملی ہے کتاب عامر نے بزرگ سے کہا جبکہ انہوں نے کتاب کھول کر پڑھنا شروع کر دی وہ بزرگ اس کتاب کو پڑھ کر اس کے درگ اس طرح الٹ جے جے تھے جیسے یہ کتاب لہروں میں لکھی ہوئی ہو جبکہ اس میں تو کچھ عجیب سی زبان لکھی تھی جبکہ عامر واصل دونوں ان کو حیرانی سے دیکھ رہے تھے جبکہ جملوں توں وہ بزرگ کتاب پڑھتے ان کا چہرہ سرخ ہوتا جا رہا تھا کچھ دیر بعد انہوں نے کتاب اٹھائی اور اسے ایک طرف رکھ دیا اور وہ غصے میں تھے جبکہ عامر اور واصل دونوں حیرت سے انہیں دیکھ رہے تھے

کیا بات ہے ہاں آپ پریشان سے لگ رہے ہیں اور کیا خاص بات ہے اس کتاب میں عامر نے حیرانگی سے اور پریشانی سے کہا بزرگ کی آنکھیں لال تھیں جن کو دیکھ کر وہ دونوں ڈر گئے بہت غضب ہو گیا بہت سی غضب ہو گیا بزرگ کے چہرے پر پریشانی تھی جبکہ عامر اور واصل دونوں حیرت سے بزرگ ہاں کو دیکھ رہے تھے لگ لگ ک کون کیا غضب ہو گیا ہے۔

اس نے اپنا ٹیبل چر کر لیا ہے اور وہ اب بہت ہی تھپی چائے گا بزرگ نے کچھ ہونچے ہوئے کہا جبکہ عامر اور واصل کا چہرہ زرد ہو گیا کیا مطلب ہاں یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں عامر نے پریشانی سے کہا مطلب یہ ہے کہ کا بوس نے اکیس نو جوان لڑکیوں کا خون چٹا تھا جو کہ وہ گر چکا ہے واصل کا بوس ایک جادو گر تھا مگر اپنی طاقتیں بڑھانے کے

کی طرف دیکھ کر کہا۔ ہاں گاؤں میں بہت مصیبت آئی ہوئی ہے جو ان لڑکیوں کا کل ایک خاص طریقے سے کیا جاتا اور اب تو عام طریقے سے ماری جاتی ہیں حصار میں قید ہو کر کوئی نہ کوئی ماری جاتی ہیں جبکہ اب سرعام کوئی آسیب اسے قتل کر چکا ہے ہاں مجھے تو کچھ کچھ نہیں آ رہی ہے کیا ہو رہا ہے یہ سب جبکہ آئے دن قتل ہوتے چاہے ہیں پھر عامر نے آئے آئے سے لے کر بن چکے شہر آئے تک کے حالات بزرگ کو سنا دیے جن کو سن کر وہ حلال میں آ گئے اور یہ کتاب وہی ہے جسے میں اس تہہ خانے میں سے اٹھا کر لایا ہوں عامر نے بزرگ سے کہا جسے انہوں نے دیکھا تو اس سے لے لی۔



شائستہ کافی پریشان تھی کیونکہ عامر نور پے واصل اور نھاسنی اب گاؤں سے شہر چائے تھے کچھ دن ساتھ روہنے سے اسے کافی یاد آ رہے تھے جبکہ واصل تو انہیں ساتھ لے جاتے وقت شائستہ کو بھی ساتھ لے جاتا جاتا تھا مگر وہ خود ہی نہیں گئی تھی اسے عامر کی فکر ہو رہی تھی نہانے وہ کیا ہوگا کس حال میں ہوگا یہی سوچ کر وہ کافی پریشان تھی۔

ارے شائستہ بیٹا اور آج مجھے پانی تو دیتی جا ساجدہ جو کہ شائستہ کی ماں تھی نے اسے آواز دی جبکہ وہ عامر کے خیال میں کھولی ہوئی تھی ارے شائستہ ری او شائستہ ساجدہ زور سے آواز دے رہی تھی اچانک اسے جھٹکا سا لگا وہ جلدی سے چار پائی سے اٹھ گئی اور باہر بھاگ پڑی آئی ماں اس نے پانی ڈالتے ہوئے کہا یہ لے ماں پانی اس نے ساجدہ کے پاس آ کر کہا کیا بات ہے حیرانہ چہرہ کیوں اترا ہوا ہے ساجدہ نے شائستہ کے ہاتھ پانی کا کٹورا لیتے ہوئے کہا۔

نہیں ماں نہیں تو نہیں کچھ بھی نہیں اس نے بالوں کو ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ ارے کیا ہوا ہے تو اتنی گھبراہٹی ہوئی تھیں ساجدہ نے حیرت سے کہا۔ ارے نہیں ماں میں کہاں گھبراہٹی ہوئی میں تو ٹھیک ہو شائستہ نے اپنی اداسی چھپاتے ہوئے کہا نہیں کچھ تو ہے جو تو اتنی پریشان

نیسے اس نے آدم خودی بھی شروع کر دی جس کی وجہ سے اس کیسے لے اکیس لڑکیوں کا خون چاہے بابا نے کہا جبکہ وہ دونوں بزرگ کو اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے وہ انہیں ڈرا رہے ہوں۔

مگر بابا یہ کایوس کہا بلا ہے واصف نے حیرانگی سے لکھا جبکہ بزرگ اس کی طرف دیکھ کر کہنے لگے۔ شاہ نواز نے جس جادوگر کو مارا تھا یہ اس جادوگر کا بھائی ہے جس نے مرتے ہوئے جادوگر سے قسم لی کہ وہ شاہ نواز کی نسل کو ختم کر دے گا تبہ دے دادا نے کوئی لفظ نہیں کہا تھا سانپا جادوگر کو مسموم نہ ہوں کے خون سے جادو کیا کرتا تھا جسے تمہارے دادا نے مارا تھا جاتے وقت وہ اپنی طاقتیں کایوس کو دے گیا اور اس سے وعدہ بھی لیا کہ وہ تمہیں ضرور مارے اور اپنے ہاتھ کا بدلہ لے اب کایوس واقعی بدلہ لینے آیا ہے تم سے اور تم نے یہاں چھپا کیا کہ کتاب لے آئے اس نے اس جادوگر کے مرنے کا طریقہ لکھا ہوا ہے شاہ نواز کو مارنے والا بھی یہی جادوگر تھا شاہ نواز اس سے مقابلہ کرتے ہوئے مارا گیا تھا بیٹا اب اس کیسے کا مارا جانا بہت ہی ضروری ہے ورنہ یہ بہت تباہی مچائے گا۔

بابا آپ ہمیں تفصیل سے بتائیں واصف پریشانی سے کہا سنو بیٹا یہ کیسے جادوگر سری لنکا کے جنگلوں میں ایک پہاڑی کے غار میں خاص عمل کرنے گیا ہے اب شاید یہ حریف نو دن تک یہاں نہ آئے تم دونوں کو اسے مارنے کے لیے بہت محنت کرنا ہوگی اسے مارنے کے لیے تم دونوں نے عقل سے کام لینا ہے تم بہت ہوشیاری سے اس کو قابو میں کرنا ہے ورنہ یہ بہت تباہی مچائے گا بزرگ انہیں سمجھانے لگے جبکہ وہ دونوں ان کی باتیں سن کر سر ہلانے لگے۔



رک جاؤ کایوس آگ دیوتا کے مندر میں جالے سے پہلے خون سے غسل کر لو اور گائے کے پیشاب سے سر کی مالش بھی کر لو کایوس جادوگر کو اپنے عقب سے ایک عورت کی آواز آئی آواز انتہائی کرب سے مگر پورھی او رکائب رہی تھی او مدوشالہ ماں آپ اور یہاں کایوس تیزی

سے پلٹا اور اس بوڑھی کے پاس آگیا ہاں بیٹا یہ تو مندر کا اصول ہے اور ہاں میں بہت خوش ہوں کہ تم نے وہ کام کر دیا ہے جسے آج تک کوئی نہ کر سکا بوڑھی چڑیل نے کایوس کے گہرے اور پریودار منہ کو چومتے ہوئے کہا ہاں ماں میں بہت خوش ہوں اب تاگ دیوتا اور آگ دیوتا کی حکمتوں نے لوں پھر میں بادشاہ بن جاؤں گا بابا بابا۔ بابا کایوس مسکرا دیا تھا۔

بوڑھی نے کہا اب چلو پہلے رسم پوری کر لو اور کایوس نے سر ہلا دیا۔ تھوڑی دیر جا کر وہ رک گئے اچانک بوڑھی چڑیل نے زور سے چیخ ماری تو زمین پھٹ گئی وہاں سے ایک سانپ نمودار ہوا تاگ تم جاؤ اور ہمارے لال کایوس کے لیے خون کا بندوبست کرو چڑیل نے کہا تو سانپ رینکا ہوا ہستی کی طرف چل پڑا جبکہ وہ دونوں انتظار کرنے لگے تھوڑی دیر بعد وہ سانپ دوبارہ آیا تو اس کے پیچھے تین نوجوان آہستہ آہستہ چلے آ رہے تھے جو کہ سری لنکا کے باشندے تھے وہ تینوں ان کے سامنے آ کر رک گئے بظاہر تو وہ بیدار لگ رہے تھے مگر ان کے دماغ اور جسم مفلوج تھے جبکہ تینوں کی پاؤں کی سب انگلیوں پر سوئی کی پھینکی جیسے نشان تھے وہ تاگ نے واقعی کمال کر دیا ہے چڑیل خوشی سے مسکرائی اور تاگ واپس اسی پھنی ہوئی جگہ میں چلا گیا جہاں کایوس اور مدوشالہ چڑیل اس کا انتظار کر رہے تھے مدوشالہ ماں جلدی کرو میں جلد از جلد مندر جا کر عبادت کر کے اپنے بھائی کا بدلہ لینا چاہتا ہوں کایوس بے چین ہوئی۔

چڑیل نے ایک لمبے ترنگے نوجوان کو حکم دیا کہ وہ آگے آئے جبکہ وہ بطور کچھ کبے آگے آگیا چڑیل نے نیچے لٹا کر اس کی گردن پر منہ رکھ دیا اور پھر چھری آواز سے اس کی گردن کاٹ دی جبکہ اس کی گردن سے خوراک کی طرح خون نکلنے لگا جبکہ کایوس جلدی سے خون اپنے جسم پر ملنے لگا جبکہ چڑیل اس کے جسم کو حریف بھنبھور رہی تھی دوسرے دونوں نوجوان یہ تماشا دیکھ رہے تھے ان کے رنگ زرد تھے مگر وہ بے بس تھے تاگ کے کاٹنے سے وہ تینوں چڑیل کے سر میں گر پڑے تھے یہی وجہ تھی کہ وہ تینوں تاگ کی حریفی

باقی ہاتھ میں تم کو سمجھاؤں گا اب گاؤں والوں کو اس مصیبت سے تم ہی نکال سکتے ہو جیسا جب تم نے ٹھان لی ہے اب اس کام کو مکمل کر کے ہی دم لینا یا کہتے گئے جبکہ وہ دونوں دھیان سے اگلی ہاتھیں سن رہے تھے

بابا اگر اللہ کو منظور ہوا تو ہم ضرور اس کا خاتمہ کر کے دم لیں گے آپ فکر نہ کریں۔ ٹھیک ہے تم لوگ جاؤ اب اسے تمہیں دس دن کا کہا تھا جبکہ ایک دن تم ویسے ہی ضائع کر چکے ہو اب تم دوسرے ملک جا کر اسکا خاتمہ کر دو جبکہ میں تمہاری حویلی جاتا ہوں تاکہ گاؤں میں مزید تل و عارت کا سلسلہ بند ہو سکے کیونکہ اس نے اپنی ایک طاقت خاص طور پر گاؤں میں تل و عارت کے لیے چھوڑ رکھی ہے جسے روکنا ضروری ہے اس لیے میں وہاں ضرور جاؤں گا تاکہ گاؤں والے اس سے نجات حاصل کر لیں گے بزرگ نے کہا جبکہ داحف اور عامر اٹھ کھڑے ہوئے ٹھیک ہے بابا ہم چلتے ہیں آپ ضرور جانا وہاں عامر نے کہا جبکہ وہ مسکرا دے اللہ حافظ بزرگ نے کہا وہ دونوں چل پڑے سری لنکا۔



ماتو لوہے آتانی را گے متی۔ لا دے بر۔ تی شے

ایک نوجوان بری طرح سہا ہوا تھا اور رو رہا تھا ان الفاظ کا مطلب تھا کہ میں نے ان دونوں کو اپنی آنکھوں سے مرتے دیکھا ہے جن کو ایک ڈائن نے مارا ہے جبکہ باقی سب لوگ اس نوجوان کو حیرت سے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے شاید اس نے ان لوگوں کے پوچھنے پر ان کو دوسرے دونوں جوانوں کے مرنے کی بات بھی بتادی تھی جسے سارے قبیلے والے سن کر حیران اور پریشان تھے پہاڑی علاقہ جس میں پتھریلی زمین تھی یہ قبیلہ سن راگ تھا جس کا سردار سنگا لاظہر بہت ہی پریشان تھا۔

سردار ہمیں وہاں جانا چاہیے جہاں کی یہ نشاندہی کر رہا ہے ایک نوجوان نے سردار سے کہا۔ جبکہ اس نے

میں یہاں تک آگئے تاکہ کی خاصیت تھی کہ وہ بندوں کو چیل کے سر میں گرفتار کر لیتا تھا۔ کابوس سب سے بڑا خون اٹھا اٹھا کر اپنے جسم پر مل رہا تھا جبکہ تھوڑی دیر بعد اس مرنے والے نوجوان کا خون بند ہو گیا مدد شاہ چیل نے دوسرے نوجوان کو جو کہ دونوں سے چھوٹا تھا پکڑا اور اس کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا کابوس نے اس کا خون بھی جسم پر ملا۔

تھوڑی دیر بعد فارغ ہو کر چیل سے بولا اب اس ہاک کی کیا جائے چیل اس کی طرف متوجہ ہوئی جوان تین نوجوانوں میں سے بچنے والا تھا اسے چھوڑ دو ہمارا کام ہو گیا اب اسے مارنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے چادوگر کابوس نے کہا جبکہ مدد شاہ نے اسے جانے کا اشارہ کیا وہ ہستی کی طرف چل پڑا چیل نے اسے ایک بوتل میں سے گائے کا پیشاب دیا جس سے کابوس نے اس کو سر پر ڈال دیا اب میں اندر جاسکتا ہوں دیوی ماں کابوس نے جوش میں مدد شاہ چیل سے کہا ہاں کیوں نہیں جاؤ۔ اور کامیاب لوٹ کر آنا چلو جاؤ یوزمی چیل نے کابوس سے خوش ہو کر کہا جبکہ وہ خوشی سے مندر میں چلا گیا جبکہ وہ یوزمی چیل ان لاشوں سے گوشت اتار اتار کر کھانے لگی۔



بابا ہم اسے پھر کس طرح ماری گئے نہ تو اس پر کوئی لہے کا آواز اثر کرتا ہے نہ گولی نہ ہم نہ پتھر نہ لکڑی اس طرح سے تو مشکل ہوگی ہمیں داحف حیرانی اور پریشانی سے بزرگ کو دیکھ رہا تھا جبکہ عامر بھی پریشان لگا ہوں سے بزرگ بابا کو دیکھتے لگا۔

جیسا اس کتاب کے مطابق اسکا خاتمہ کرنے والیوں عقل کے استعمال سے ہی اس چادوگر کا خاتمہ کرنے کی کوشش کرنی ہوگی اب یہ تم پر ہے کہ اسے کس طرح مارتے ہو اور ہاں سری لنکا میں تم یہ بھی یاد کرنا کہ وہاں پر اس کہنے کی مددگار ایک ڈائن بھی ہے جو وہاں پر اس کی حفاظت اور نگرانی کرتی ہے تم نے اسے بھی مارتا ہے اس کے علاوہ اپنی حفاظت کے لیے ضروری سامان بھی ساتھ رکھنا ہے

خونی انتقام خوفناک ڈائجسٹ 157

کر خیر اس کے رونے دھولے کے بعد آخر وہ دونوں
الوداع ہو گئے فیروز باہا کے کہتے پر ان دونوں کو بیل کا پٹر
بھی مل گیا جو کہ حاضر چلانے لگا وہ بیل کا پٹر چلا لیتا تھا ان
کے جانے کا انتظام بزرگ فیروز نے کر دیا جبکہ انہیں
جانے کی ہدایت بھی دے دی۔

حاضر تعویذ تو حیرے پاس ہے نہ وہ ہاندہ لے
اور ہاں۔ بسین بھی پیاس رکھ لے حاضر سے وصف نے کہا
جبکہ اس نے سر ہلا دیا پھر کچھ دیر کے بعد بیل کا پٹر فضا میں
بلند ہوا اور پاکستان سے سری لنکا روانہ ہو گیا شاید دونوں
طرف کی حکومتوں کو ان کے آنے اور جانے کی اطلاع
ہو چکی تھی اور دونوں اپنی منزل کی طرف کا مزن تھے۔



کہاں ہیں لاشیں سردار نصے سے اس لو جوان پر
بھڑک رہا تھا سردار میرالیقین کمر نہیں یہاں پر ہی موت کی
سزا دی اس چیل نے ان دونوں کو مار دیا اور مجھے چھوڑ دیا
ناگ دیوتا کی قسم میرالیقین کرو وہ لو جوان یو کھلایا ہوا تھا کہ
اچانک اتنی جلدی یہ سب کیسے ہو گیا ابھی ابھی ت وہ گیا تھا
جبکہ اس کے ساتھیوں کی لاشیں ہمیں نہیں اور اب ایک
قطرہ خون کا نہیں بڑی تک نہ تھی دراصل یہ لوگ ناگ دیوتا
کی پوجا کرتے تھے اسی وجہ سے یہاں بہت بڑا محل نما مندر
تھا یہ لوگ چونکہ جنگ میں رہتے تھے اس لیے شاید کافی
چال بھی تھے جبکہ ان کا سردار کافی رہائش جانتا تھا ان میں
اردو بھی تھی۔

چونکہ سردار بچپن میں ایک ہندوستانی کے پاس
رہا تھا جو یہاں آتا تھا اس لیے اسے اس نے ہندی اردو
بھی سیکھا دی تھی وہ نہ صرف سمجھ سکتا تھا بلکہ بول بھی
لیتا تھا۔ سردار میری بات کا یقین کر رہی تھی کہ رہا ہوں
ان کی لاشیں بسین میں ابھی پتہ نہیں کہاں کھیں ہیں لاشیں
وہ مسلسل رونے جا رہا تھا جبکہ سب اسے گناہ گار سمجھ رہے
تھے اگر تم جی کہہ رہے ہو تو لاشیں کہاں ہیں ایک بوڑھے
نے کہا۔

میں اس وقت ناگ کے سحر میں تھا ہاں اتنا
جانتا ہوں کہ ان دونوں کا خون ہوا ہے اور وہ ایک لائن

اشارات میں سر ہلا دیا چلو سب اگر یہ جی کہہ رہے ہیں تو
ٹھیک ہے ورنہ انکو اس نے ہی مارا ہے ہم اس کی تصدیق
کریں گے ایک اور بوڑھے شخص نے کہا جبکہ وہ لو جوان
رور ہا تھا رک جاؤ تم سب یہ کیا کر رہے ہو تھیلے میں سے
دونو جوان بری طرح سے غائب ہو گئے ہیں جبکہ تم آپس
میں لڑ رہے ہو سردار کافی دیر خاموش رہنے کے بعد جب وہ
اپس میں لانے لگے تو نصے سے چچا۔

سردار یہ جو بات کر رہا ہے کہ وہ ایک ناگ نے ہمیں
کاٹا ہوا دامخ کام کرنا بند ہو گیا ہم اپنی مرضی سے نہیں
بلکہ ناگ کی مرضی سے اس کے پیچھے گئے پھر اس ڈاکٹرنے
را کو ناشودوں کو مار دیا اور یہ واپس آ گیا۔ یہ سب ہمیں تو
اس پر یقین نہیں ہو رہا سب سے اوچیز عمر شخص جو اس لیے
میں تھا نے کہ آؤ چونکہ سردار نے سب کھیلے والوں کو اپنی
جھونپڑی کے پار جمع کر رکھا تھا کہ طرف عورتیں اور ایک
طرف مرد سب بالکل سیاہ قارم تھے جبکہ سردار سنگ لاظر
کامی محم نام اور قہ آور تھا جو کہ شاید محل مند بہادر ہونے
کی وجہ سے ان کا سردار تھا۔

سردار ناگ دیوتا کا قہر بھی ہم پر نازل ہو سکتا ہے کیا
پتہ یہ جی کہہ رہا ہو اسی لو جوان نے کہا جو کہ اس پر پہلے شک
کر رہا تھا۔ جو بھی ہے پتہ تو کتنا ہے کہ یہ سب کیا ہے
ٹھیک ہے چلو میرے ساتھ سردار نے کہا تو سب اٹھ
کھڑے ہوئے جبکہ وہ لو جوان ان سب میں سے آگے
تھا۔



اوکم آن تم لوگ ہماری نگرنت کرو اللہ نے چاہا تو ہم
ضوور واپس آئیں گے اور ویسے بھی ہم دونوں کون سا برا
کام کرنے جا رہے ہیں یہ تو بہت بڑا سحر کہ ہے جسے سر کرنا
بہت ہی ضروری ہے واصف فوریہ سے کہہ رہا تھا جبکہ سنی
رہو یا شائستہ اور بوڑھی ساجدہ تم آنکھوں سے کھڑے
اب نہیں جانا دیکھ رہے تھے جبکہ حاضر سامان ہاندہ کر
جرا آئے میں آنکھ اٹھا دیکھیں اس نے واصف سے کہا جبکہ
شائستہ اس کے پاس آئی۔

ملک ملی اپنا خیال رکھنا جبکہ حاضر مسکرا دیا اسے دیکھ

بزرگ نے سردار سے اسی زبان سے کہا اور ہاں سردار میری بات اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دینا فصل حال پوری بات سن کر کچھ سوچنا۔

دراصل کاہوس جادوگر نہایت ہی چالاک اور مکار جادوگر ہے اور ہندوستان کے علاقے سے یہ جادو سیکھنے کے لیے علاقہ پاکستان میں گیا تھا اس کا بھائی ساہنا جادوگر ایک مسلمان کے ہاتھوں مر گیا تھا اس نے بدلہ لینے کے لیے اپنی طاقتوں کا سہارا لیا اس شخص نے جس نے جادوگر ساہنا کو مارا تھا کاہوس نے اسے تو مار دیا لیکن یہ اس کی نسل ختم کرنے پر مہم تھا اسے میرا علم یہ بتاتا ہے کہ کاہوس اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گا بے دی کا بزرگ تم یہ سب مجھے کون بتاتے ہو اور قبیلے کو کس بات سے خطرہ ہے تم وہ بتاؤ مجھے سردار نے حیرت سے کہا۔

سردار یہ نصیحت گاؤں جمال پور پاکستان سے نکل کر ہمارے قبیلے پر آن پڑی ہے مدد شاہ چڑھل اور وہ سے تین انسانوں کا خون چلتا ہے اور ہمارے قبیلے کی تعداد سات سو چودہ ہے جو کہ تین سو دویسے کی کا کھیل ہے اس چڑھل کا بے دی کا کے کہنے پر سردار کا چہرہ خوف سے زرد ہو گیا۔ اوہ اس کا مطلب ہے کہ راشی ٹھیک کہہ رہا ہے سردار نے راشی سے بے گناہ ہونے کی توقع رکھنے والے اعتماد میں دیکھتے ہوئے کہا۔ جبکہ بوڑھا بے دی کاہاں میں سر ہلا دیتے لگا جن لے مورے گا می گانے دن دے مولی مطلب یہ سب کیا ہو رہا ہے ہمیں بھی تو بتاؤ ایک بوڑھے لے کہا جو کہ دوسرے قبیلے والوں کے ساتھ سردار اور بوڑھے بے دی کا کی باتیں کافی دیر سے سن رہا تھا چونکہ وہ دونوں اردو میں باتیں کر رہے تھے ان کو ان کی باتوں کی کچھ نہیں آ رہی تھی سردار نے سری لیکن زبان میں انہیں مطمئن کیا جبکہ اسے حیرت کا جھٹکا لگا کیونکہ وہاں راشی تو تھا ہی نہیں۔

یہ راشی کہہ رہے سردار نے حیرت سے چپختے ہوئے کہا جبکہ سب حیرت سے راشی کو دیکھنے لگے جو کہ واقعی ان میں موجود نہیں تھا جبکہ ان کے بکھرنے سے ایک کالی بلی ان کے مجھ میں سے نکل کر بھاگ نکل کسی نے اس کی

نے کیا ہے اس کے ساتھ ایک بوڑھا بھی تھا جو کہ ان کے خون سے لہار ہا تھا جبکہ میرے اوپر حشرم کر کے اس نے مجھے جانے کو کہا وہ ان کو کھا رہی تھی شاید اس ڈائن نے ان دونوں کو کھا کر ختم کر دیا ہو اس نو جوان نے کہا تو سب سے حیرت سے دیکھنے لگے۔

سردار شاید اس نے یہ سب کہانی گھڑی ہے اسے ثبوت کی سزا دے یہ را کو اور ماشو کا قاتل ہے مگر کیا کہہ رہا ہے تو بھی کیا اب یہ بوڑھا کون ہے جو یہ بتا رہا ہے ایک اور شخص نے کہا جبکہ سردار اس نو جوان کے چہرے کو دیکھنے لگا جو کہ واقعی بے گناہ لگ رہا تھا۔ اس کا قیصلہ ہے دی کا بزرگ ہی کرے گا سردار نے کہا تو وہ سب اسے حیرت سے دیکھنے لگے جبکہ سردار پلٹا اور ان سب کو اپنے پیچھے آنے کا کہا جبکہ وہ نو جوان اور سب لوگ اس کے پیچھے چل پڑے واپس قبیلے۔



رات کی تاریکی میں ہونکا عالم تھا ایک سایہ سار جنگل میں گردش کر رہا تھا پھر اچانک اس سائے نے قبیلے من راگ کا رخ اختیار کر لیا۔ وہ سیدھا اس قبیلے کی طرف جانے لگا عین قبیلے میں جہاں جمو پڑیاں بنی ہوئی تھیں وہاں پہنچ کر سایہ سیدھا ایک بڑی جمو پڑی کی طرف چلا گیا عین باہر پہنچ کر اس نے شکل تبدیل کی اور ایک کالی بلی کی شکل دھار کر جمو پڑی میں وہ سایہ بلی کے روپ میں چلا گیا۔

بے دی کا بزرگ راشی جو کچھ کہہ رہا ہے یہ ٹھیک ہے کہ ہمیں آپ ہمیں ناگ دیوتا کے خاص دھن اور کرپا سے متاثر سردار نے ن بزرگ جو کہ نہایت ہی حریف عمر تھے ان سے کہا سردار نے اس بار ہندی زبان استعمال کی تھی بزرگ چونکہ ہندوستانی تھے جو کہ یہاں آکر آباد ہوئے جبکہ ہائی سب سری لیکن تھے اس لیے سردار کے علاوہ ان کی زبان کوئی نہیں سمجھ سکتا اس لیے شاید اس لیے بات کی تاکہ ان سب کو اس کا علم نہ ہو سکے سردار نے صرف یہ ٹھیک کہہ رہا ہے بلکہ یہ سارا قیصلہ خطرے میں ہے مگر اس کا حل نہ ملتا تو را کو اور ماشو کی طرح سارا قیصلہ ختم ہو جائے گا

طرف توجہ نہ دی میں اسی وقت انہیں ایک ناگ نظر آیا جس نے یکے بعد دیگرے دو آدمیوں کو پیر پر لڑا تھا اور جنگل بھاگ گیا جبکہ کالی بلی جھنڈ میں جا کر غائب ہو گئی دو دو جوان اسی جھنڈ کی طرف چل دیے جبکہ قہیلے والے ہاشی کو تلاش کرنے لگے۔



سری لنکا کے جزیرے کے قریب تھوڑی دور عامر اور واصف نے بلی کا پٹر کھڑا کیا اور وہ پیدل ہی جنگل کی طرف جانا چاہتے تھے ایک صاف سی جگہ بلی کا پٹر کھڑا کرنے کے بعد وہ دونوں اس سے ضروری سامان نکال کر جنگل کی طرف چل پڑے شام ہو گئی تھی بلکا بلکا اندھیرا تھا جنگل بہت ہی بھیاں تک منظر پیش کر رہا تھا جبکہ وہ دونوں مطمئن انداز میں جنگل کی طرف جا رہے تھے یا رگھے ایک بات کی سمجھ نہیں آ رہی اچانک واصف نے خاموشی کے سکوت کو توڑا اور عامر اس کی طرف متوجہ ہوا کون سی بات عامر نے سوالیہ نظروں سے واصف کو دیکھا کہ اس کیپنے کا بوس چادوگر کی موت کس طرح سے ہوگی اور اس پر تو کوئی چیز اثر بھی نہیں کرتی اور فیروز بابا کے کہنے کے مطابق اس کی ایک مددگار چڑیل مددشالہ بھی ہے واصف نے عامر سے مشورہ کرنے والے انداز میں کہا۔

یا رگھے سمجھ نہیں آ رہی کہاں گاؤں کہاں پاکستان کہاں یہ جنگل اور یہ واوی بہت عجیب لگ رہا ہے عامر نے بھی ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ وہ چلتے چلتے اب جنگل میں آ گئے تھے جبکہ گپ اندھیرا چھا گیا تھا چل کہیں رات بسر کرنے کا سامان دیکھ پھر کچھ سوچتے ہیں عامر نے واصف سے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ دونوں کو جھینل پر آنے والے سیر کرل کے وہ عجیب طریقے یاد تھے جس سے وہ جنگل میں رات گزارنے کے لیے اپنی چار پائی مانتا تھا رات گزارنے کے لیے جمہورپڑی کا بندہ ہست کر کے وہ دونوں بیٹھ گئے آگ روشن تھی جبکہ وہ دونوں بیٹھے تھے۔

چل یا رگھانا نکال بہت بھوک لگی ہے عامر نے واصف سے کہا تو اس نے نفن کھولا جس میں وہ رات کا

کھانا لایا تھا یہ لے اسنے نفن کھولی کر اس کے سامنے رکھ دیا جبکہ پانی کی چھانگل بھی پاس رکھ لی لیکن یہ کیا جیسے ہی اس نے کھانے کی طرف ہاتھ کئے ایک بلکا سادھا کہ ہو عامر کے ہاتھ سے کھانا را کہ بن کر بچ کر گیا۔ جبکہ واصف نے گلاس میں پانی بھر کر جو ٹی منہ سے لگایا پانی بھاپ بن گیا جبکہ وہ دونوں حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے جتنی بار انہوں نے کھانے اور پانی کو ہاتھ لگایا یہ ہی عمل ہوا یہاں تک کہ کھانا سارا را کہ بن گیا اور پانی بھاپ بن گیا دونوں حیرت سے اور پریشانی سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ساتھ واصف پریشانی سے بھڑک اٹھا جبکہ عامر بدستور نظری بھاڑے بھی را کہ کو اور کبھی پانی کو دیکھنے لگا یا اللہ یہ کیا ماجرا ہے ہم کس مصیبت میں پھنس گئے ہیں واصف نے بے بس نظروں سے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ جبکہ واصف بہت ہی پریشان تھا اور عامر بھی بے بس نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا لگتا ہے ہم اس جزیرے پر آ کر جادو میں گر گئے ہیں اب ہمیں جلدی ہی کچھ کرنا ہوگا نہیں تو ہم بالکل بے بس ہو جائیں گے عامر نے واصف سے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ ٹھیک ہے اب تو بھوکا ہی سوتا ہو گیا چلو سو جائیں واصف نے کہا تو عامر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی اور دونوں سو گئے بھوکے پیاسے۔



گاؤں پہنچ کر فیروز بابا نے حویلی میں وہی کمرہ چنا جس میں عامر رہتا تھا جبکہ رجمو بابا شاکستہ سا جہد اور فروز یہ کو بھی فیروز بابا نے تعویذ دے دئے تاکہ ان کی حفاظت ہو سکے اس کے علاوہ حویلی میں صرف فیروز بابا ہی تھے اور رجمو بابا جو کہ ان کی خدمت کے لیے وہاں تھے اس کے علاوہ حویلی میں آنے کی اجازت کسی کو نہیں تھی رجمو بابا فیروز بابا نے نہایت ہی نرم اور شفقت سے کہا جی حضور حکم کیجئے رجمو بابا نے ادب سے کہا۔

گاؤں والوں سے کہہ دیجئے کہ فکر نہ کریں۔ اور اب مطمئن ہو جائیں ہم اس کا حل تلاش کر لیں گے اور اس

کہیں چار دو گر کو کبھی اس کے مقصد کے لیے کامیاب نہیں ہونے دیں گے اور آپ اپنا تعویذ اپنے گلے سے الگ نہ کرنا، عمر کے ساتھ رہنے کی وجہ سے آپ کو بھی نقصان ہو سکتا ہے بزرگ کی شیریں آواز سے رجوع ہانے اہانت میں سر ہلا دیا۔

ٹھیک ہے بابا آپ جاؤ میں عبادت کرتا ہوں رات تو میں اس کی اس طاقت کا عمل بھی کر کے گاؤں والوں کو اس مصیبت سے نکال دوں گا۔ انشاء اللہ رجمو بابا نے خوش ہو کر کہا انشاء اللہ بزرگ مسکراتے لگے جبکہ رجمو بابا ادب سے جھکے کمرے سے باہر نکل گئے۔



گہرے جھنڈ میں سے ملی لگی اس نے اپنی شکل بدل لی اب وہ لکل ایک بد شکل ڈائن کا روپ دھار چکی تھی جس کا چہرہ نہایت ہی لارڈ نا تھا بڑے بڑے دانت مڑے ہوئے بال سامنے سامنے کے چار ہی ناک سرے سے غائب آنکھوں کی جگہ بڑے بڑے گڑھے چہرے سے جگہ جگہ سے گوشت اوجھڑا ہوا تھا انتہائی بد شکل ڈائن تھی وہ اس ڈائن نے آرام آرام سے چلتا شروع کر دیا گیندوں کی آوازیں آرہی تھیں جو کہ بہت بہت زور سے بھونک رہے تھے دھواں اٹھ رہا تھا ڈائن بکلی بکلی چال سے چل رہی تھی جبکہ اس کے دس قدم کے فاصلے پر دو نو جوان اس کے پیچھے آرہے تھے اس نے عقب میں پلٹ کر دیکھا اور انتہائی کرب ناک چیخ ماکر بٹنے لگی۔

ڈائن چلتی جا رہی تھی جبکہ وہ نو جوان بدستور اس ڈائن کے پیچھے آرہے تھے شاید وہ جادو میں گرفتار تھتے تھے وہ کافی آگے تک چلتے رہے یہاں تک کہ وہ لمبے درختوں کے پاس آکر رک گئے ڈائن نے واپس پلٹ کر دونوں نو جوانوں کو دیکھا اور پھر وہ اپنی دونوں نو جوان رک گئے تھے وہ ان کے قریب آگئی۔

چیخ کی آواز سن کر واصف کی آنکھ کھل گئی پھر رفتہ رفتہ وہ چہنیں اور آوازیں اسے قریب سے آتی ہوئی دکھائی دیں جبکہ واصف خوف اور حیرت سے اٹھ بیٹھا اسے قدموں کی آواز آتی وہ خول اور پریشانی سے اٹھ بیٹھا واصف نے

عامر کو جھمورڈا جو کہ اٹھ گیا تھا شاید چیخوں کی آواز سے وہ بھی بیدار ہو گیا تھا۔ عامر مجھے کوئی خطرہ لگتا ہے واصف نے سرگوئی سے کہا واصف کے چہرے پر پسینہ آ رہا تھا جبکہ عامر بھی گھبراہٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ دونوں اٹھ کر جھوپڑی سے باہر نکلے لمبے لمبے درختوں سے نکل کر جیسے ہی وہ دونوں سامنے آئے سامنے کا منظر ہی کچھ اور تھا ایک بد شکل ڈائن ایک نو جوان کی گردن پر منہ رکھے ہوئے خون پل رہی تھی خون شرشر سے نکل رہا تھا جبکہ وہ ڈائن اس کا خون پل رہی تھی دوسرا نو جوان خاموشی سے ایک طرف کھڑا تھا اس ڈائن نے مارنے جانے والے نو جوان کا خون صرف دس منٹ میں ہی لیا اور دوسرے کی گردن بھی کاٹ دی اور اس کا خون بھی پینے لگی جبکہ عامر اور واصف دونوں حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے اہلبائی الطینت سے دونوں کا خون پی کر گوشت کھانے لگی جبکہ عامر اور واصف دونوں حیرت کا جھمکا رہے اسے دیکھ رہے تھے یہاں تک کہ اس نے دونوں لاشوں کا خون پی کر گوشت کھا کر لاشوں کا نام تک نہ چھوڑا صرف تیس منٹ میں وہ بٹے کھٹے نو جوانوں کا خون اور گوشت کھا کر ڈائن نے لمبی چیخ ماری اور زور سے پاؤں زمین رمارا تھوڑی دیر بعد وہاں ایک ناگ نمودار ہوا۔

سیاہ ناگ کہاں سے آرہے ہو اور کیا کہتے ہو کاہوں کا دن کیسا رہا آج کا ڈائن نے ناگ سے سواں کیا جس نے سر ہلایا سیاہ ناگ آج کے بعد ہمارے شکار کا بندوبست تم خود ہی کر دیا کرو ہمیں کہنے کی ضرورت نہیں جیسے ہی کاہوں کا چلا پورا ہوگا میں بھی واپس کاہوں کے ساتھ چلی جاؤں گی تب تک اس قبیلے کے لوگوں سے ہی کام چلاؤں گی۔

جبکہ ناگ نے سر ہلا دیا ٹھیک ہے تم جاؤ ڈائن نے انتہائی کرب اور گندی آواز میں کہا پھٹی پھٹی آواز تھی اس کی جبکہ عامر اور واصف دونوں کھڑے سن رہے تھے پھر اس نے آگے کا رخ اختیار کیا اور وہ ایک بوڑھی عورت کے رہائش میں جھنڈ میں غائب ہو گئی۔



پردہوں نے بتایا تھا ہاں مگر تم ہماری زبان کیسے بولتے ہو عامر نے حیرانی سے کہا جبکہ سردار مسکرا دیا تو جوان میرے سوال کا جواب دو پھر میں بتاؤں گا۔ ہاں ہم پاکستان سے آئے ہیں اور ہم ایک ہدی کو ختم کرنے آئے ہیں واصف نے سردار کو جوش سے جواب دیا۔ ہوں تو تم مسلمان ہو اور یہاں ہدی کا خاتمہ کرنے آئے ہو سردار نے سوال کیا۔

ہاں اور اس نے ہمارے سامنے قبیلے کے دونو جوانوں کو کھایا ہے اب سے پندرہ منٹ پہلے عامر نے سردار کو تشویش میں ڈالتے ہوئے کہا کس نے سردار حیرت سے اچھلا ڈائن مدو شالہ نے اور وہ تمہارے قبیلے کو ختم کر دے گی سردار میں سچ کہہ رہا ہوں عامر نے کہا تو سردار اس طرح اچھلا جیسے اسے کسی نے زور سے کرنٹ کا جھٹکا دیا ہو۔

اس کا مطلب ہے مائٹی اور دوشی دونوں بھی ہلاک ہو گئے ہیں ہم انہیں ایک گھنٹے سے ڈھونڈ رہے ہیں سردار کا چہرہ فکر اور پریشانی سے زرد ہو گیا۔ وہ چونکہ جمو پیزی میں تھے اس لیے وہاں ان تینوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا وہ چار لو جوان جو عامر اور واصف کو لے کر آئے تھے وہ جمو پیزی کے باہر تھے تم یہ بتاؤ تم ہماری زبان کیسے بولتے ہو واصف نے سوال کیا ہاں میں تمہاری زبان کیسے بول لیتا ہوں میں بچپن میں ہندوستان جاتا تھا وہاں سے ہی سیکس ہے یہ زبان مگر تم تو مجھے بہت فکر مند کر دیا ہے اگلے چوبیس گھنٹوں میں یہ چار گیل ہیں لٹیک ہے نو جوانوں تم ہمارے مہمان خانے میں آرام کرو اور ہاں خبردار وہاں سے بھاگنے کی کوشش مت کرنا سردار ایک ہات پوچھوں واصف نے اس سے سوالیہ نظروں سے دیکھ کر کہا ہاں پوچھو سردار نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

تمہیں یہ کیسے پتہ چلا کہ ہم پاکستان سے آئے ہیں اور ہمارا کیا مقصد ہے دیکھو میں یہ نہیں جانتا کہ تم کس مقصد کے لیے آئے ہو مگر ہے دی کا بابا میں نے مجھے سب بتا دیا ہے تم مسلمان ہو مجھے مسللوں سے ملنے کا شوق تھا تم بہت بہادر ہو اور میں بہادر لوگوں کو پسند کرتا ہوں اور ہاں

آف میرے خدا ڈائن کے جانے کے بعد واصف زمین پر بیٹھ گیا جبکہ عامر حیرت سے اسی جھنڈ کو دیکھ رہا تھا جس میں وہ ڈائن قائب ہوئی تھی پسینے سے شرابور دونوں بیٹھے تھے کہ اچانک انہوں نے دیکھا کہ تین چار تیر دونوں کے عین سامنے آکر ہے۔ دونوں بیک وقت اٹھ کھڑے ہوئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگے کون ہے کون ہے عامر نے اونچی آواز میں کہا تقریبات کا آخری پہر تھا پھر اچانک سامنے سے چار آدمی آتے ہوئے دیکھائی دیے ادھر ادھر سے نکل کر ان کے سامنے آ گئے۔

کون ہو تم عامر نے ان کے آتے ہی ان سے سوال کیا جبکہ انہوں نے ایک اور آدمی کو بھی پکڑ رکھا تھا جو کہ بہت ہی پریشان تھا سن لے رادے گا نی ان میں سے ایک نے عامر کو دیکھ کر کہا۔ عامر نے اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا وہ شخص سب سے بڑا اور موٹا تازہ تھا شاید یہ ہماری زبان نہیں سمجھتے اور ان سے بحث فصول ہے واصف نے عامر سے دھیمے لہجے میں کہا۔

مگر وہ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں یہ عامر نے پریشانی سے کہا ابھی جو کچھ پانچ منٹ پہلے ہوا ہے وہ تو دیکھ لیا نہ تم نے جو کچھ یہ کہتے ہیں وہی کرنا ہوگا ہم کو ورنہ ورنہ ہم یہاں بہت مشکل میں پڑ جائیں گے ایک مصیبت ختم نہیں ہوتی تو دوسری آجانی ہے واصف نے عامر کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

واصف واقعی کافی پریشان تھا آدھے من دی مارے لے مو شاپن تری۔ یہ کیا کھسر پھسر کر رہے ہو تم دونوں ہمارے ساتھ چلو ایک شخص لے دونوں کو ہازر سے پکڑ کر کہا عامر نے مزاحمت کرنے کی کوشش کی جبکہ واصف نے آنکھوں کی آنکھوں میں سے منع کر دیا وہ بے بس سا ہو کر ساتھ چل دیا ان سب کے ساتھ۔



ہوں تو تم دونوں پاکستان سے آئے ہو ایک لمبے ٹرنگے اور نہایت ہی کیم خیم شخص سے سامنے کھڑے نو جوانوں سے سوال کیا جو کہ عامر اور واصف تھے جبکہ ملت سوال کرنے والے سردار سنگا لاڈر تھا ان کے پوچھنے

بدستور کچھ سوچ رہا تھا۔



ہا ہا یہ دونوں وہی لڑکے ہیں جن کا ذکر میں نے کل رات کیا تھا یہ دونوں پاکستانی ہیں اور یہ مسلمان ہیں آپ کے کہنے پر میں انہیں یہاں انہیں لے کر آیا ہوں سردار نے جے دی کا ہا ہا سے کہا جو کہ اپنی جھونپڑی میں بیٹھا تھا عامر اور واصف دونوں اس کے سامنے بیٹھ گئے ہوں تم دونوں کا پس اور اس کی خاص طاقت مدد شالہ کا خاتمہ کرنے کا عزم رکھتے ہو۔

بوڑھے جے دی نے کہا ہاں اور ہم یہ کام ضرور کریں گے چاہے کچھ بھی ہو اور یہ کام ہم پوری انسانیت کی بھلائی کے لیے کریں گے میں اپنے گاؤں والوں کو اس مصیبت سے ضرور نکالوں گا انٹہ اللہ عامر نے جوش سے کہا۔

ہا ہا میں بھی مسلمان ہونا چاہتا ہوں کیا آپ کی اجازت ہے مجھے سردار نے بوڑھے جے دی کا سے کہا تو وہ مسکرا دیا تم میں ارا صاحب نہیں ہیں نے جس دین کا ذکر تم سے کیا تھا ان نوجوانوں میں واقعی اس دین کی جھلک عیاں ہے سردار نہ صرف تم مسلمان ہو گے اب تو میں بھی مسلمان ہوں گا اور میں مسلمانوں کے آخری نبی ﷺ پر ایمان لاتا ہوں نوجوانوں مجھے کلمہ پڑھاؤ میں تمہارے دین میں آنا چاہتا ہوں بوڑھے جے دی کا نے کہا تو عامر اور واصف کا چہرہ خوشی سے دھمک اٹھا۔

کیوں نہیں ہا ہا جی اگر آپ واقعی خوشی سے ہمارے پیارے دین اور ہمارے پیارے آقا ﷺ پر ایمان لاتے ہو تو ہم ضرور آپ کو کلمہ پڑھائیں گے اور اسلام کے سارے ارکان کی تعلیم بھی دیں گے سردار نے بھی خوشی سر ہلا دیا وہ دونوں واقعی عامر اور واصف کے ارادوں اور جواں مردی سے انکے قائل ہو گئے تھے بوڑھے جے دی اور سردار نے کھل کر اور کلمہ پڑھ لیا وہ دن تک انہوں نے سردار اور جے دی کا کو تعظیمات دیں سردار کا نام اب حیدر جبکہ بوڑھے کا نام اب عباس رکھ دیا۔



ربی بات یہ کہ تمہارا مقصد کیا ہے تو یہ سب کل صبح جے دی کا ہا ہا کے ہاں جا کر ہی بات ہوئی فی الحال تم دونوں جا کر آرام کرو سردار نے تالی بجاتی تو ایک محافظ اندر آیا۔ انہیں مہمان خانے میں چھوڑ آؤ عامر اور واصف دونوں اسکے ساتھ چل دیے



ہلکی ہلکی روشنی چمن چمن کر جھونپڑی میں آ رہی تھی جبکہ پہاڑوں کے درمیان قبیلہ آ رہا تھا جس میں تقریباً سات سو چودہ افراد تھے ہر کوئی اپنے اپنے کام میں من تھا کوئی کلڑیاں اٹھ کر چارہ اٹھا اور کوئی جانوروں کا چارہ اکٹھا کرنے لگا تھا کوئی برتن اٹھائے جارہا تھا کوئی چھرتوڑ رہا تھا جبکہ عامر اور واصف دونوں جھونپڑی سے باہر آ گئے پہلے عامر باہر آیا پھر واصف ہا ہر کھڑے پہرے دار نے انہیں روکنے کی کوشش کی جبکہ باہر کھڑے دوسرے محافظ نے اسے اشارہ کیا۔

ہا ہر دور سے سردار آ رہا تھا جس نے ہلکل جنگلی لباس پہن رکھا تھا اس کے ہاتھ میں نیزہ تھا جبکہ بھرا اس کے سینے میں اڑسا ہوا تھا وہ جھونپڑی کے باہر آ کر رک گیا جبکہ وہ دونوں اس کے اشارے سے باہر آ گئے تم دونوں نے ناشتہ نہیں کیا پہلے ناشتہ کر لو پھر چلتے ہیں سردار کے حکم سے ان کے لیے ہرن کا بھنا ہوا گوشت لایا گیا دونوں نے گوشت کا ایک ایک کٹورا اٹھایا پہلے واصف نے اپنے منہ میں کیا گوشت لیکن یہ کیا گوشت تو ما کھ بن گیا پھر عامر کے ساتھ بھی یہی ہوا جبکہ سردار حیرت سے دونوں کو دیکھنے لگا جیسے اسے اپنی آنکھوں پر یقین ہی نہ ہوا اب میرے اللہ یہ مصیبت ابھی تک جان نہیں چھوڑ رہی ہماری واصف نے بقیہ گوشت دوسری طرف دھکیل دیا جبکہ عامر بھی بے بس اور پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگا جبکہ سردار حیرت سے یہ سب دیکھنے لگا۔

یہ کیا معاملہ ہے اس کے منہ سے لکڑی جادو ہے ہم دونوں پر گزشتہ ایک دن سے ہم نے کچھ نہیں کھایا خیر تم چھوڑ چلو تمہارے اس بزرگ کے پاس عامر نے سردار سے کہہ دیا کہ تو وہ سر جھٹک کر ان کے ساتھ چل پڑا لیکن وہ

جانے کسی طاقت رکھتے ہو کہ مجھے بے بس کر دیا اور یہ تمام جوتم لے چکا ہے اس سے میں بے بس ہو چکی ہوں تم میرے ہال چھوڑ دو رنہ میں۔

وہ چڑیل یہ کہتے کہتے رک گئی ورنہ کیا میں تو تمہیں اب موت کے گھاٹ اتار کر ہی دم لوں گا تم نے مجھ کو کتنے معصوم لوگوں کا خون کیا اور وہ بھی نہ حق بدی کا خاتمہ بہت ضروری ہوتا ہے بزرگ نے کہا اس کے انہوں نے پوری قوت سے ہاتھ فضا میں بلند کیا اور کلک پڑا کہ اس کی گردن پکڑ لی بالوں کھینچنے کی وجہ سے وہ چڑیل بے بس ہو کر گر گئی پاس پڑا سر یا اٹھا کر بزرگ فیروز نے اس کے سینے میں گھونپ دیا وہ چھینیں مارنے لگی تھوڑی دیر بعد تڑپنے کے بعد وہ ہلاک ہو گئی بزرگ نے حلال میں آکر اس کے منہ پر تھوک دیا۔

حسن کم جہاں پاک بابا آپ ٹھیک تو ہیں ناں رہو بابا کی آواز آئی جبکہ دوسرے گاؤں واسے بھی وہاں موجود تھے ہاں میں ٹھیک ہوں بزرگ نے کہا چڑیل کے جسم کو اب آگ لگ چکی تھی گاؤں والوں نے یہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھا لوگ بہت خوش ہوئے۔



یہ تم کیا کہہ رہے ہو سیاہ ناگ کس میں تھی ہمت ہے جو میری بہن کو مارے اور مجھے اور کاہوس کو موت کی دادی میں پہنچائے ایک نہایت ہی بوڑھی عورت نے کہا جبکہ ایک ناگ پھیلے اس کے سامنے کھڑا تھا ٹھیک ہے میں کچھ کرتی ہوں تم جاؤ بوڑھی چڑیل سیدھی مندر گئی جبکہ ناگ سیدھا جنگل کی طرف بھاگ نکلا مندر میں پہنچ کر ہوشالہ نے سیدھے بڑے سے ہال کا رخ اختیار کیا اور وہ سیدھی کاہوس کے پاس چا پہنچی جو کہ آلتی پالتی مار سے بت کے سامنے جھکا ہوا تھا وہ ٹھنوں کے تل جھکا ہوا تھا کاہوس اٹھو اور میری بات سنو بوڑھی ہوشالہ نے پریشانی اور گھبراہٹ سے کہا۔

کیا بات ہے تم اس وقت کیوں آئی ہو کیا مصیبت پڑ گئی جو ابھی میری عہدوت میں غسل ڈال دیا تم نے ہوشالہ ماں کاہوس جاؤ گرنے نصرت سے کہا کاہوس ایک

گاؤں میں سب حریت تھی فیروز بابا اپنے کمرے میں بیٹھے ہوتے تھے عہدوت کر رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ ایک سایہ سا نکل کر گاؤں کی طرف چارہا ہے بزرگ نے یسین کا ورد کرنا شروع کر دیا وہ سایہ رک گیا اس نے حویلی سے باہر جانے کی کوشش کی مگر وہ نہ جاسکا پھر اچانک اس نے چھینیں ماری شروع کر دیں بزرگ فیروز جلدی سے محکم کی طرف بھاگے ساتھ ساتھ ورد بھی کر رہے تھے جبکہ اس سایے کی چھینیں بلند ہوتی جا رہی تھی یہاں تک کہ وہ اب بزرگ کے سامنے آ گیا تقریباً رات ایک بجے کا نام تھا ہر طرف خاموشی اور سناٹا تھا مگر لٹا اس پر شکل اور عجیب سی شکل والے شخص کی دلخراش چیخوں سے گونج رہی تھی۔

بند کرو یہ دروازہ بند کرو رنہ میں سب ختم کر دوں گا اس کے منہ سے کسی کتے کی غراہٹ جیسے الفاظ نکلے بزرگ نے ورد اور بلند کر دیا اس کے ہال فرے مڑے تھے بالکل منہ خالی تھا لمبے دانت منہ پر ایک ہال نہیں تھا سرخ آنکھیں لگی ہوئی زبان جگہ جگہ سے جسم پھٹا ہوا تھا وہ چپ چاپ کر بزرگ بابا سے واسے کر رہی تھی یہ بھی چڑیل تھی جو کہ کاہوس جادوگر کی خاص ساتھی تھی جس کو گاؤں والوں کو ختم کرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا وہ شاید اب بے بس ہو چکی تھی یا آخر سورہ یسین کے ورد سے وہ چڑیل بے بس ہو کر بزرگ بابا کے قابو میں آ گئی بزرگ نے آگے بڑھ کر اس کے بالوں سے پکڑ لیا جو کہ بہت ہی چھینیں ماری تھی وہ بالکل بے بس تھی اب وہ پوری طرح سے بزرگ کے رحم و کرم پر تھی۔

بول گندی اور بد ذات چڑیل تیرا کیا مقصد ہے اور کیوں اللہ کی معصوم مخلوق پر ظلم کرتی ہو تم اور یہ کہینے جادوگر کیا چاہتا ہے بزرگ نے اس کے بولوں سے پہنچ کر کہا پہلے تو وہ نہ مانی مگر جب بزرگ نے اس کے ہال کھینچے تو اس نے مٹانا شروع کر دیا میں کاہوس کی ساتھی ہوں مجھے کاہوس نے خاص طور پر اس گاؤں میں تباہی کے لیے چھوڑا ہے وہ شاہنواز کے گاؤں کی اینٹ سے اینٹ بھاتا چاہتا ہے میں اب تک کئی لوگوں کو مار کر کھا چکی ہوں تم نا

کے چار آدم خور جلا دھو دار ہوئے سیاہ جلد دو ختم کر دلائن کو چاؤ بابا بابا۔۔۔ جلا دھل دیئے شام کا وقت تھا سردار حیدر عامر اور واصف تینوں ساتھ ہی تھے جیسے ہی وہ تینوں کسی کھانے کی چیز کو ہاتھ لگاتے وہ چیز راگھ بن جاتی اور اب یہ معاملہ تو سردار کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔

متواتر تین دن تک نہ کچھ کھا پی سکنے کی وجہ سے واصف اور عامر کے بدن سے طاقت ختم ہو رہی تھی واصف کو نوزیہ اور سنی بہت یاد آ رہے تھے جبکہ عامر بھی مایوس سا درخت کے تنے سے لٹک لگائے بیٹھا تھا سردار بھی پاس ہی پتھر پر بیٹھا تھا جبکہ واصف سردار کے ہاتھ لگائے بیٹھا تھا اچانک انہیں کسی کے قدموں کی آواز سنائی دی تینوں ہوشیار ہو گئے جبکہ سردار حیرت سے ان آنے والوں کو دیکھنے لگا واصف کی چونکہ ان کی طرف کمر تھی اس لیے وہ نہ دیکھ سکا جبکہ عامر بھی ان سے بے خبر تھا لیکن سردار کی نظریں ان پر گڑھی ہوئی تھیں تعداد میں چار سب کے قدم برابر سر پر پڑے پڑے ہاتھ موٹی ناک کتے کی طرح کے کان کسی رینگھ کی طرح کا جسم بے نہاش ہاتھ تھے ان کے جسم پر اور سامنے دانت پڑھے ہوئے تھے وہ صحیح معنوں میں بہت ڈراؤنی شکل کے لگ رہے تھے سورج داخل چکا تھا جبکہ عامر اور واصف بھی عین ہاتھ لگنے کے سامنے آ گئے ان کے گلے سے خرخر کی آوازیں آرہی تھیں جبکہ وہ تینوں ان کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

اچانک ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر سردار کے سامنے آ کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے غرانا شروع کر دیا سب کے سب اس طرح غرارے تھے جیسے بہت سے شیر دھاڑ رہے ہوں وہ تینوں ان کو حیرت سے دیکھ رہے تھے سردار کا جسم ہاتھ لگنے کی طرح تھا کافی طاقتور جسم نیزہ اس کے ہاتھ میں تھا پتھر بھی اس کے لنگوٹ میں تھا جبکہ وہ اب ہوشیار ہو گیا اور عامر اور واصف کو ایک طرف ہوجانے کا کہا۔

ایک طرف ہوجاؤ اور ہاتھ تم دونوں بھاگو یہاں سے قبیلے کی طرف میں ان کو روکتا ہوں سردار نے چیخے ہوئے کہا یہ تم کیا کر رہے ہو حیدر ہم تمہیں اکیلا چھوڑ کر نہیں

بہت ہی بری خبر لائی ہوں مہری بہن کالنی ماری گئی ہے جس کو ایک لورائی طاقتوں کے پرستار کسی بزرگ نے مار دیا ہے اور وہ اب وہ مہری اور تمہاری موت کا سامان کر رہے ہیں جبکہ میرے علم کے مطابق ان پر بہت بڑی ہستیوں کا سفیر ہے جس کی وجہ سے میں یہ معلوم نہیں کر سکتی کہ وہ کون ہیں اور کہاں ہیں مگر جڑ سے پر میں نے اپنی حفاظت کے لیے جادو کر رکھا ہے جس کی وجہ سے وہ نہ تو کچھ کھا سکیں گے اور نہ ہی پی سکیں گے اور پاس کے قبیلے والوں کو بھی ہمارے ہارے میں پھنسا چکا ہے اور میرا علم یہ بتاتا ہے کہ وہ بھی خلل ڈالیں گے ہمارے کام میں اور تمہارے بچے کے تو ابھی تین دن ہوئے ہیں چھ دن باقی ہیں میں تو یہ سوچ کر پریشان ہو رہی ہوں کہ آخر یہ لوگ کون ہیں جو ہمارے سارے مشن کو تباہ کرنے پر تلے ہوئے ہیں مدد مثال نے کہا۔

جس کی آنکھیں ہاتھ لگ کر رہی تھیں جبکہ کاہوس لہایت ہی پریشانی اور حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوئی انوکھی بات کر رہی ہو کیا بات ہے تم حیرت کا بت بنے کیا تمہارا دیکھ رہے ہو کچھ سوچو کاہوس دور نہ کہو مدد مثال غصہ میں ابھی کچھ کرتا ہوں کاہوس جادو کرنے آنکھیں بند کر لیں تھوڑی دیر بعد آنکھیں کھول دیں اور انہماکی مسرت سے مدد مثال کو دیکھنے لگا کیا بات ہے تم مسکرا لگیوں رہے ہو۔

مدد مثال حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی وہ اس وقت اسی جگہ موجود ہیں اور ہاتھ لگنے کے قبیلے کے بھی اسلام قبول کر لیا ہے اور پوڑھے جوگی نے بھی اور وہ لڑکا شہ نواز کا پوتا بھی اس قبیلے میں موجود ہے اب تو ان کا بندوبست کرنا ہی ہوگا اس سے پہلے کہ وہ کوئی قدم اٹھائیں میں ان کو اپنی خاص طاقت سے مشکل میں ڈال کر ہڈک کر دوں گا بابا بابا۔۔۔ بابا بابا۔۔۔ کاہوس ہنسنے لگا جبکہ مدد مثال بھی ہنسنے لگی کون سی طاقت کا استعمال کرو گے تم مدد مثال نے اسے ہنستے ہوئے دیکھ کر کہا۔

سیاہ جلا دھل بابا بابا۔۔۔ یہ چاروں ان تینوں کا سر نہ بتا دیں گے اس کے ساتھ ہی اس نے منتر پڑھا تو سیاہ جسم

دلوں کو نکھرتے ہوئے ان کی گردن پر ہاتھ رکھے تو وہ دلوں ساکت ہو گئے اس کے ہاتھ اور پاؤں کسی گوریلے کی طرح تھے اس نے بچے کی گردن پر منہ رکھا خون چوسنے لگی جھوپڑی میں چلتی آگ کی وجہ سے اس کی شکل اور ہیبت ناک لگ رہی تھی پھر اس نے بچے کا خون چوس کر اس عورت کا خون چوسنا شروع کر دیا تقریباً تیس منٹ تک اس نے دونوں کا خون چوسا اس کے بعد وہ اپنی اصلی حالت میں آگئی اس نے باہر قدم بڑھائے اور نکل کر جنگل کی طرف چلی گئی وہ ڈاکٹر اپنا کام کر چکی تھی آہستہ آہستہ جنگل میں جا کر وہ غائب ہو گئی



عامرات کو سونیس پار ہاتھ اسے گاؤں والوں کی یادداشت کی معصوم صورت اور سنی اور فوزی کے خیالات اور اپنی مصیبتیں یاد آ رہی تھیں اوپر سے نہ کچھ کھایا اس نے اور نہ پیا تھا آج رات تو وہ بالکل ہی بے بس تھا نماز سے فارغ ہو کر وہ رو رہا تھا۔

یا اللہ یہ مجھ پر کیسا استحسان ہے میری وجہ سے واصل اور اس کا خاندان اور سردار حیدر کا قبیلہ سب کے سب مصیبت میں مبتلا ہو چکے ہیں یا اللہ ہم پر رحم کر وہ رو رہا تھا اور آواز داری کر رہا تھا۔ پھر اچانک اسے کچھ خیال آیا اس کا چہرہ لمبے سے سرخ ہونے لگا کایوں اگر تم ظلم سے باز نہیں آئے گا تو میں بھی تجھے تیرے مشن میں کامیاب نہیں ہونے دوں گا قسم ہے مجھے اس ذات کی جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے کل تیری زندگی کا آخری دن ہوگا انشا اللہ اب تیری ظلم کی کہانی ختم ہے تو جو وار کر سکتا ہے کر لے اب سنبھل میں ضرور تیرا ستیاناس کرنے کل تیرے مندر میں آؤں گا وہ غصے سے دھک رہا تھا جبکہ سردار ڈاکٹر واصل دونوں سو رہے تھے عامر متواتر کچھ سوچ رہا تھا۔



اگے دن صبح صبح وہ دونوں سردار کی جھوپڑی میں سوئے تھے کہ انہیں باہر بھگدڑ کی آوازیں آئیں مختلف قسم کی قدموں کی آوازیں مدنے کی اور مختلف ہاتھوں کی عامر

جاسکے یہ جھپیں کوئی نقصان نہ پہنچائیں عامر نے پریشانی سے اسے جواب دیا۔ کچھ نہیں ہوگا مجھے تم میری فکر نہ کرو جلدی کرو یہ بھی کوئی چال ہے اس جادوگر کی جلدی کرو سردار نے کہا تو عامر اور واصل نے ایک طرف روڑ لگا دی جبکہ سردار کسی بہادر سپاہی کی طرح ان کو اپنی طرف مائل کرنے لگا مگر ان کی نظریں عامر پر جمی ہوئی تھیں جو بھاگ رہا تھا۔

وہ چاروں اس کے پیچھے بھاگنے لگے جبکہ سردار حیرت سے ان کے اس عمل پر پریشان ہو گیا اور وہ بھی پوری قوت سے ان کے پیچھے بھاگنے لگا عامر اور واصل پوری قوت سے بھاگ رہے تھے وہ جلاو کسی چیتے کی طرح ان کے پیچھے بھاگ رہے تھے وہ تین دلوں سے بھوکے تھے مگر موت کو سامنے دیکھ کر ان میں انتہائی طاقت آگئی وہ قہقہے کی حد وہ میں داخل ہوئے تو وہ جلاو ہیں رک گئے جبکہ سردار بھی قہقہے میں آ گیا۔

وہ تینوں گلو واپس جاتے ہوئے دیکھنے لگے سردار حیدر واصل ایک درخت کے پاس بیٹھ گئے جبکہ عامر ایک پتھر سے ٹیک لگا کر رونے لگا وہ بے بس تھا بالکل بے بس طرح طرح کے جادو اور پریشانیوں سے شاید اسے گاؤں بھی یاد آ رہا تھا وہ جلاو چائے تھے واپس یہ سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ کسی کو پتہ بھی نہ چل سکا۔



رات کا پہر تھا رات ہارہ بچے کا وقت تھا کہ ایک بوڑھی عورت چلتی ہوئی قبیلے کے وسط میں آکھڑی ہوئی سب گھری نیند سو رہے تھے کہ اس نے ایک جھوپڑی میں داخل ہونے کے لیے لگائیں اس پر لگا دیں پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی جھوپڑی میں ایک عورت اور اس کا معصوم بچہ سو رہے تھے وہ ڈاکٹر سیدی چلتی ہوئی جھوپڑی میں داخل ہوئی اس نے پہلے بچے پر نظریں ڈالیں پھر اس عورت پر وہ اسے نکھرتے لگی اس کا چہرہ تھیل ہونے لگا شکل بگڑ گئی اس کی آنکھیں اندر سے خالی جبکہ ناک سرے سے غائب اس کی جگہ گھڑے بن گئے منہ کل گیا اس کا اور جسم پر بال اگ آئے اس نے عورت اور اس کے بچے

جلدی سے جھونپڑی سے باہر نکل گیا دھبہ کی اس کے پیچھے نکل گیا وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے گئے بہت سارے لوگ ایک جگہ اکٹھے تھے عامر تیز تیز چلتا ہوا ان لوگوں کے پاس گیا دو تین آدمیوں کو پیچھے کر کے وہ جب اس لمحے کے وسط میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ دو لاشیں پڑی ہیں ایک عورت کی لاش جبکہ دوسری کسی بچے کی جبکہ سردار ان کے پاس بیٹھا سر جڑا ہوا تھا کیا بات ہے کیا ہوا انہیں عامر نے سردار کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا کچھ سمجھ نہیں آرہی یا رکل تک تو سب ٹھیک تھا لیکن آج یہ سب کیسے ہوا ہے۔

یہ کام کسی آسیب کا ہے سردار اور اب ہمیں دیر کرنے سے خود ہی نقصان ہو گا تم ٹھیک کہتے ہو اب ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے ورنہ کالیں بہت ہی سرجے چائے گا دھبہ بھی ان کے پاس آگیا تھا سنو ابھی قہیلے والوں کا یہ نہیں بتانا کہ میں نے کلمہ پڑھا ہے اور ہاں اب چلو پرانے بچے دی کا اور تھے عباس بابا کے پاس سردار حیدر نے کہا جو کہ دون ہی ہوئے تھے مسلمان ہوئے تھے ٹھیک ہے اس کے اس کچھ مکمل ہے اس سے کچھ معلوم کرتے ہیں دھبہ نے کہا کہ تو دونوں اٹھ کھڑے ہوئے مجھے میں شامل لوگ ان کی باتوں سے بے نیاز تھے جو کہ ارد گرد میں جانتے تھے اس لیے انہوں نے وہاں سے جانے کا ارادہ کیا اور سیدھے عباس بابا کی جھونپڑی میں چلے گئے۔ جھونپڑی میں پہنچ کر انہوں نے بوڑھے بابا سے رکی سلام دعا کے بعد کابوس کے بارے میں پوچھنا شروع کر دیا عباس بابا ہمیں تفصیل بتاؤ کہ یہ کابوس جادوگر کیوں بے گناہ لوگوں کا مکمل عام کر رہا ہے اس کا کیا مقصد ہے سردار نے کہا جبکہ بوڑھے بابا نے کہنا شروع کیا۔

سنو بیٹا اب تم تینوں کا امتحان شروع ہو چکا ہے کابوس جادوگر نے اپنی خاص طاقت سیاہ جیسی جلاوٹوں کی مدد سے تم لوگوں کی موت کا سامان کیا ہے اب سنبھل کر اور ہوشیار ہو کر کام کرنا ہے چونکہ میں نے علم نجوم سے اندازہ لگایا ہے اس لیے میری کوئی بات غلط بھی ہو سکتی ہے لہذا تم نے انہی پر احتیاط رکھنی ہے قہیلے والوں پر حملے اور معصوم

لوگوں کی جان جانا ہم دونوں کا مسلمان ہونا ہے اور کابوس کا قہیلے کے نو جوانوں کا مکمل یہ سب کرنا سب بھول جاؤ اور اس کے بھی جلاوٹوں کے خاتمے کا سوچو اگر تم نے چاروں جلاوٹوں کو ختم کر دیا تو صرف مدد شال تمہارے راستے کی رکاوٹ رو جائے گی لیکن دھیان رہے ان جیسی جلاوٹوں پر وہ تو لوہے کا کوئی ہتھیار اثر کرتا ہے اور نہ پتھر نہ گز ان کو تم نے عقل سے مارنا ہے اب یہ میں نہیں جانتا ہوں تم نے عقل سے انکو ہلاک کرنا ہے اس کے علاوہ اس ڈائن مدد شال کا خاتمہ اس صورت میں ممکن ہے جب وہ مکمل ہے بس ہو جائے اس کمینہ بوڑھی عورت کا مکمل بھی جانتا ہوں اب کے ہاتھوں سے اگر تم نے تین سفید ہال توڑ لیے تو اس کا خاتمہ ہو سکتا ہے مگر وہ مکار ڈائن ہے وہ ایسا نہیں کرنے دے گی تم نے کسی طرح اسے آگ لگائی ہے صرااگ کا اثر ہی اسے مار سکتا ہے اور ہاں آگ اس کے سر سے لگاؤ تو بہتر ہے مگر ہوشیار رہنا وہ ایک ڈائن ہے اور آدم خور بھی ہے تم اس کے چنگل میں نہ آنا سردار تم بہت ہی ہوشیار رہنا کیونکہ تم ابھی ابھی مسلمان ہوئے ہو وہ تمہارے بھی اسی طرح دشمن ہے جیسے ان کے اور ہاں قہیلے میں مکمل وعادت بھی شاید اسی وجہ سے ہے مگر اسی پاک ذات کا شکر ہے جس نے ہمیں سیدھی راہ دکھائی اسی کے کرم سے تم لوگ کامیاب لوگ انشاء اللہ تینوں نے یک وقت کہا اور انھ کھڑے ہوئے۔



کافی دن نہ کچھ کھانے نہ پینے سے عامر اور دھبہ دونوں میں تھکاوٹ اور کمزوری پڑ رہی تھی جبکہ سردار کے ساتھ بھی یہ معاملہ دو تین دنوں سے تھا آٹھ دن مکمل ہو چکے تھے ان دونوں کے جزیبے پر آج آخری سورج طلوع ہوا تھا اٹکا جبکہ ان میں اتنی طاقت نہ تھی کہ وہ چل بھی سکیں۔ یار مکمل آٹھ دن کچھ کھانا نہ کچھ پیا اب تو مجھ سے چلا بھی نہیں جا رہا ہے۔

وہ مکار مکمل کامیاب ہی نہ ہو جائے عامر نے دھبہ اور سردار حیدر سے کہا جو کہ اس کیساتھ چل رہے تھے وہ ابھی ابھی نئے نئے مسلمان ہونے والا بابا عباس

اچانک گرگروہ اچانک نیچے سے ہٹ گیا اور گرنے والی چیز عین اسی جگہ گری جہاں وہ پہلے ایک سیکنڈ تھا اس نے دیکھا تو یہ وہ جلا د تھا اس نے سنبھل کر اسے حملے کے لیے اکسایا اب وہ مطمئن تھا وہ اس اکیلے جلا د کا مقابلہ کرنے کا اس نے واپس پلٹ کر عامر پر تیزی سے وار کیا مگر وہ ایک طرف ہو گیا جلا د نے اپنا وار خالی جاتا دیکھ کر ایک چیخ ماری اور دو بارہ حملہ آور ہوا وہ تیزی سے عامر کی طرف بھاگا عامر نے اس بار بھی اس کا وار خالی کر دیا اب تو وہ بن ماس نما جلا د فیصے میں آ گیا۔

اس نے پتلا عامر کی گردن پر مارا جسے عامر نے جبک کر پھانسا چاہا مگر اس بار وہ پتلا اس کی گردن پر ہانکا اس کی گردن سے خون نکلنے لگا عمر نے جلا د کو زور سے لات ماری مگر وہ بروقت سنبھل گیا اس نے دو بارہ پلٹ کر اس پر وار کیا لیکن اس سے پہلے کہ جلا د کوئی وار کرنا عرضا میں اڑتے ہوئے دونوں ہاتھوں میں موجود پتھر اس جلا د کی گردن میں گھا ل دیا اس کی گردن سے سیاہ رنگ کا گھڑا ہا سیال بہہ نکلنے لگا اور وہ تڑپ کر ہلاک ہو گیا۔ اس نے سکھ کا سانس لیا ایک لمبی سانس لی اس نے مگر اس کو پھر عقب سے غراہٹ کی آواز سنائی دی اس نے پلٹ کر دیکھا تو وہ دو جلا د اور کھڑے تھے اس کے پیچھے پتھر بدستور اس کے ہاتھ میں تھے وہ دونوں جلا دوں نے اس پر حملہ کر دیا وہ بار بار اپنا بچاؤ کر رہا تھا دونوں جلا د اس کی دونوں طرف تھے بلا آخر اس نے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے تھامے جلا د پوری قوت سے اس طرف بھاگے مگر اس نے نیچے بیٹھ کر دونوں ہاتھوں کے پتھر ان کے عین دل کی جگہ پر مار دیے جس سے وہ دونوں تڑپنے لگے اور وہ بھی ساکت ہو گئے تھوڑی دیر بعد جب چوتھا اور آخری جلا د آیا تو اس نے اسے بھی اسی طرح مار دیا اور خوشی سے پتھر صاف کر کے مندر کی طرف بھاگا اسے ان جلا دوں سے لڑتے ہوئے دو گھنٹے ہو گئے تھے وہ جلد مندر پہنچ جاتا چاہتا تھا۔



کابوس کو ایک جھٹکا سا لگا اور وہ بالکل منہ کھینچ کر پڑا اور حیرت سے اپنے آپ کو دیکھنے لگا یہ کیا ہو گیا

جادو شلہ انہیں کسی طرح مندر میں آنے سے روک کر صرف آج کا دن وہ نہ آئیں پھر میں واقعی امر ہو جاؤں گا۔ بابا بابا۔ کابوس جادو کرنے مدو شالہ سے کہا جو کہ اس کے پاس کھڑی تھی میں نے ناگ کو بھیج دیا ہے کابوس اور وہ ضرور کچھ نہ کچھ اچھا کر کے آئے گا اور تمہارے جتنی جلا د کہاں ہیں انہیں بھی تو بھیج دو ان تینوں کی بوٹیاں اڑا دیں گے مدو شالہ نے کہ تو کابوس خوشی خوشی بولو وہ بھی چاہے جن وہ ان تینوں کو ختم کر دیں گے۔

بابا بابا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی بات کرنے ناگ مندر داخل ہوا اس کے پیچھے پیچھے دو دو جوان اندر آئے ایک بالکل کسی پہلوان کی طرح تند و تیز اور صحت مند تھا صفر ننگوٹ ہاتھ دھا ہوا تھا اس کو اور دوسرا پینٹ شرٹ میں ملبوس تھا وہ دونوں واصل اور سردار تھے جو کہ ناگ کے سحر میں گرفتار تھے۔

واہ میرے شیر تم نے کمال ہی کر دیا یہ دونوں حقیر پتھر اب واقعی موت کے منہ میں آ گئے ہیں مدو شالہ نے قہقہہ مارا جیسے کوئی چیخ رہا ہو اسے واہ یہ تو مسلمان ہیں جو کابوس جادوگر شیطانی طاقتوں کے بادشاہ سے ٹکر لینے چلے تھے اور سردار تم نے بھی ان کا ساتھ دے کر اچھا نہیں کیا بڑے کابوس کی آنکھیں دھک رہی تھیں ناگ مدو شالہ کی گردن سے لپٹ گیا۔

کابوس تم جلا د مل کرو میں یہیں بیٹھتی ہوں جب تک اندوہوں کا بھی کوئی حل سوچتی ہوں کابوس جادوگر نے ہاں میں سر ہلایا اور مسکراتا ہوا مندر کی طرف چل دیا جہاں بڑا سا بت تھا۔



دو پتھر عامر کے ہاتھ میں تھے جبکہ اس نے پھر عقب میں کسی کے قدموں کی آواز سنی وہ جنگل میں ہی تھا اس نے پلٹ کر دیکھا تو کوئی نہیں تھا پھر اس نے چلنا شروع کر دیا وہ پھر کا وقت تھا اس نے محسوس کیا کہ اس کے تعاقب میں کوئی ہے جو اس کا پیچھا کر رہا ہے وہ چونکہ جنگل میں اکیلا تھا اس لیے اس کو ہار ہار شک پڑ رہا تھا پھر اچانک ایک چیخ سنائی دی اسے اور اس پر درخت سے کوئی حملے کے لیے

میرے ساتھ اس نے حیرت اور فحش سے روتے ہوئے کہا اور وہ جلدی سے بھاگ کر ہوشالہ کے قریب آ گیا جو کہ اسے دیکھ کر حیرت سے کھڑی ہو گئی کیا بات ہے کیا ہوا یوزمی نے حیرت سے کہا۔

مادرِ اُمیں جلدی کرو اس لڑکے شاہ نواز کے پوتے
نے میرے طہسم اور جادو ختم کر دیئے ہیں اس نے مجھے
کبیس کا نہیں چھوڑا جلدی کرو مدد شاہ میرے جلا
مدیئے۔ شاہ نواز کے پوتے نے کابوس نے روئے
ہوئے کہا۔

کیا ہوشالہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی جبکہ کابوس
پانگلوں کی طرح تاج رہا تھا اور رو رہا تھا جبکہ ادھر فوڈیہ دھو
ہا شائستہ سجدہ اور فیروز ہا سب نماز پڑھ کر رو کر اللہ
کے حضور عامر اور واسط کے لیے دعا میں کر رہے تھے
ہوشالہ نے اپنا چہرہ بدل لیا اور اب وہ اصلی حالت میں تھی
بالکل ایک ڈائن بن گئی وہ جبکہ کابوس نے بھی شکل بدل لی
لب لب وہ ایک بہت ہی بڑا بن ماس نما دیوانہ کی شکل
بوز حابن گیا بہت ہی ڈروانی شکل تھی اس کے جبکہ بے بس
واطف اور سردار ہیں دیکھ رہے تھے ان کی آنکھیں زندہ
تھیں وہ نہ مل سکتے تھے اور نہ اپنی مرضی سے حرکت کر سکتے
تھے۔

مار ڈالو ان کینو کو جس دیکھتا ہوں یہ کیسے مجھے فنا کرتے ہیں کا بوس نے نہایت ہی بھاری اور ڈراؤنی آواز میں کہا جبکہ مد و شالہ ان دونوں کی طرف بڑھنے لگی مگر میں اس وقت جب اس کا ہاتھ واصل کے قریب گیا اس کی گردن میں خنجر گھستا چلا گیا اور وہ منہ کے تل گری اور اس کی گردن سے لپٹا ناگ نیچے گر گیا جسے عامر نے جلدی سے پاؤں کے نیچے دے کر مسلا لیکن ایک اور لوجوان جو کہ راجا تھا نے سر یا مار کر ہلاک کر دیا ناگ کے ہلاک ہوتے ہی سردار اور واصل پر حشر غم ہو گیا وہ اصلی حالت میں آتے ہی خوشی سے جھوم اٹھے جلدی کر د سردار وقت کم سے عامر چیتا جبکہ واصل نے جلدی سے اسے پیچھے کھینچا کیونکہ ہر شکل کا بوس میں اس کے سر کے پاس آ گیا تھا مندر میں انتہائی بھگدڑ مچی تھی مد و شالہ کو سردار نے ایک

لات ماری جس سے وہ نیچے گر گئی سردار نے جلدی سے
بڈی ناگ کے بت کے سامنے سے آگ اٹھائی اور پاس
پڑی گھاس کو آگ لگا دی جبکہ واصف نے آگے بڑھ کر
مدد شاملہ کے ہال پکڑ لیے وہ صحیح رہی تھی واصف نے بلند
آواز سے کلمہ پڑھا اور اسے گھاس میں پھینک دیا جو کہ
آگ پکڑ چکی تھی مدد شاملہ جلنے لگی۔

ادھر گاؤں والے اور فوزیہ شائستہ فیروز باہا اللہ کے حضور درود کے دعا کر رہے تھے ادھر عاقر نے جلدی سے دہلی دوغھر جو اس کے ہاتھ میں تھے اس نے پوری قوت سے وار کا بوسہ پر کیا وہ مدد شمال کو جہاد کچھ کر پیش میں آگیا اسنے راشی کو اٹھایا اور دیوار کے ساتھ دے مارا جو اس کے پاس تھا اور اس نے عاقر کا وار بچا لیا کو بوسہ سے بالکل ٹھیک بن مانس کی طرح قرار با تھا وہ سب اس کے سامنے بالکل چوبیسوں کی طرح گتے لگے کیونکہ کا بوسہ نے خود کو بڑا کر لیا اب عاقر داخل کافی پریشان ہو گیا سردار کا حاضر مشکل ہو جائے گا جلدی کرو قہیلے والوں کی مدد لو جلدی عاقر نے سردار سے کہا تو وہ تیزی سے بھاگ کر باہر نکل گیا جبکہ مدد شمال آگ میں پوری طرح سے جل رہی تھی واصف یہ غمخ سنبھالو میں جیسے ہی اسے اپنی طرف مائل کروں اس پر وار کرنا اور ہاں وار اس کی آنکھ پر کرنا ہمیں اسے اندھا کرنا ہے جلدی عاقر نے غمخ واصف کی طرف پھینک دیا جبکہ خود کا بوسہ کے پاس آگیا جو کہ تیزی سے مڑا اس نے واصف کو دیکھ لیا اسنے واصف کو اٹھایا اور پوری قوت سے زمین پر دے مارا وہ زمین پر گتے ہی بے ہوش ہو گیا جبکہ غمخ اس کے ہاتھ سے گر گئے عاقر نے جب واصف کے بے ہوش دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے اب عاقر صرف اٹھ گیا تھا۔

مندرجہ ذیل کا یوں نے قہقہہ مارا۔ ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا۔ ہا ہا۔ ہا ہا۔ ہا ہا۔
اب نہیں بچ سکتے ہا ہا ہا۔۔۔ وہ بالکل کسی دیوانے کی طرح
بہنس رہا تھا عامر اسے اپنی طرف آتا دیکھ کر پیچھے ہٹنے لگا
یا اللہ میری مدد کر اس نے آیت الکرسی پڑھنی شروع کر دی
کا یوں مسلسل اس کی طرف بڑھ رہا تھا جبکہ وہ بالکل اس کے
قریب ہو گیا اب عامر کو موت یقینی نظر آنے لگی اس کا جسم

کو شاہش دی جبکہ عامر خوش ہو گیا وہ ابھی حویلی میں تھے کہ فوزیہ اور واصف ہاتھیں کر رہے تھے یہ کیسے ہو سکتا ہے واصف نے فوزیہ سے حیرانگی کی اداکاری کرتے ہوئے کہا۔ یہ ہو سکتا نہیں ہو چکا ہے اور یہ یصلہ فیروز باہا نے کیا ہے فوزیہ نے بھی بھرپوری اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

کہا ہوا ہے عامر نے حیرانگی سے پوچھا جناب رحمہا کی بیٹی ہے ہاں شائستہ ہاں عامر نے واصف کے بتانے پر فوراً ہاں کی اس کی شادی طے ہو گئی ہے واصف نے اسے دیکھ کر بہت زیادہ افسوس کرتے ہوئے کہا کیا۔ کون ہے وہ۔

عامر نے السردہ مگر طے سے کہا ہے اسی گاؤں کا فوزیہ نے کہا تو وہ بہت ہی زیادہ رونے کے قریب ہو گیا جبکہ شائستہ بھی اب پاس آگئی عامر نے اس کو دیکھ کر حسرت سے کچھ کہنا چاہا لیکن وہ آگے سے بول پڑی صاحبہ جی اب ہم کیا کر سکتے ہیں یہ فیروز باہا کا حکم ہے اسے نام کیا ہے اس کا عامر نے طے سے کہا اسے تم غصہ کیوں ہوتے ہو تم کو ملو ابھی دوں گی اس سے فوزیہ نے اسے بھیڑا۔

کیا مطلب اسے مطلب یہ کہ وہ ہوتم وہ ہوتم۔۔۔ وہ ہوتم۔۔۔ وہ ہوتم۔۔۔ دونوں فوزیہ اور واصف نے بیک وقت گانا گایا تو حیرت اور خوشی سے ہنسنے لگا۔ واہ۔ واہ۔ وہ بند کیسے اچھا گانا گالیتے ہیں۔ سچ جان کر س نے بھی دونوں کو چھیڑا اور اندر بھاگ گیا جبکہ وہ دونوں بھی اس کے پیچھے بھاگ گئے۔ ختم شد۔



مجھ کو تو یاد نہیں تھے کو خبر نہ شاید لوگ کہتے ہیں کہ تو نے مجھے بھلا دیا (محمد بشیر بھٹہ)

ہائے آداب محبت کے نکلنے سافر لب ہے نور شکایات نے دم توڑ دیا (گلزار حسین شاکر)

سینے سے سر اُپور ہو گیا اچانک کاہوں کو کسی نے پیچھے سے کچھ مارا وہ دھکی آ نکھوں سے پلٹا تو پیچھے راشی کھڑا تھا شاید اسے ہوش آ گیا تھا کاہوں نے اس کو کسی بھی کی طرح مسنے کی کوشش کی مگر جیسے ہی وہ اس کی طرف لپکا دو تیر سائیں کی آواز سے اس کی آنکھوں میں گھڑتے چلے گئے تیر ہڈی کے تھے جبکہ سامنے سردار کھڑا تھا تیر میں کاہوں کی آنکھوں میں لگے تھے تیر لگنے سے وہ نیچے گرا وہ اب اصلی حالت میں آ گیا۔

عامر نے جلدی سے بجلی کی طرح دونوں منہ پر اٹھائے اور کاہوں کے سین دل میں پے در پے وار کر کے اسے ختم کر دیا بلا آٹروہ مر گیا جبکہ عامر نے جلدی سے واصف کی طرف دوڑ لگا دی جو کہ بے ہوش تھا مندر ملنے لگا سردار نے اسے کانٹوں پر اٹھایا اور باہر آگئے جبکہ راشی اور دوسرے قبیلے والے بھی ان کے پاس اکٹھے تھے باہر آتے ہی واصف کو ہوش میں لایا گیا۔

کمال کر دیا تم نے یاران جلد دوں کو خاتمہ کیسے کیا تم نے سردار نے خوشی سے پوچھا تو عامر نے اسے بتایا کہ کس طرح اسکے ہاتھی کے دانتوں سے ان کا خاتمہ کیا وہ بہت خوش تھا کہ اس نے ایک ہڈی کا خاتمہ کر دیا واصف کو ہوش آ گیا اس نے بھی بہت خوشی کا اظہار کیا جب اسے پتہ چلا کہ کاہوں کا خاتمہ ہو چکا ہے تمہارے بھجروں نے تو کمال کر دیا واصف نے خوشی سے عامر سے کہا اسے کمال تو سردار کے حیروں نے کیا۔

عامر کے کہنے پر سردار ٹٹکھٹکھٹا کر ہنس پڑا اسے کمال تو اللہ نے کیا اب سب قبیلے والے مسلمان ہونا چاہتے تھے سردار نے کہا تو سب نے کلمہ پڑھ لیا۔

اب باہا عباس اور سردار کی کوشش سے اب سب مسلمان ہو گئے جبکہ وہ دونوں کچھ دن وہاں رہے پھر وہ پاکستان روانہ ہو گئے۔



گاؤں پہنچ کر جب انہوں نے سب کو بتایا کہ کس طرح ان سب کا خاتمہ کیا اور ان کی وجہ سے ایک قبیلہ مسلمان ہو گیا تو سب بہت خوش ہوئے فیروز باہا نے عامر

راکشادیوی

--- تحریر: سنہیل اینڈر خسار۔ صوابی۔ ---

نچالے رات کا وہ کونہ پہر تھا کہ افضل کی آنکھیں ایک آہٹ سے کھل گئیں اس کے ساتھ نیچے میں گوہر غلام اور صائبر بھی تھیں اس سے ادھر ادھر دیکھا کہ شاید کوئی چالور ہو اس نے اس نے سامنے دیکھا تو نیچے کی دیوار پر ایک کالا سایہ دکھائی دیا خوف سے اس کی سانسیں رک گئیں اس نے اپنی ساری ہمت کو یکجا کر کے پوچھا کہ کون۔ سائے نے سر کر دیکھا تو افضل بے ہوش کے قریب تھا سائے کی آنکھوں سے سرخ شعلے نکل رہے تھے اور اگلے ہی لمحے سایہ غائب تھا۔ ایک سنہنی خیز اور خوفناک کہانی۔

لٹیک ہو جائے گا توڑا سا صبر کر لو اور دونوں ہنستے ہوئے گھروں کی طرف جانے لگے اگلے دن پروفیسر صاحب نے کلاس میں اعلان کر دیا کہ تیار رہنا صرف ایف ایس سی والے جائیں گے اور پروگرام پورے ہو گیا ہے آج جو تھا اور ابھی دو تین دن تھے یہ دو تین دن تیار ہوں میں گزر گئے اور پھر کے خوشگوار صبح کو وہ سب بس میں بیٹھے جارہے تھے گوہر بہت ہی زیادہ خوش دکھائی دے رہا تھا اور غلام بھی گوہر نے پروفیسر صاحب سے پوچھا سر کہاں جائیں گے پروفیسر صاحب نے بتایا کہ وہ چترال سے ہٹ کر جو کالے پہاڑ ہیں وہاں پر ایک ہفتہ گزاریں گے اور انشاء اللہ جلد واپس بھی آجائیں گے۔

اسی دوران بس میں ٹی وی سکرین پر فلم چلنے لگی اور سب فلم کے ڈائیلاگز سے محظوظ ہونے لگے افضل آج بہت خوش تھا کیونکہ صائبر اسے ہار دے دیکھ رہی تھی اور جب وہ اس کی طرف دیکھتا تو وہ شرما کر نظریں جھکا لیتی افضل ساری باتیں سمجھ گیا تھا کہ معاملہ گڑبڑ ہو گیا ہے اور صائبر کی طرف بھی محبت کی آگ لگ گئی ہے اور صائبر بھی اس سے محبت کرنے لگی ہے یہ بات اس نے گوہر کو بھی کہی جسے سن کر وہ بھی بہت خوش ہوا۔

کالے پہاڑوں پر اس وقت گھناٹا پ اندھیرا چھایا ہوا تھا اور رات کے اندھیرے میں یہ پہاڑ بہت خوفناک لگ رہے تھے اس پہاڑوں کے ایک غار میں راکشادیوی

گوہر اور افضل نہایت گہرے دوست تھے دونوں ایف ایس سی میں کالج میں ساتھ پڑھتے تھے ان کے گھر بھی ایک ہی گلی میں واقع تھے اس لیے ایک دوسرے کے گھر بھی آتے جاتے تھے کلاس میں دوسرے لڑکوں کے ساتھ بھی نرمی سے پیش آتے تھے دونوں پر حاکمی میں بھی بہت تیز تھے اس کے علاوہ ان کے کلاس میں لڑکیاں بھی تھیں جس میں صائبر غلام اور باریہ اپنی مثال آپ تھیں گوہر غلام سے بہت پیار کرتا تھا مگر ابھی تک اظہار نہیں کر دیا تھا اور آخر ایک دن اس نے اظہار کر ہی دیا اسی طرح دن ندرتے گئے افضل نے صائبر سے اظہار محبت کر دیا مگر وہ بولی۔

میں سوچوں گی اس دن تو سب کلاس والوں کی خوشی کی انتہا نہ رہی جب پروفیسر قادری نے کلاس میں اعلان کر دیا کہ اگلے ہفتے ہم سب نوہر پر جائیں گے اور یہ تو پرنسپل صاحب نے اپنی طرف سے دہی ہے کہ سارا خرچہ پرنسپل صاحب خود ہی کریں گے خواہ کتنی کیوں نہ آئے غلام اور گوہر تو خوشی سے پاگل ہو رہے تھے اور افضل نے انہماک کن سوچوں میں گم تھا گوہر نے پوچھا یاد کیا بات ہے کیا تمہیں اس نوہر پر کوئی اعتراض ہے یا تم جانا نہیں چاہتے ہو افضل نے کہا مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے مگر میں صائبر کی وجہ سے پریشان ہوں ابھی تک کوئی جواب نہیں دیا گوہر بولا یا رات ہی کیا جلدی ہے سب

خوفناک ڈائجسٹ 172

راکشادیوی

چیل بیٹھی ہوئی تھی جو چل کر رہی تھی اور اس کے سامنے
کسی آئینہ موجود تھا جو دیوار جتنا بڑا تھا اور وہ اس میں
آنے والے واقعات آسانی سے دیکھ سکتی تھی راکشا چیل
بہت ہی غلط تھی اور وہ اب تک وہ بے شمار انہوں کو موت
کے سینٹ چڑھا چکی تھی یہاں تک کہ اس نے جانوروں کو
بھی نہیں بخشا تھا اور کالے پہاڑوں کے سارے جانور ختم
کر ڈالے تھے اور جو جانور بچ گئے تھے وہ پہاڑوں سے
بھاگ گئے تھے۔

راکشا چیل آدمی رات کے وقت خوفناک غار میں
بیٹھی ہوئی چل کر رہی تھی اور کالابت اندھیرے میں مشکل
نظر آ رہا تھا مگر راکشا چیل کی غلط آنکھیں تو ہزار دولت
کے دو لب تھے جسے اندھیرے میں بھی آسانی سے سب
کچھ نظر آتا تھا ابھی وہ آدھا چل رہی تھی کہ کسی آئینے
سے شعاعیں نکلنے لگیں اور سیدھی راکشا چیل کی آنکھوں
پر پڑی آئینہ کو دیکھ کر وہ چونک گئی کیونکہ آئینہ میں ایک بس کا
منظر نظر آ رہا تھا جس میں تیس کے لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور
سب ایک دوسرے سے زیادہ خوش دکھائی دے رہے تھے
وہ اس منظر کو دیکھ کر نہایت حیران ہو گئی تھی اور اگلے ہی لمحے
اس نے آئینے پر بھونک ماری اور آئینہ بالکل بے جان
ہو گیا اس نے چلے پھوڑا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی
منتر پڑھ کر اس نے غار کی چھت کی طرف بھونک ماری
اور دیکھتے ہی دیکھتے چھت کے ساتھ الٹی لگی چمکاڑ سیدھی
زمین پر آ گری اور اس کے ارد گرد کالادھولیں چھانے لگا اور
اگلے ہی لمحے چمکاڑ کی جگہ ایک بھیا تک شکل کا بھوت کھڑا
تھا جس کا سر جھکا ہوا تھا۔

ہر ویسٹ صاحب نے کا حکم دیا کہ خیمے لگا دیے
جائیں موسم بہت ہی سرد ہے انہوں نے جلدی جلدی خیمے
تھا دیے اور کھانا کھانے لگے کھانا کھا کر سب اپنے اپنے
خیموں میں گھس گئے تھکن کی وجہ سے وہ سب بہت جلد
سو گئے نہانے رات کا کون سا پہر تھا کہ انضال کی آنکھیں
ایک آہٹ سے کھل گئیں اس کے ساتھ خیمے میں گوہر خیم
اور صاحب بھی تھیں اس نے اوپر اوپر دیکھا کہ شاید کوئی
جانور ہو اس نے بے ساختہ سا خننے دیکھا تو خیمے کی دیوار پر
ایک کالا سا قند دیکھا کی دیا خوف سے اس کی سانسیں رکنے
لگیں اس نے اپنی ساری ہمت کو یکجا کر کے پوچھا کہ
۔۔۔ کون سا نے مڑ کر دیکھا تو انضال بے ہوش
ہونے کے قریب تھا سائے کی آنکھوں سے سرخ شعلے نکل
رہے تھے اور اگلے ہی لمحے سایہ غائب تھا۔



راکشا چیل اپنے غار میں کالے بھوت کا انتظار
کر رہی تھی کہ اچانک وہ چمکاڑ کی روپ میں اندر داخل ہوا
زمین پر گرے ہی اس نے کالے بھوت کی شکل اختیار کر لی
راکشا چیل میں نے ان کے ہارے میں معلوم کر لیا ہے وہ

کیوں بلایا ہے مجھے راکشا دیوی۔ بھوت کے منہ
سے آواز خارج ہوئی تو ایسے لگا جیسے غار درمیان سے پھٹ
گیا ہو کالے بھوت جاؤ اور معلوم کرو کہ یہ کون لوگ ہیں اور
کس طرف آ رہے ہیں راکشا نے حکم دیا اگلے ہی لمحے کال
بھوت چمکاڑ میں تبدیل ہو کر غار کے منہ سے باہر نکل
گیا۔



بس لہرائے بھرتی ہوئی منزل کی طرف رواں دواں

لڑکیاں تو ڈھانچوں کو دیکھ کر ہی بے ہوش ہو گئیں ڈھانچے ایک ساتھ گرے۔ یہ راکشادیوی کی سلطنت ہے یہاں پر جو بھی زندہ آیا واپس نہیں گیا تمہارے لیے ایک موقع ہے کہ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ انجام کے امداد تم خود ہوں گے گوہر بولا جاؤ جو کر سکتے ہو کرو ہم یہاں سے ایک ہفتہ گزار کر ہی جائیں گے اور تمہاری راکشا کو بھی دیکھ لیں گے اور ڈھانچے اس کے ساتھ ہی غائب ہو گئے سب نے اسے سمجھا مگر وہ اپنی ضد پر اڑا رہا اور یہاں سے جانے کے لیے تیار نہیں تھا۔



کیا۔۔۔ اس کی یہ ہمت کہ میری ہی سلطنت میں دیکھیں بارے میں دیکھ لوں گی سب کو شاید یہ لوگ ابھی میری طاقت سے واقف نہیں ہیں کہ راکشا کیا کچھ کر سکتی ہے اس نے ڈھانچوں پر پھونک ماری تو وہ سرخ دھوئیں میں تبدیل ہو کر دیوار میں غائب ہو گئے راکشا بہت طے میں تھی وہ سوچ بچ کر ان آدم زادوں کے خلاف قدم اٹھانا چاہتی تھی جس نے اس کو لکارا تھا وہ رات کو ان میں اپنی پسند کا شکار کرنا چاہتی تھی اس کی آنکھوں سے انکارے نکل رہے تھے اور وہ رات ہونے کا انتظار کر رہی تھی اس نے منتظر رہ کر طلسمی آئینے پر پھونکا تو اس میں عیموں کا منظر نظر آنے لگا وہ سب بڑی آرام سے سو رہے تھے ایسے جیسے انہیں کسی چیز کی خبر نہ ہو راکشانے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور وہ ہنسنے ہنسنے اپنی جگہ سے غائب ہو گئی۔



وہ سب بڑے آرام سے سو رہے تھے ان سب کی خرابی میں عیموں میں گونج رہے تھے اچانک راکشا چڑیل عیموں کے پاس نمودار ہوئی وہ ایک لمحے میں گھٹی اندر پروفیسر کا در اور تین لڑکیاں سو رہی تھیں اس نے دو لڑکیوں کو اٹھایا اور غصے سے ہاتھ نکل گئی جسم میں کسی چیز کی محسوس کر کے دونوں لڑکیاں جاگیں اور جب ان کی نظر راکشا کے چہرے پر پڑی تو انہوں نے ایک بھیاں تک چیخ ماری مگر اگلے ہی لمحے راکشا چڑیل بجلی کی سی تیزی سے لڑکیوں سمیت اپنی جگہ سے غائب ہو گئی تھی۔ چیخ کی آواز

کالے پہاڑوں کے ساتھ غصے لگا کر یہاں چند دن گزاریں گے راکشانے یہ سنا تو آگ بگولہ ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں خون تیرنے لگا ان کی یہ ہمت کے میرے علاقے میں قدم رکھیں میں ان کا خون پی جاؤں گی وہ غصے سے دھاڑی تو ایسے لگا جیسے پہاڑوں میں آتش لاشاں پھٹ پڑا ہو۔۔۔

نہیں چھوڑوں گی۔۔۔ نہیں چھوڑوں گی۔۔۔ میں ان کمینوں کو نہیں چھوڑوں گی۔ انہیں پتہ نہیں کہ میرے علاقے میں قدم رکھنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہے میں ان کی تکہ بولی کر ڈالوں گی راکش کی اجازت کے بغیر کالے پہاڑوں میں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا راکشا چڑیل کے غصے کو دیکھ کر کالا بھوت بھی سہم گیا راکشانے منتظر رہ کر بھوت پر پھونکا تو وہ چکا ڈر بن کر پھٹ سے دوہارہ لنگ گیا راکشا نے اسی لمحے ایک اور منتظر رہ کر دیوار پر پھونک ماری تو دیوار سے سرخ رنگ کا دھواں نکلنے لگا دیکھتے ہی دیکھتے اس دھوئیں سے چار سرخ رنگ کے ڈھانچے بن گئے کیا حکم ہے راکشادیوی۔۔۔ سب نے ایک ساتھ مل کر کہا راکشا نے حکم دیا کہ جاؤ ان لوگوں کو خوفزدہ کرو کہ یہاں سے چلے جائیں یہ راکشا کی سلطنت ہے یہاں پر وہ آدم زاد کو برداشت نہیں کر سکتی راکشا کا حکم سن کر ڈھانچے غائب ہو گئے۔



افضل کو ساری رات ڈر کی وجہ سے نیند نہیں آئی اور وہ صبح ہونے کا انتظار کر رہا تھا صبح ہوتے ہی اس نے سب کورات والا واقعہ سنایا کہ مجھے یہ پہاڑ آسب زدہ لگتے ہیں گوہر نے اس کی باتوں پر یقین نہیں کیا کہ اس دور میں آسب کا وجود نہیں ہے پہاڑ ہیں ان میں آسب کا کیا کام وہ شام تک پہاڑوں کی دلکشی سے لفظ اندوز ہوتے رہیں اس وقت افضل بھی رات والا واقعہ بھول چکا تھا اور وہ بھی ان کے ساتھ لطف اندوز ہو رہا تھا شام کو جب وہ واپس عیموں کی طرف آ رہے تھے تو ان کے سامنے سرخ رنگ کا دھواں پھیلنے لگا اور سب بہت خوفزدہ ہو گئے اچانک ان کے سامنے چار سرخ رنگ کے ڈھانچے نمودار ہوئے

خونناک ڈائجسٹ 174

راکشادیوی

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہت ہی غمگین اور رے ہوئے تھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کا پروفیسر بھی اب ان کے پاس موجود نہیں تھا اور راکشا اسے بھی لے گئی تھی گو ہر تو مارے غم کے بے ہوش ہو گیا تھا تین دوستوں اور پروفیسر کی لاموجودگی میں بے ہوشی میں اسے ایک بزرگ کا چہرہ دکھائی دیا جس کے چہرے سے نورانی نور برس رہا تھا وہ بولے بیٹا صبر کرو جو ہونا تھا وہ ہو گیا اب رونے دھونے کا کوئی فائدہ نہیں اس چیز کو ختم کرنے کے لیے تمہیں ایک رات کا چلہ کرنا ہوگا جو بہت ہی خطرناک ہوگا لیکن تم نے ڈرنا نہیں تم ثابت قدم رہو گے یہ درد میں تمہیں بتاتا ہوں آج ہی رات چلہ کرو اور یہ درد پڑھ کر اپنے سب ساتھیوں پر پھونکو راکشا انہیں ہاتھ بھی نہیں لگا سکے گی اللہ حافظ یہ کہہ کر بزرگ غائب ہو گئے گو ہر کو ہوش آیا اور وہ خواب سب کے سامنے بیان کرنے لگا۔



راکشا ماریہ اور پروفیسر کا خون پی چکی تھی اور گوشت بھی ہڈیوں سے کھا گئی تھی چار ڈھانچے جو کہ کنول سویرا ماریہ اور پروفیسر قادر کے تھے غار میں پڑے تھے اور غار میں جگہ جگہ خون لگا ہوا تھا اور عجیب بدبو پھیلی ہوئی تھی راکشا بہت خوش تھی کیونکہ اس نے اپنے چار دشمنوں کو اذیت کی موت مار دیا تھا۔



گوہر رات کا انتظار کرنے لگا اور یہ چلہ اسے رات کے بارہ بجے کے قائم شروع کرنا تھا رات ہوتے ہی اس نے حصار کھینچی اور اس میں بیٹھ گیا اس نے چلے کا درد پڑھ کر سب پر پھونک دیا تھا اور انہیں ایک غیبی میں جمع کیا تھا اور خود حصار میں بیٹھا تھا وہ کھینچنے تو سکون سے گزر گئے مگر پھر اچانک خون کی بارش ہونے لگی مگر یہ بارش حصار سے باہر ہو رہی تھی پھر اچانک زمین پھٹی اور بہت سے ڈھانچے نکل کر بارش میں ناپنے لگے ڈھانچے عجیب سی آوازیں نکال رہے تھے اور اس سے ماحول بہت ہی بھیا تک لگ رہا تھا خون سے سب ڈھانچے سرخ ہو گئے جو بہت خوفناک لگ رہے تھے گوہر نے آنکھیں بند کر لیں اور تیز

سن کر باقی لوگ جاگ گئے چیخ کی آواز باہر سے آئی تھی پروفیسر صاحب ہانپتے کانپتے باہر نکلے۔ کیا ہوا۔ کیا ہوا۔ انضال نے پوچھا وہ سویرا اور کنول دونوں اپنی جگہ سے غائب ہیں۔ پروفیسر نے ہانپتے ہوئے کہا۔ کیا۔ وہ سب ایک ساتھ جھپٹیں اور انہیں تلاش کرنے لگے مگر وہ وہاں ہونے تو ملتی ناں۔ مجھے لگتا ہے یہ سب راکشا دیوی کا کام ہے گوہر بولا ہاں ہم نے تمہیں بہت سمجھایا تھا کہ یہاں سے چلیں مگر تم نے ہماری ایک نہیں مانی اب بھکتو میں راکشا کو زندہ نہیں چھوڑوں گا میں اپنے ساتھیوں کا بدلہ لے کر ہی رہوں گا چلو یہاں سے چلیں ورنہ ہمارا بھی انجام بہت بھیا تک ہوگا ڈیٹان جو کہ بہت ہی ڈرپوک تھا بولا خاموش ہو جاؤ چلو کے بچے گوہر چیخ پڑا ہم یہاں سے کہیں نہیں جائیں گے اگر جائیں گے تو راکشا کو مار کر ہی جائیں گے ورنہ سب جھپٹیں مر جائیں گے۔



راکشا دونوں لڑکیوں کو لے کر غار میں آگئی وہ دونوں ابھی تک بے ہوش تھیں راکشا نے اپنے لیے لے لے دانت کنول کی گردن پر رکھے اور اگلے ہی لمحے وہ کنول کا سارا خون پی چکی تھی اس کے بعد اس نے کنول کی لاش کو اڑھیر کر رکھ دیا اور سارا گوشت کھا لیا پھر اس نے سویرا کا بھی یہی حال کیا اور پھر بت کی پوجا کرنے میں مصروف ہو گئی آدھے گھنٹے کے بعد جب وہ پوجا سے فارغ ہوئی تو قہقہے لگا رہی تھی کہ اب بھکتو راکشا کے علم وہ بولی اور پھر اگلی رات کا انتظار کرنے لگا اگلی رات وہ پھر غیموں کے پاس نمودار ہوئی اس بار اس کا رخ انضال کے غیبی کی طرف تھا اس نے منتر پڑھ کر ماریہ پر پھونک ماریہ اور اسے بے ہوش کر دیا پھر اس نے پروفیسر قادر کا بھی یہی حال کیا تھا اور دونوں کو اٹھا کر غار میں لے گئی ان کے ساتھ بھی وہی کچھ کیا جو کنول اور سویرا کے ساتھ کیا تھا۔



صبح جب وہ اٹھے تو ماریہ اور پروفیسر کو نہ پا کر سب کے دل دھڑکنا بھول گئے صائمہ اور سلیم کا تو زور دکر برا حال تھا کیونکہ اس کی دوست بھی راکشا کا نشانہ بنی وہ سب

خوفناک ڈائجسٹ 175

راکشا دیوی

WWW.PAKSOCIETY.COM

تیز ورد پڑھنا شروع کر دیا کچھ دیر بعد سب کچھ ختم ہو گیا
آذان میں ابھی دو گھنٹے باقی تھے وہ مسلسل ورد پڑھتا رہا
اگلے ہی لمحے ایک کالا بھوت اس کے سامنے نمودار ہوا اور
بولے۔۔۔

اسے لڑکے یہ چلے بند کر دو نہ بہت برا ہو گا حیران ایک
ساتھی بھی نہیں بچے کا بھوت کی شکل دیکھ کر گوبرخوف سے
کاہنے لگا بھوت نے اسے بہت ڈرایا دھمکایا مگر اس پر کوئی
اثر نہیں ہوا پھر اچانک اس کو تسلیم چلتی ہوئی نظر آئی آتے ہی
وہ بولی چھوڑ دیکھو ہر یہ سب اٹھو اور چلو راکشا کو بزرگ بابا
نے مار دیا ہے دیکھو بزرگ بابا میرے پیچھے کھڑے ہیں
بزرگ بابا بولے ہاں میں اٹھو میں نے مار دیا ہے اس راکشا
کی ہنگی کو اب وہ یہاں بھی نہیں آئے گی اس دفعہ وارکاری
تھا اس لیے گوبراٹھ کر جانے ہی والا تھا کہ اس کی نظر تسلیم
اور بالکل کے پاؤں پر پڑی جو اٹھنے تھا اسے یہ بھی راکشا کی
سازش تھی اور وہ دوبارہ پیشہ کیا تسلیم اور بزرگ بابا نے
اسے بہت سمجھایا مگر وہ نہ مانا آخر وہ دونوں کالے رنگ کے
بلاؤں میں تبدیل ہو گئے اور اس کی طرف آنے لگے حصار
کے قریب وہ آکر جل گئے اور غائب ہو گئے اور خوفناک سا
آواز دونوں کے منہ سے نکلا فجر کی آذان میں کچھ وقت
باقی تھی کہ اچانک راکشا چڑیل حاضر ہوئی پہلے اس نے
گوبر کو ڈرایا مگر جب وہ نہ ڈرا تو اس نے اس کی طرف
پھونکیں ماری بہت سے پھونک اس کے منہ سے نکل گئے اور
گوہر کی طرف جانے لگے لیکن جو فی حصار سے نکلے تو
سب جل گئے راکشا کو کوئی بھی وار اس پر اثر نہیں کر رہا تھا
اور وہ بے بس تھی جیسے ہی فجر کی آذان بلند ہوئی گوبر راکشا
چڑیل پر پھونک ماری وہ جلنے لگی اور خوفناک آوازیں
نکالتے لگی گوبر نے اپنے ساتھیوں کا انتقام لے لیا تھا
تھوڑی دیر بعد آواز آئی۔

آہ۔۔۔ مار دیا مجھے گوبر نے کہا کہ میرا نام راکشا
چڑیل تھا پھر وہ سرخ اور نیلے رنگ کے دھوئیں میں تبدیل
ہو کر غائب ہو گئی گوبر سجدے میں گر گیا کیونکہ اس نے
راکشا جیسی ظالم چڑیل کو جہنم داخل کر دیا تھا پھر وہ غصے
میں آیا اور سب کو خوشخبری سن دی سب بہت خوش ہو گئے مگر

اپنے دوستوں اور اپنے پروفیسر کی کی کو وہ پورا نہیں کر سکتے
تھے اور سب واپس جانے کی تیاری کرنے لگے صبح
انہوں نے دیکھا تو حیران رہ گئے کہ کالے پہاڑوں کا
رنگ تبدیل ہو گیا ہے اور وہ اب رنگ برنگ دکھائی دے
رہے تھے سرسبز اور شاداب لگ رہے تھے وہ سمجھ گئے کہ یہ
سب راکشا کا طلسم تھا جو اس نے پہاڑوں پر کیا تھا اب یہ
طلسم ختم ہو گیا ہے پھر وہ بس میں سوار ہو کر واپس آ رہے
تھے مگر سب اداس اور غمگین تھے۔ قارئین کرام کیسی لگی
میری کہانی اپنی رائے سے ضرور نواز دینے گا۔



تیری یادیں

تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا
بے سبب تو نہ تھیں تیری یادیں
تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا
ضبط کا حوصلہ بڑھا لینا
آنسوؤں کو کھینچ چھینا لینا
کائناتی ذوق صدائوں کو چپ کی
چادر سے ڈھانپ کر رکھنا
بے سبب بھی بات ہو کوئی کبھی سننا
جب بھی بات ہو کوئی کبھی سننا
موضوع غفلتوں بدل دینا
بے سبب تو نہ تھیں تیری یادیں
تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا
☆..... محمد حنیف عابدی - خان پور
کبھی دل کا مگر آباد کر کے دیکھنا
کبھی مسرتوں سے دل آزاد کر کے دیکھنا
افسوس ہو جائے گا زمانے میں تو بھی
آنکھوں پر حیا کا پردہ کر کے دیکھنا
نہیں مگر راتیں تمام عمر تم کو
اک بار ہمیں بھی آزما کر دیکھنا
☆..... عابد رشید - ڈھوک نخل

پھول اور کلیاں

۲۔ ہم میری زندگی کی پہلی اور آخری پسند ہو
(استغفار)

۳۔ موبائل فون سائیلنٹ پر تھا جانی
(تو پہ لڑکی کا فون وہ بھی سائیلنٹ پر
۴۔ ہماری شادی ضرور ہوگی
(خواب میں)

۵۔ تمہارے والدین میرے والدین ہیں جان
(شادی سے پہلے)

۶۔ اگر تم نے مجھے سے شادی نہ کی تو میں کنواری ہی
پیشی رہوں گی

(ایک ماہ تک)
۷۔ اگر تم نہ ملے تو میں مرجاؤں گی
(کسی اور پر)
..... امداد علی عرف ندیم عباس

..... جو تمہاری خاموشی سے تمہاری تکلیف کا اندازہ نہ کر
سکے اس کے سامنے زبان سے اظہار کرنا صرف
لفظوں کو ضائع کرنا ہے
..... ملک علی رضا

محبت
بھولی بسری یادوں کو ہم پھر سے یاد کرنے لگے ہیں
ٹوٹی ہوئی راہوں پہ ہم پھر سے چلنے لگے ہیں
تیرے ملنے کی خوشی میں جان جاں
گر حے گر حے سنہلنے لگے ہیں
زندگی بوجھ کٹنے لگی تیرے سن
دیکھ تیرے پیار میں ہم مرے لگے ہیں

اچھی باتیں

☆ سب سے زیادہ عقل مند وہ شخص ہے جو اچھی طرح
اپنی بات کو ثابت کر سکے
☆ علم ایک ایسی چیز ہے جو کبھی بوزی نہیں ہوتی
☆ دل ایک آئینہ ہے اگر وہ برائی سے پاک ہے تو اس
میں خدا نظر آتا ہے

☆ ماں باپ کی طرف پیانے دیکھنا بھی ایک عبادت

☆ فہم اور انسان بڑواں پیدا ہوتے ہیں
☆ کسی کا دل نہ دکھا تو بھی دل رکھتا ہے
☆ کسی کو نصیحت نہ کر کیوں کہ بے وقوف سنتا نہیں اور
عقل مند کو اس کی ضرورت نہیں ہے
☆ جوانی کے دھوکے پہ نا جا کیوں کہ بوڑھا ہونے
سے پہلے بھی کئی جوان گزر چکے ہیں
☆ آخرت کا کام آج کر دنیا کا کام کل پہ چھوڑ دے
..... محمد امجد احمد حسن

لطیفہ

سردار کا بڑا بڑا سردار ان کے گھر گیا اور پوچھا
لاش آگئی اتفاقاً اسی وقت لاش ایک بڑی سی
ایسبولینس میں آگئی سردار اسے کر بولا
لو، دسو، کئی لمی عمر اے مرحوم دی
..... شاہد اقبال چوکی

لڑکیوں کے ٹاپ جھوٹ
۱۔ مجھے تم سے بہت ہی محبت ہے
(جھوٹی)

خونناک ڈائجسٹ 177

WWW.PAKSOCIETY.COM

کرتے ہیں تم سے اقرار محبت
محبت ہاں محبت تم سے کر لے گئے ہیں
.....عابدہ رانی گوجرانوالہ

اقوال زمیں

☆ تم میں سے بہت وہ ہے جس سے اس بات کا
اعتماد ہو کہ وہ برائی نہیں کرے گا
☆ اعمال کا اعتبار نیوٹوں کے مطابق ہوتا ہے
☆ تمہارے اعمال ہی تمہارے حاکم ہیں
☆ جو اللہ اور اس کے رسول پر ایمان رکھتا ہو اس سے
کہہ دو کہ پڑوسی کی تکریم کیا کرے
☆ جو شخص دولت کے جتنا قریب ہوتا ہے اللہ اس
سے اتنا ہی دور ہو جاتا ہے
.....رینا محمود قریشی

لطیفہ

ایک آدمی ک کوخ پڑھتا تھا ایک دن اس کا مزر کسی
قبرستان سے ہوا اچانک اسے قبر سے ٹھوکر لگی تو کہنے
لگا مجھے کیا قبر بھی کہ یہاں خبریں ہی خبریں ہیں
.....ایم عمر فاروق چانڈیو
بے زبان لفظ

کچھ لفظ ہیں بے زباں سے
کچھ راستے ہیں انجام سے
کچھ دھڑکنیں ہیں بے چین سی
کچھ خیالات ہیں عجیب سے کچھ الجھنیں ہیں دل کی
کچھ جھگڑے ہیں نصیب کے
کچھ خوشیاں ہیں تم سے
کچھ شکوے ہیں تقدیر سے
کچھ اپنوں نے زخم دیئے
کچھ تقدیر بھی تھے غریب سے
کچھ تیری محبت ہم کو لے بیٹھی
کچھ ہم بھی ٹھہرے بد نصیب سے
.....عابدہ رانی گوجرانوالہ

اچھی بات

ایک آدمی نے ٹوٹے ہوئے پھول سے پوچھا کہ جب
تمہیں توڑا گیا تو تمہیں دکھ نہ ہوا تھا پھول نے ایک
خوبصورت جواب دیا جب میں نے توڑنے والے کی
خوشی دیکھی تو میں اپنا دکھ بھول گیا
.....محمد آصف دہلی

اچھی باتیں

☆ اپنا کردار عظیم بنانا چاہتے ہو تو پہلے اپنا اخلاق
اچھا بناؤ
☆ اگر آپ برف کی طرح صاف شفاف ہو تو بھی
تہمت سے نہیں بچ سکتے
☆ اسان کی عقل پر کوئی چیز بیٹھ جائے آسانی سے
نہیں اترتی

محمد آصف دہلی

ایک سردار اپنے بیمار بھائی کو مار رہا تھا کسی نے پوچھا
کیوں مار رہے ہو اس نے کہا اگر یہ دوائی نہ کھائے تو
اسے مار مار کے کھانا

محمد آصف دہلی

28 مئی کو شب معراج 18 جون کو شب برات
1 جولائی کو رمضان ہے 2 اگست کو عید الفطر ہے اور
16 اکتوبر کو عید انٹی ہے آپ سب کو مبارک ہو اللہ سے دعا
ہے کہ یہ خوشیوں کے دن سب کو نصیب فرمائے آمین
یاد رکھنا سب سے پہلے میں نے دس کیا ہے آپ
سب کو.....شاہد اقبال چوکی

غزل

اکثر چوٹ کھاتی ہے محبت مسکراتی ہے
اپنا گھر لٹاتی ہے محبت مسکراتی ہے
زمانے کی لذت سے اگر دو چار ہوں بھی تو
محبت گنگناتی ہے محبت مسکراتی ہے
اپنی بے وفائی کا اثر تم بھی ذرا دیکھو

خوناک ڈائجسٹ 178

WWW.PAKSOCIETY.COM

محبت بڑھتی جاتی ہے محبت مسکراتی ہے
 کبھی ہنستا کبھی روتا کبھی پانا کبھی کھونا
 کیا کیا رنگ دیکھاتی ہے محبت مسکراتی ہے
 کبھی مسکان ہونٹوں کی کبھی تحریر آنکھوں کی
 جب بھی یاد آتی ہے محبت مسکراتی ہے
 درد و غم کی طغیانی شہر و دل میں ہے لیکن
 ہر دکھ کو چھپاتی ہے محبت مسکراتی ہے
 دسمبر کی بارش اور نچ بستہ ہواؤں میں
 من میر اجلائی ہے محبت مسکراتی ہے
 کبھی دیکھی جو بھولے سے تیری تصویر بچپن کی
 غم بھراں بڑھاتی ہے محبت مسکراتی ہے
 سیدہ جیا عباس۔ مرالی تلہ کنگ۔

میں کے گناہوں کی لی ہم کو سزا
 میں کے گناہوں کی ہم بڑا پا گئے ہیں
 پیاسی لگاؤں کو حق ساگر کی تلاش
 جو تھے سیراب پیاس وہ بھا گئے ہیں
 اب تو دعا آس ملن کی ہیں
 وقت ملن کا تو ہم گنوا گئے ہیں
 آؤ پیار کے ساگر میں ڈوب مرنا
 میں نے دھیرے سے پوچھا وہ گھبرا گئے تھے
 "کیسی ہے محبت چاہت اور وفا
 ہم جس کے ذمہ احباب آگئے ہیں
 جس مگر چاہ نہیں ہم اس کا کیا لینا
 پلے ہل جہن کے گھبرا گھاڑ گئے ہیں
 یہ سچ ۔ تنہا شخص کی کیا دعا ہے واکر
 ایک تھک پڑے اکیسے ہم بھی اتنا گئے ہیں
 خدا کا تہ نہ خیر

غم کے بادل

آج ہر غم کے بادل چھا گئے ہیں ان لوگوں سے حیرت و حیرت چھپیں ہمارے
 آج ہر غم کہاں آگئے ہیں یہ حیرت و حیرت چھپیں ہمارے تو خیال کر

مکھترین شعرا پر پیاروں کے نام

جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام

شعر

شہر

شعر بھیجئے والے کا نام

شہر

خوفناک ڈائجسٹ 179

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY

PAKSOCIETY

خوبصورت باتیں

✽..... تصور اقبال پر مبنی۔ نو۔

موت

حضرت عمر بن عبدالعزیز کا چچا مر گیا تو ایک صوفی کے عامل نے تعویذ کا خط لکھا آپ نے اپنے میرٹھی سے لرایا۔ میری طرف سے جواب لکھ دو۔ میرٹھی غم تراشنے لگا تو عمر بن عبدالعزیز نے اس سے فرمایا۔ قلم ہار یک بناؤ کیونکہ ہار یک قلم کے حروف کاغذ پر دیر تک رہتے ہیں اور میری طرف سے لکھو۔ "بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ موت ایک ایسی چیز ہے جس کے لئے ہم نے اپنے نصیبوں کو پہلے سے تیار کر رکھا ہے اس لئے جب وہ آتی ہے ہم اس کا تذکرہ نہیں کرتے۔"

✽..... بابہ بیان

خوف خدا

منصور بن حماد کو کسی نے خواب میں دیکھا اور دریافت کیا کہ تم پر کیا گزری؟ انہوں نے جواب دیا۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے سامنے کھڑا کیا اور فرمایا۔ اے منصور تو جانتا ہے کہ میں نے تجھے کیوں بلایا ہے۔ میں نے عرض کیا۔ یا رب مجھے خبر نہیں۔ پھر خود اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ ایک دن تو بیٹھا ہوا بہت سے آدمیوں کو وعظ اور صحبت کر رہا تھا کہ یہ باتیں سنا کر رلا رہا تھا ان میرے بندوں میں سے ایک بندہ خوف سے ایسا رو رہا جو کہ کبھی نہ رو رہا تھا میں نے اسے بخش دیا اور اس کی وجہ سے تجھ کو اور تمام مجلس کو بخش دیا۔

✽..... بابہ بیان

فاسق

سیدنا عبداللہ بن مسعود کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ مسلمان کو گالی دینا (یا اس کا عیب بیان کرنا) فسق ہے (یعنی گناہ ہے اور ایسا کرنے والا فاسق ہے) اور اس سے لڑنا کفر ہے۔

✽..... بابہ بیان

✽..... تصور اقبال پر مبنی۔ نو۔

✽..... تصور اقبال پر مبنی۔ نو۔

✽..... تصور اقبال پر مبنی۔ نو۔

✽..... تصور اقبال پر مبنی۔ نو۔

✽..... تصور اقبال پر مبنی۔ نو۔

گوشت نہیں

ایک عورت گوشت خریدنے کے لئے آئی اور کہنے لگی کہ مجھے نرم اور عمدہ قسم کا گوشت دے دو لیکن یہ خیال ضرور رکھنا اس میں بڑی، چربی اور بھیڑ سے بالکل نہ ہو، مجھے ناس؟ اس میں کیوں نہیں۔ قصاب نے کہا۔ آپ کو کسی پر لڑی فارم پر جانا چاہئے اور وہاں سے کچھ اٹھائے خریدنے جائیں گوشت نہیں۔

پہول اور غلیاں

حلال و حرام

امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ
گھوڑے پر سوار جا رہے تھے کہ نماز کا وقت ہو گیا۔ آپ مسجد
میں داخل ہوئے اور ایک شخص سے جو دروازے پر کھڑا تھا
فرمایا۔ میرے گھوڑے کو تھامے رکھو میں نماز پڑھ کر آتا ہوں۔
وہ شخص بدینا ہو گیا اور گھوڑے کی کھمبات مار کر لے گیا اور
گھوڑے کو دوہیں چھوڑ گیا۔ امیر المومنین رضی اللہ عنہ نماز سے
فارغ ہو کر باہر آئے تو جیب سے دو درہم اس شخص کے لئے
بطور انعام نکالے لیکن دیکھا کہ وہ شخص کھمبات چاکر لے گیا
ہے۔ اسے میں آپ کا ظلم آگیا آپ نے دو درہم اس کو
دیئے کہ کئی کام خریدے گا۔ چور نے کھمبات بازار میں بیچ دی تھی
اور ظلام وہی کام خرید لایا۔ آپ نے فرمایا۔ اس بے وقوف
شخص نے اپنی بے مبری سے حلال روزی کو حرام میں تبدیل کر
لیا جو درہم میں اسے انعام کے طور پر دینا چاہتا تھا وہی اس نے
کام بیچ کر حرام کے طور پر وصول کر لئے۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

ضمیمہ کے پاساں

حضرت عبداللہ بن محیرز اپنے عہد کے بہت بڑے
بزرگ گزرے ہیں ایک مرتبہ کپڑا خریدنے کے لئے بازار گئے۔ اتفاق
سے دکاندار آپ کو جانتا نہیں تھا اس نے کپڑا دکھایا اور کچھ
قیمت بتائی لیکن آپ نے کچھ قیمت کم کرنا چاہی۔ دکاندار نے مانا
دکاندار کا بڑی انہیں جانتا تھا اس نے دکاندار سے کہا۔ بھائی
کچھ پیسے چھوڑ دو جانتے نہیں یہ کون ہیں؟ یہ عبداللہ بن محیرز
ہیں۔ حضرت عبداللہ نے جب یہ سنا تو اپنے بچے کا ہاتھ بکڑ کر
یہ کہتے ہوئے واپس چلے کہ ہم یہاں بیسوں سے کپڑا خریدنے
آئے ہیں اپنے ایمان سے نہیں۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

کلمے کی فضیلتیں

☆ سب سے افضل ذکر کلمہ طیبہ ہے۔
☆ جو شخص سو مرتبہ روزانہ کلمہ پڑھتا ہے اس کا چہرہ قیامت کے
دن چاندی کے مات کے چاند کی طرح چمکے گا۔
☆ جو آدمی سو مرتبہ کلمہ پڑھتا ہے تو زمین اور آسمان کا غلام اس
کی نیکوں سے بھر جاتا ہے۔

پھول اور گلیاں

خونناک ڈائجسٹ 181

☆ کلمہ طیبہ ساتوں آسمان اور ساتوں زمینوں سے زیادہ وزنی

☆ ہے۔ جو شخص دن میں یا مائت میں کلمہ طیبہ پڑھتا ہے اس کی
برائیاں مٹا دی جاتی ہیں اور ان کی جگہ نیکیاں لکھ دی جاتی ہیں۔
☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

فرمودات نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

☆ انسان کی قدر منزلت علم کے اظہار سے ہوتی ہے۔
☆ صدقہ خدا کے قسط کو ختم کر دیتا ہے۔
☆ شرک کے بعد سب سے بڑا گناہ والدین کی نافرمانی ہے۔
☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

رحم

ایک دن رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھا کہ ایک
ظلام آٹا قین دہا ہے اور ساتھ ہی درد سے کرا رہا ہے۔ آپ
اس کے قریب گئے تو معلوم ہوا کہ وہ بیمار ہے لیکن اس کا ظالم
آٹا اس کو پھٹی نہیں دیتا۔ آپ نے اس کو آرام سے لٹا دیا اور
سارا آٹا خود میں دیا پھر لٹا دیا۔ جب قین آٹا پیتا ہوتا مجھے ہلا
لیا کہ۔

☆..... عبداللہ حسن چشتی۔ بیت پور

زندگی بعد موت

ہر نصیب کرنے والے طے دینے والے کی خرابی ہے جو
مال جمع کرتا ہے اور اس کو کن گن کر رکھتا ہے شاید وہ خیال کرے
ہے یہ مال اس کی پیشہ کی زندگی کا (موت کے بعد کی زندگی)
محب ہوگا ہرگز نہیں وہ ضرور عہدہ میں جھونک دیا جائے گا اور
ختم کیا جائے کہ عہدہ کیا ہے وہ اللہ تعالیٰ کی بھڑکالی ہوئی آگ
سے جو دلوں تک پہنچنے کی بے شک وہ اس میں بند کر دیئے
جائیں گے۔ یعنی آگ کے لیے لیے ستون ہیں۔

☆..... محمد لامذوق۔ رحیم یار خان

معلومات

☆ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ہالی مسلمانوں کے عظیم اصلاح
کار سر سید احمد خان نے چودہ روزہ رسالہ ”تہذیب للاخلاق“
کی بنیاد رکھی تھی۔
☆ زمین اور زمین میں موجود چیزوں کا مطالعہ علم ارضیات کہلاتا

غزلیں نظمیں

تو آپ رحیم کریم جو ہیں میرے اجڑے بخت بنا چا
باقی قسمت حسن دی اپنی ہے اک دار سے یار ملا چا

حسن بدنام زمانے میں بد نام تو ہوتا پڑتا ہے
کس دل کو پیار کیا جائے اسے پھر کھونا پڑتا ہے
یہ دولت والوں کی یہاں دلوں کا کوئی بھاؤ نہیں
دوہل کی خوشیاں ملتی ہیں پھر زندگی بھر رونا پڑتا ہے
محمد اعجاز احمد حسن خانہ خاں

آکھیں

پڑی کو پڑی غزالی آکھیں
مجھ کو لگتی ہیں نرالی آکھیں
شوخی و چنچل ہے چہرہ تیرا
جس تہ جتن ہیں مثالی آکھیں
بھری تہر پہ ہیں شرم و حیا آکھیں
حیا جو آتی تو جھکا لیں آکھیں
دیکھیں جنہیں جو سر اٹھا کے
ہولے ہولے مسکرا دی آکھیں
نگاہیں تم سے جو مل سکتی ہیں
شرم سے پھر جھپکا دی آکھیں
آکھیں جو تم سے تیری آکھیں
دیکھا جو تم کو بتا دی آکھیں
مار ہی ڈالو گے نظروں سے مجھ کو
کہا تو میں لے ہٹا لی آکھیں
دیکھتے ہو جو روز چہرہ بڑی مدت سے ہیں سنبھالی
آکھیں آکھیں آکھیں
ماشاء اللہ خوشے بدور

غزل

عمر بھر کا بنایا تو لے ہمسر جنہیں مبارک
میری نئی زندگی یہ نئی منزلیں یہ دیا ستر جنہیں مبارک
تو بن کے دہن جسے ملی ہے شباب تیرا اسے مبارک
یہ لال جوڑا یہ مسکراہٹ صد ہوا لبر جنہیں مبارک
خدا کرے تیری زندگی میں بھی غزاں نہ آئے
بہاروں کا یہ حسین موسم حسین منظر جنہیں مبارک
اب میری ضرورت کہاں رہی جنہیں تو ساقی مل گیا ہے
یہ غم تہا کی مجھے ملی ہے خوشیوں کا گھر جنہیں مبارک
تیرے میرے اے جان جانا راستے اب جدا ہو گئے

میں چھوڑ کر جا رہا ہوں دلی یہ تیرا شہر جنہیں مبارک
محمد دکریا دلی شہزادہ اہل
قطعہ

تسے ہور کے دے لگدے ہائے
تسے ہر کے دا پیار ہائے
اسی چھوٹی جنی مخلوق خدا دی
تسے اصول تجر بہ کار ہائے
ساتوں عارضی سنگت دے لارے دے دے کے تسے
کردے ہور شکار ہائے
در اہل یاسین تے لت رکھ کے تسے پٹنا چاہندے پار
ہائے

اے رب سائیں عرش دی تختی توں اک نگروں لفظ مٹا
چا
بچ وقت عبادتاں کراں میں میرے روندے نین ہسا
چا

خوناک ڈائجسٹ 183

WWW.PAKSOCIETY.COM

اللہ نے اب یہ تعریف کردی اس نے کا جل سے سجا
نرالی آنکھیں مس فوزیہ کنول
لی آنکھوں میں کتنے ہیں دیپ روشن
بھی خوشیوں سے ہوں نہ خالی آنکھیں
عبدالجبار روی انصاری لاہور

غزل

اک روز محبت سے بلاؤ تو سہی تم
آنکھیں میری آنکھوں سے ملاؤ تو سہی تم
اک مدت سے پیاسی ہیں نگاہیں میری
آہل ذرا چہرے سے ہٹاؤ تو سہی تم
ساغر سے تیرے پیتے ہوئے عمر کئی ہے
ہونٹوں کے بھی جام پیلاؤ تو سہی تم
اے جان جہاں جان وفا جان تمنا
اے جان جگر مجھ میں ساؤ تو سہی دن
پونجھ تو سہی اشک کسی دیدار کے گرتے ہوئے لوگوں کو
اشاد مس فوزیہ کنول

غزل

تھے بھول جانے جانی کی کوشش کروں گی
ستم خود پہ ڈھانے کی کوشش کروں گی
چھپانے سے بھی عشق چھپتا نہیں ہے
مگر میں چھپانے کی کوشش کروں گی
مجھے زہر لگتے ہیں چہروں پہ چہرے
میں پردے اٹھانے کی کوشش کروں گی
سنا ہے دیواریں بھی سنتی ہیں باتیں
میں گم دل سنانے کی کوشش کروں گی میں کوشش
کروں گی کہ وعدہ بھلاؤں
صدا مسکرانے کی کوشش کروں گی
میں جو دنیا کی بھیل میں گم ہوں کنول
میں اس کو تانے کی کوشش کروں گی

اپنے ہاتھوں کے لیے گھرا بنا لے مجھ کو
اپنی نازک سی کلائی میں سجالے مجھ کو
بڑی چاہت سے بھی اور بڑی حسرت سے اک ادا
سے بھی سینے سے لگا لے مجھ کو
جس کے لہراتے سے خوشبوئیں ہواؤں کو ملیں
اپنے آہل میں کسی روز چھپالے مجھ کو
چہرے کے اور جھوم کے دھیرے دھیرے
تو بھی جھیل سی آنکھوں میں سجالے مجھ کو
اپنے ہاتھوں کے لیے گھرا بنا لے مجھ اپنی نازک سی
کلائی میں سجالے مجھ کو
محمد شعیب رسول ہارون آباد

غزل

میں نے الفت کے تقاضوں کو بھاپا اکثر
اور لوگوں نے میرا درد بڑھایا اکثر
میں نے ٹوٹے ہوئے لوگوں کو اٹھاتا چاہا
اور لوگوں نے سر راہ مجھ کو گرایا اکثر
میں نے چاہت کے زمانے میں تماشا نہ کیا
اپنے ڈھلتے ہوئے اشکوں کو چھپایا اکثر
یوں تیرے ترک تعلق سے شکایت کیسی
چھوڑ دیتا ہے میرا ساتھ بھی سایا اکثر
آمنہ شہزادی جہانیاں

غزل

اک بار کر کے اظہار لکھ دو
کتنا ہے مجھ سے پیار لکھ دو
کتنی نہیں ہے یہ زندگی اب تیرے جن
ترس رہا ہوں مدت سے
اس بار اپنی محبت کا اظہار لکھ دو

مجھ سے ملتا تھا تو ملتا تھا چرا کر آنکھیں
پھر وہ کس کے لیے رکھتا تھا سجا کر آنکھیں
میں اسے دیکھتا رہتا تھا جہاں تک دیکھوں
اک وہ جو دیکھے نہ اٹھا کر آنکھیں
اس جگہ آج بھی بیٹھا ہوں اکیلا یاد
جس جگہ وہ چھوڑ گیا تھا ملا کر آنکھیں
مجھ سے نکلیں وہ اکثر چرا لیتی ہے ہاسین
میں نے کاغذ پر بھی دیکھیں ہیں بتائیں آنکھیں

غزل

ہات دن کی نہیں مجھے رات سے ڈر لگتا ہے
گھر کہا ہے میرا مجھے برسات سے ڈر لگتا ہے
اس کے گتے میں دیئے مجھ کو خون کے آئینے
زندگی اب تیری ہر ساعت سے ڈر لگتا ہے
چھوڑو پیار کی باتیں اب کوئی اور بات کرو
اب تو چار کی ہر بات سے ڈر لگتا ہے
میری خاطر کہیں وہ بدنام نہ ہو جائے
اس لیے اس کی ہر ملاقات سے ڈر لگتا ہے
ایکوں میں رہ کر ہم نے ایسے زخم کھائے ہاسین
کہ ہمیں تو اب اپنی ذات سے ڈر لگتا ہے
محمد ہاسین بلوچانہ

غزل

موسم بدل بدل گئے ہم دونوں ہی
اب تو روتے رہتے ہیں ہم دونوں ہی
کس سے کریں شکوہ اب ہم یہ سوچتے رہتے ہیں
ہم دونوں ہی
اب کی ہا رجب دور ہوئے ہم
ملنے کو ترستے رہتے ہیں ہم دونوں ہی
تم بھول جاؤ ہم تو اچھا ہے
اب تو یہی کہتے رہتے ہیں ہم دونوں ہی
کل شب ہماری ملاقات ہوئی تو
گلے لگا کر روتے پھر ہم دونوں ہی

دیوانہ ہو جاؤں جسے پڑھ کر میں
بھی ایسی غزل تم میری جان لکھ دو
زیادہ نہیں لکھ سکتے تو مت لکھو
محبت بھرے دو چار الفاظ لکھ دو
اک بار لکھو مجھے محبت ہے تم سے
یہ بھی جملہ بار بار لکھ دو
بشارت علی ٹوپہ ملک سنگھ

غزل

چاہا بہت لیکن ملا ہی نہیں
بہت کوشش کی مگر فاصلہ ملا ہی نہیں
اس زمانے نے مجھ پر ہی اس قدر کر دیا تھا
کہ میری کسی صدا پر وہ رکا ہی نہیں
ہر اک سے سبب پوچھا تیرے نہ ملنے کا
ہر اک لے گیا وہ تیرے لیے بنا ہی نہیں
میں تمام تر کوشش کے باوجود تمہیں ہار گیا
اور تو اسے مل گیا جس نے تجھے مارا ہی نہیں
اتنی شدت سے خادم نے چاہا تھا وہ کسی اور کا ہوا
شاید اس دنیا میں محبت کا کوئی صلہ ہی نہیں
تجہائی

پھر تاروں ہماری راتیں ہیں
پھر خوشبو کی بارائیں ہیں
پھر شام کا ٹھنڈا آبلے ہے
اور ایک بجکتا ہادل ہے
پھر ساون لوٹ کے برسا ہے
اور دل اتنا ترسا ہے
پھر دنیا کے ریلوں میں پھر زندگی کے سیلوں میں
تیری یاد کی شہنائی ہے
میں ہوں اور میری تمہائی ہے
محمد خادم جگ ڈیما مراد جمالی

غزل

خونفک ڈائجسٹ 185

WWW.PAKSOCIETY.COM

سو یاد رکھنا
وہ جارہا تھا پردیس میں میرا دل کیا میں روک لوں مگر
میں روک نہ پائی وہ جاتے ہوئے میرا ہاتھ پکڑ کر یوں
اپنا خیال رکھنا دعاؤں میں یاد رکھنا
وہ خود بے وفا تھا ہم کو بے وفا کہتا رہا ہم بھی چپ
چاپ سنتے رہے اور خود کو بے وفا کہتے رہے
سوں گونڈ جہلم

غزل
ذرا اچھے نہیں تیرا ہوا کے ستم ڈھانے کے وہ بلا کے
میری بد نصیبی دیکھو وہ دستک دیتا رہا میں سمجھا جھوٹے
ہوں معلوم ہے اسے میرے گھر کا رستہ کوئی بھٹکا نہ دے
چراغ کون جگر سے کیسے روشن اور ساتھ میں گھر کو بھی
رکھا جلا کے
سارا عالم ہے خوش نہال میں کیوں ہوں غموں سے
غدا
حسد نہیں مجھے زمانے سے تقدیر بتا تجھے کیا ملا مجھے رلا
تھی ریزہ ریزہ میری ذات اس نے ہانپوں میں
سمیٹ لیا افسوس اپنوں نے کیا جگر میرا چھلنی تیرا توں
کے جلا کے
جی نہ پاؤں گا بن تیرے مجھے عزیز موت تجھے حیات
خلیل

غزل
تجھ کو بھول جانا کتنا مشکل ہے
اس دل سے تیرا نقش مٹانا کتنا مشکل ہے
اس دل کے خریدار تو بہت ہیں
مگر کسی اس دل میں بٹھانا کتنا مشکل ہے
ہم ایک دوسرے کو جدا کرنا کتنا مشکل تھا زندہ تو ہوں
مگر مردوں میں شامل ہوں
تیرے بنا سانس لینا کتنا مشکل تھا
دل کی ہزیدوں کر چیا ہوئیں رضا
ہر انہیں ان ہاتھوں سے چننا کتنا مشکل تھا
مگر محبت کا دکھ سہنا کتنا مشکل تھا
ملک علی رضا فیصل آباد

یاد ہے
وہ تیری قسمیں تیرے وعدے بھی یاد ہیں مجھے
وہ حیرا مسکرا کر دیکھنا بھی یاد ہے مجھے
میرا ہاتھ پانے ہاتھوں میں لے کر کہنا میں تیرا ہوں ار
تیرا ہی رہوں گا یاد ہے مجھے
تیرے بغیر جینا کوئی جینا ہی نہیں
تیرا یوں کہنا یاد ہے مجھے

اک رشتہ تھا تیرے ساتھ میرا تو نے وہ بھی پل بھر میں
توڑ دیا

سوچتا ہوں کبھی کبھی کہ اپنی حدود کو
پار کر لوں
مگر صرف اب تک تیری رضا دیکھ رہا ہوں
کروے ایسا کرم کہ میں کسی کے کام آسکوں
ہوگا تیرا احسان میری زندگی پر یہ التجا
کر رہا ہوں

اتنے بھی ستم نہ کر کسی پر کہ وہ زخموں سے
چور چور ہو جائے
ایسا نہ ہو کہ حالات سے لڑتے لڑتے تیری
خدا کی سے دور ہو جائے
ماتا کہ زندگی بھی امانت ہے تیری اور امتحان
لینا حق ہے تیرا
مگر ساری زندگی بھی کسی کے امتحان نہ لے
کہ اس کی زندگی بے نور ہو جائے

جس کی سوچ ہوتی ہے بلند چٹانوں میں
اس کی زندگی بسر ہوتی ہے اکثر میخانوں میں
کھود جتا ہے وہ اپنا سب کچھ اک لفظ وفا کی
خاطر
تنہائی اس کی محفل ہوتی ہے اور منزل ہوی
ہے آسمانوں میں

شکوہ زندگی
شکوہ زندگی تقدیر لکھ رہا ہوں
سر بازار بے مول بیک رہا ہوں
اے انسان تو راہ منزل سے کیوں بھٹک رہا ہے
جب کہ میں دور سے ہی دیکھ رہا ہوں
کچھ حاصل نہیں اس تجارتی بازار سے
نادان نہیں ہے تو ازل سے حشر تک سمجھ رہا ہوں
سمجھ اس زندگی حقیقت کو
سنجھ جا میں تجھے پھر سے اپنا رہا ہوں

تجھے ند دیکھوں تو میری صبح نہیں ہوتی جان تیری ساری
پائیں یاد ہیں مجھے
مگر تم تو سب کچھ بھول گئے جانا
وہ قسم وہ وعدے اپنے یاد ہیں مجھے
تیرے نام جو زندگی کی تھی آج بھی تیری ہے
میں تیری ہوں صدا تیری ہی رہوں گی یاد ہے مجھے
فاطمہ

لاہور

محبت ہار جاتی ہے
زمانے سے سنا تھا محبت ہار جاتی ہے
جو چاہت یکطرفہ ہو وہ چاہت ہار جاتی ہے
محبت کب کسی کو دشمنی کا درس دیتی کسی پر دعا کا ایک لفظ بھی
اشکبیں پر برسوں کی عبادت کبھی ہار جاتی ہے
محبت کب کسی کو دشمنی کا درس دیتی ہے
آصف علی دکنی شجاع آباد

شکوہ زندگی
شکوہ زندگی تقدیر لکھ رہا ہوں
سر بازار بے مول بیک رہا ہوں
اے انسان تو راہ منزل سے کیوں بھٹک
رہا ہے

جب کہ میں دور سے ہی دیکھ رہا ہوں
کچھ حاصل نہیں اس تجارتی بازار سے
نادان نہیں ہے تو ازل سے حشر تک سمجھ
رہا ہوں

سمجھ اس زندگی حقیقت کو
سنجھ جا میں تجھے پھر سے اپنا رہا ہوں
میں ہر انسان کے بدلتے رنگ رہا ہوں
کیا ہے تیری خدا کی بس یہ دیکھ رہا ہوں

ورنہ وہ اپنے دشمنوں کو خود ہی سی لیتا تھا
وقت حالات کا مارا ہوا یہ بے جان پتھی
بکھی عاشقوں کی محفل کی جا ہوا کرتا تھا

کھڑا ساحل پہ سمندر کی گہرائی دیکھ رہا تھا
ہلے ہوئے تھے برستے ہوئے ماحول کو دیکھ رہا تھا
بک رہا تھا ہر انسان کاغذ کے کٹڑوں کی خاطر اقبال
خوشیوں کے بازار میں ماتم سرعام دیکھ رہا تھا تھا
محمد اقبال - انارکلی لاہور

زندگی کی راہوں میں تم بھی چھوڑ گئے اکیلے آخر

بڑے ہمدرد بنتے تھے میرا دل توڑ گئے آخر

تم پہ تو بڑے امان تھے میری امیدوں کو

اب کس سے گلہ کروں تم بھی منہ موڑ گئے آخر

لوگ تو لوگ تھے انہوں نے جو کیا سو کیا

بھری دنیا میں آج تم بھی تنہا چھوڑ گئے آخر

تم تو کہتے تھے کہ ہم وہ نہیں کہ چھوڑیں انہوں کو

اپنے وعدے اپنی قسمیں خود ہی توڑ گئے آخر

واہ کیا خوب دوستی بھائی ہے تم نے

دوست کو راہ میں روتا چھوڑ گئے آخر

زمزم ناز - سکھر

غزل

کوئی الزام لگا کر تو سزا دی ہوتی

پھر میری لاش سر بازار جلادی ہوتی

اتنی نفرت تھی تو پھر پیار سے دیکھا تھا کیوں

میں ہر انسان کے بدلے رنگ رہا ہوں
کیا ہے تیری خدائی بس یہ دیکھ رہا ہوں
سوچتا ہوں کبھی کبھی کہ اپنی حدوں کو پار کر لوں
مگر صرف اب تک تیری رضا دیکھ رہا ہوں
کروے ایسا کرم کہ میں کسی کے کام آسکوں
ہوگا تیرا احسان میری زندگی پر یہ اتھا کر رہا ہوں

اتنے بھی ستم نہ کر کسی پر کہ وہ دشمنوں سے چور چور
ہو جائے

ایسا نہ ہو کہ حالات سے لڑتے لڑتے تیری خدائی سے
ہو جائے

دور مانا کہ زندگی بھی امانت ہے تیری اور امتحان لینا حق

تیرا

مگر ساری زندگی بھی کسی کے امتحان نہ لے کہ اس کی

زندگی ہے نور ہو جائے

جس کی سوچ ہوتی ہے بلند چٹانوں میں
اس کی زندگی بسر ہوتی ہے اکثر میخانوں میں
کھودیتا ہے وہ اپنا سب کچھ اک لفظ وفا کی خاطر
تجہائی اس کی محفل ہوتی ہے اور منزل ہوتی ہے
آسمانوں میں

ہو کر دور ساری خدائی سے اس شخص کی پوجا کی تھی
کھو گیا تھا ان آنکھوں میں جس نے محبت کی التجا کی
تھی

اس محفل میں خاموشی نے ہمیں گھیر رکھا ہے
پھر بھی پہچاری آنکھوں نے گفتگو محبت کی تھی

بزم شناسائی کے عالم میں تھا
وہ محبت کے مارے ہوئے دیوانوں میں سے تھا
وقت عشق نے دشمنوں کو ناسوز کر دیا

طالب۔ چوکی

وہ چہروں سے مانگ رہے ہیں اپنی قسمت اقبال
ہم تو اس کے ماننے والے ہیں جس کے محبوب کو دیکھ
کر ہر بھی کلک پڑتے ہیں

طالب۔ چوکی

مجھے خاک میں ملا کر میری خاک بھی اڑا دی
تیرے نام پہ مٹا ہوں مجھے کیا غرض نشان سے
طالب۔ چوکی

آخری بات

کیا	ایسا	کچھ	نہیں	ہو	سکتا
اک	دو	کبھی	ہم	مل	نہیں
جب	سورج	آکھ	چرا	جائے	کبھی
جب	سر	پ	رات	ظہر	جائے
جب	چہرہ	ذہاب	دیا	جائے	کبھی
یہ	دو	ی	پھاڑ	دیا	جائے
ایسا	کچھ	ہوئے	سے	پہلے	کبھی
اک	شام	کبھی	ہم	مل	نہیں
کسی	موت	شاہ	پھر	نہ	ملیں

وہ رما رہا۔ مگر وہ خلع ہکر

چہرے پر نقاب

ایک لڑکی روزانہ گلی سے گزرا کرتی تھی
اس کے چہرے پر نقاب ہوا کرتا تھا
ایک لڑکا اس پر حیران رہتا تھا
شاہ وہ لڑکے کے چہرے پر کیا کرتا تھا
لڑکی نے اس لڑکے کے ہاتھ سے پوچھا
ہاتھ سے اپنا لڑکھایا اس سے
اپنے آنسوؤں سے تیر کو بہا دے گی
اے خدا یہ کیا انقلاب آیا ہے
آج میں میں ہوں
اور میرا محبوب ہے طالب آیا ہے
دیشان لال۔ مارکس

مجھے پہلے ہی میری اوقات بتا دی ہوتی

دیکھ کر زخم میرے آنکھیں چرا لیں تو نے

پوچھ کر کچھ تو زخموں کی دوا دی ہوتی

سو جاتے ہم بھی چین سے جا تاں

تو نے اگر عشق سے آئیل کی دوا دی ہوتی

زندگی اپنی بھی چین سے گزر جاتی تھی

تو نے اگر پیار سے دل میں جگہ دی ہوتی

خمس ہزار۔ سکھر

غزل

اس سمت چلے ہو تو بس اتنا اے کہنا

اب کوئی نہیں حرف تمنا اے کہنا

دنیا تو کسی حال میں جیسے نہیں دیتی

چاہت نہیں ہوتی رسوا اے کہنا

اس نے ہی کہا تھا تو یقین میں نے کیا تھا

امید پہ ہے دنیا قائم اے کہنا

زر خیز زمینیں کبھی بھر نہیں ہوتیں

دیر یا ہی بدل لیتے ہیں رستے اے کہنا

کچھ لوگ سطر کے لیے ہوتے نہیں موزوں

کچھ رستے کھینچتے نہیں تھا اے کہنا۔

شاہ۔ چوکی

خود کو مصروف رکھتے ہو ذرا ایک بات بھی سن لو

جس دن ہم ہوئے مصروف تمہیں شکوے بہت
ہوں گے

سندیسے

محبت بھی کیا چیز ہوتی ہے جب ہو جاتی ہے تو زندگی
خوش گوار گزرتی ہے جب محبت جدا ہوتی ہے تو زندگی
غم میں گزرتی ہے
..... سردار خان مستوکی

اتنے دنوں سو جلانے نہیں آیا جلتی ہوئی آگ کو
بجھانے نہیں آیا کہتا تھا ساتھ جیسے گے ساتھ مریں
گے اب روٹھ گئی ہوں تو منانے نہیں آیا
..... مس فوزیہ کنول کنگن پور

قارئین کے جان
عرصہ دراز سے ایک عرض پیش کی تھی وہ بھی پوری نہیں
ہوئی اللہ جانے کب پڑی ہوگی
مجھ صفر دکنی گلستان کالونی کراچی

وہ اکثر مجھ سے کہا کرتا تھا زندگی تیرے نام کرنا جانے
زندگی میرے نام کر کے خود کس کا ہو گیا
..... ندیم عباس وحکو

ایس کے نام
یہ سچ ہے کہ ایس تم بے وفا نہیں سوچو جو یاسین آغاز
ہی تیرے نام سے کرتا تھا اس کا اب کیا ہو گا تم تو چلی
گئی کسی غیر کی ہانپوں میں
..... محمد یاسین ملبوآنہ

میری تنہائی کو دور کئے والے مجھ سے جھوٹے وعدے

میری عرض ہے اپنے استاد سے کہ وہ مجھے ملنے لاہور
نہیں آتے استاد خالد جی قصور

میری درخواست ہے منظور اکبر اور حافظ شفیق سے کہ وہ
دوبارہ جواب عرض کی مگر میں لوٹ آئیں ان کا
بہت شکریہ
..... قمر عباس کشمیر

مسکراہٹ روح کا دوزخ کھول دیتا ہے روتی ہوئی
عورت اور ہنستے ہوئے مرد پر بھی بھروسہ نہ کرو
خوبصورت چہروں پر نہ جاؤ کیوں کہ خوبصورت
چہرے اکثر دل کے کالے ہوتے ہیں
..... شاہد اقبال خٹک

کے کے نام
اسے کہنا مجھے خواب سے بیدار مت کرنا فراق و جبر
کے دن رات کو دشوار مت کرنا زمانہ تو زمانہ ہے سے
گلہ کیسے شاہد زمانہ آنکھ میں رکھنا حدوں کو پار مت کرنا
..... شاہد اقبال خٹک

کسی بھی ٹرکی کی عزت کو مت اچھا لو ورنہ کل کو
تمہارے ساتھ بھی ایسا ہی ہو سکتا ہے میں جن کی بات
کر رہا ہوں وہ سمجھ گئے ہونگے
..... سمیر ارمان عظیم

این کے نام

اگست 2014

خونفاک ڈائجسٹ 190

سندیسے

WWW.PAKSOCIETY.COM

آج کل پرانے نام کافی واپس آ گئے ہیں ان
سب کو خوش آمدید اور نئے چہرے بھی نظر آ رہے ہیں
کچھ لوگ صرف اپنا نام دیکھنے کی آرزو میں ہیں پلیز
تحریریں پیاری لکھا کرو
پرنس عبدالرحمن مہر

قارئین کے نام
زندگی میں سب پر اعتبار کرو مگر دل پر نہیں کیوں
کدول کا اعتبار ٹوٹ جائے گا تو انسان جی نہیں پاتا
...وسیم احمد تنہا میاں جنوں

فیلم جوہری کے نام
سیلوٹیم کیسی ہو سوری یار میں تمہاری شادی میں
نہ آسکی بہر حال ملتے ہی رہیں گے پریشان مت ہونا
تمہاری بہت سی کوشش کے بعد تم نے مجھے ڈھونڈ ہی لیا
شادی الوائٹ کرنے کے لیے اس کا بہت شکریہ اور
میری طرف سے آپ کو شادی مبارک ہو دعا ہے کہ تم
دونوں کی پہ جوڑی ہمیشہ تا قیامت قائم رہے اور خدا
سے جوڑی کو نظر بد سے بچائے آمین
...کمشور کرن چوکی

لڑکیوں کے نام
میں حجرہ شاہ مقیم اور گرد و لوارح کی تمام لڑکیوں
سے دوستی کرنا چاہتا ہوں پلیز جلد رابطہ کریں
محمود ساحل شفقت پان شاپ
حجرہ شاہ مقیم

سہرے لوگوں کے نام
چکے چکے دے جاتے ہیں ہادی گہرے روگ
سہرے لوگ
...جماد ظفر ہادی گوچرہ

کر لے والے مجھے چند دن کی خوشیاں دے کر ہمیشہ
کے لیے غم دینے والے مجھے چھوٹی سی عمر میں یہ یاد کر
دیا آج مجھے خود سے نفرت ہو گئی ہے
.....منظور اکبر جمیم

ایسے دک تجھ کو رونا ہے تو جی بھر کے رونے اس دنیا میں
تجھ کو کوئی دیرانہ نہ ملے گا
.....اشفاق دہکی ڈوکوٹ

ایم تنہا کہاں گم ہو گئی ہو غمیں تم سے دور ضرور ہوں مگر
دل سے دور نہیں ہوں اگر محبت کرتا ہو تو دل سے یاد
رکھنا میں بہت جلد آ جاؤں امیری گول مٹل جانے
من تیرا عہاس
.....امداد علی عرف ندیم عہاس تنہا

ایف ڈی کے نام
ایف میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں اپنی جان سے بھی
زیادہ پیار کرتا ہوں تم میری زندگی ہو میری جان ہو
.....محمد زبیر شاہ ملتان

پنجاب ایس کے نام
جان میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں اور کرتا ہی رہوں
گا
.....محمد فنی انک

آمنہ کے نام
بے بسی کا وقت آ چکا ہے آج وہ ہو رہا ہے جس کا
کبھی گماں بھی نہیں تھا آپ کی کہنی نے مجھے زیر میں
پہنچا دیا مگر پھر بھی آپ سے کوئی شکوہ نہیں بدنام اگر
ہو گئے تو کیا نام نہ ہوگا
.....راجہ فیصل مجید بکر منڈی

..... مجھ انیس سو نہ سہاں

اس دیکھی مگری کے تمام قارئین سے بس یہی
کہوں گی کہ آپ لوگ جو یہ چاہتے ہو کہ لوگ آپ
سے دوستی کرے پیار کریں تو آپ اپنے اندر کچھ ایسا
پیدا کرے کہ آپ دوسروں کے پیچھے نہیں دوسرے
آپ کے پیچھے آئیں

..... بداعلیٰ عباس سوہا وہ

رخسار افضل کے نام

میری دلی دعا ہے اللہ پاک آپ کو پورے
زمانے کی خوشیاں دے اور آپ پر بھی غم کی
پڑ چھائیاں نہ آئیں اور ہمیشہ خوش رہو
..... ایم افضل کمرل عظیم والا

چراغِ حسرت

میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے
چراغِ حسرت فشا رہا ہے
میرے نصیب میں کبھی ہیں تنہائیاں
عملوں کا نتیجہ بھی آ رہا ہے
مکہدش میں ہیں الام دعا کا
ستارہ قسمت کس طرف جا رہا ہے
یادِ ماضی بھول گیا ہوں رفته رفته
مجھ کو کیا ہو رہا ہے
قوس کے ہمارے تھے ہیں رہا ہوں میں
دھم دھم دھم دھم رہا ہے
مٹی بڑھ رہی ہے دن بدن اس سے
دل چٹ چٹ چٹ کھٹ رہا ہے
نقدیم کا لکھا اہل ہوتا ہے ڈاکر
تو کیا لکھو نقدیم کرلے جا رہا ہے
..... محمد اکرم آزاد علیہ

ہوابِ عرض اور خوفناک بڑھنے والوں کیلئے
دوست رابطہ کریں شادوں کا تبادلہ کر کے ان دونوں
ڈائجسٹوں کا کیڈ لاک مکمل کی جاسکتی ہے
محمد فیاض غوری اقبال لی شال نزد آ رہے والی مٹی
اسلامی..... کالونی بہاول پور

اے آرا حیلہ کے نام

زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ میں ہے ہمارے
ہاتھ میں نہیں آپ رابطہ کریں انشاء اللہ ہمیں مخلص
دوست پائیں گی میں اکرم راضی باجود کے ساتھ
شاعری کرتا ہوں
..... بشارت علی تھو تھیاں

مجھے کوثر ریاض اے آرا حیلہ جاوید نسیم چوہدری
پر یا انک کشور کرن کی کہانیاں بہت پسند ہیں میری
طرف سے مبارکباد قبول ہو
..... عامر شہزاد پھول نگر سہیل

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ لاہور کے پیارے
قارئین کرام رانی اسلم عابدہ رانی رانا ہار علی تاز اور
دیگر صاحبان کی خطوط ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ
لاہور میں بہت شوق سے پڑھیں۔ ڈاکٹر شیر زمان
پشاور

کسی اپنے کے نام میری جان خدا کے لیے اب
مان جاؤ بہت جلد تم سے جدا ہو جاؤں گا پھر یاد کر کے
رویا کرے گی لیکن کچھ ہاتھ نہیں آئے گا آئی لو یو ایس
اے ایم..... عابد علی آرزو

خوبصورت لڑکیوں کے نام
محبت کا پیغام اگر کوئی سچا پیار کرنے والا ہے تو
سامنے آئے

خوفناک ڈائجسٹ 192

سندھ

WWW.PAKSOCIETY.COM



۱۔راجہ گنوی۔ کراچی
جب بھی میری یاد اس کے دل کو گھائل کرے گی
وہ میرا خبر ازل کرے گی
۲۔جہانگیر آفریدی۔ ٹانہ آباد
مگر صدمہ ہوا آواز کا دیا تھا جو اک شخص
پھر بھی نہیں اب وہ ستا تھا جو اک شخص
۳۔لوئیس وطن مسیدی۔ قصور
ہم سے زندگی کی حقیقت نہ پوچھو اسے دوست
بہت پر غلوں لوگ تھے جو تھا کر گئے
۴۔فرحت ساجن۔ خوشاب
شوق وہ کھیل نہیں جو ہر کوئی اسے کھیلے
بکر بہت جاتا ہے گم بہت بہت
۵۔تو قیام۔ کوٹ مٹن
تم قریب آ کر بھی کہتے دور ہو جان وفا
کہا ہمارے درمیان اب بھی کوئی دیوار ہے
۶۔شاہد نواز۔ گوجرانوہ
کچھ لوگ میری دنیا میں خوشبو کی طرح ہیں وہی
روز محسوس تو ہوتے ہیں یہ دکھائی نہیں دیتے
۷۔محمد نعمان۔ ہرنیس پورہ لاہور
موت سے خدراے بڑے، موت ایک دن آتی ہے
ارتا ہے تو اس سے زار جس نے موت لائی ہے
۸۔محمد افتخار محمود۔ رکن
میری جان میرے دلبر میرا اقبال کرنا
بتانا لیٹ آؤں اتنا انتظار کرنا
۹۔محمد افتخار محمود۔ رکن
پہلے شکوہ تھا یہاں روٹی بازار نہیں
اب جو بازار بکھے ہیں تو فریاد نہیں
سب کے ہاتھوں میں یہاں زہر کا پیالہ ہے مگر
اب کوئی بولنے کی واسطے تیار نہیں
۱۰۔رحیم اللہ۔ کراچی
اجازت ہو تو خواب میں تیرے چہرے کوئی بھر کے دیکھ لوں

یہ وہ کسی کو اپنی زندگی کا اتنا حق دے
کہ کچھ نہ باقی رہے اس کے روٹھ جانے سے
۱۔مذکورہ۔ جڑوالہ
تیری محسوس لگاؤں کے نظروں کی قسم
سو بھی جاؤں تو تیری یادیں جگا دیتی ہیں
۲۔مذکورہ۔ جڑوالہ
کبھی یاد آئیں تو پوچھنا وہ اپنی خلوت شام سے
کے شوق تھا تیری ذات سے کے پیار تھا تیرے نام
۳۔محمد فاروق۔ رحیم یار خان
ساری دنیا دھوڑی نہ کوئی آشنا لگا
دل نے جس کو چاہا وہ بے وفا لگا
۴۔تو قیام۔ کوٹ مٹن
تیرے آس پاس گھومتے ہیں میری زندگی کے معاملے
تجھے پالنے کے شوق میں ہم نے اپنا آپ گنوا دیا
۵۔العامر علی۔ جٹ
ہر شاخ پہنچا گل جلا دی الو لے
ہم اسے روئے کر آگ بجھا دی ہم لے
وہ پھر سے روئے گئے تو آئندہ دیکھ کے ہم لے
تو پھر سے جلا دی شاخ پہنچا اس داستان کی
۶۔صدان دگی۔ کھولہ
تیرے پر آشوب اہم میں یہ سوچ کر آئے تھے ہم
تیرا ساتھ ہو گا اور یہ آگئیں بھی نہ ہوں گئیں تم
۷۔محمد اصف۔ واہگ پور
تیری نظرت میں وہ دم نہیں جو میری محبت کو مٹا دے ارشد
میری چاہت کا سمندر تیری سوچ سے بھی گہرا ہے
۸۔دیکھ ارشد۔ خان پبلہ
تو یاد نہیں کیا کر محبت کے فقیروں کو
یہ خود کو مٹا دیتے ہیں کسی اور کی یاد میں
۹۔تو قیام۔ کوٹ مٹن
میں لے اس دور کے انسان سے محبت کی ہے
جرم سنگین کیا ہے تو رعایت کہیں

میرے شہر پر شہر 193 خوفناک ڈائجسٹ

دل کی دھڑکن دل کے ساتھ ہوتی ہے
آپ کی یاد ہمارے پاس ہوتی ہے
آپ کو معلوم ہو یا نہ ہو کاوش
ہماری دعا آپ کے ساتھ ہوتی ہے
○ رئیس صاحب کاوش شہر خان پبلہ
اے کاش چہا ہونے سے محبت کم نہ ہو
لاکھ غم نہیں ہے تیری آنکھ غم نہ ہو
ایک ایسا سلسلہ ہو تیرے میرے درمیان
لاصلے جتنے بھی ہوں پیار کم نہ ہو
○ رئیس صاحب کاوش شہر خان پبلہ
لی کر شراب ہم ان کو ہلائے گئے
غم کو شراب میں ملائے گئے
کیا کریں پارہ شراب بھی ہے وفا ٹکڑ
لٹے میں تو وہ اور بھی یاد آنے لگے
○ دیکم ہمدیسی - حکومتی
اس نے ہم کو دیکھا تو خود کو چھپا لیا
نہ جانے لوگوں نے اس کو کیا کیا سکھا دیا
مگر بھی اس نے بنایا تو سب کے سامنے
اس کی یاد لے ہم کو ملازی بنا دیا
○ تو قیام
پکنا مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا
کسی بھی آئینے میں وہ تک چہرہ نہیں رہتا
بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ قاصد رکنا
کہ دیا جب سمندر سے ملتا ہے تو دریا نہیں رہتا
○ تو قیام
اگر کرتا ہے دل صبح و شام تیرا
گرتے ہیں آسو بننا ہے نام تیرا
کسی اور کو کیوں دیکھیں یہ آنکھیں
جب دل پہ لکھا ہے صرف نام تیرا
○ شاہد نواز - گوجرہ
جرم سقراط سے مٹ کر نہ سزا دہ ہم کو
ذہر رکھا ہے تو یہ آپ بنا دہ ہم کو
ہم حقیقت ہیں تو قہریم نہ کرنے کا سب
ہاں اگر حرف لفظ ہیں تو عطا دہ ہم کو
○ قصور انبال پر دیسی - گوجرہ
حر ہونے سے پہلے گھر گئے ہیں

با کئی غم کا آسو تو نہیں تھا
ہر آنکھ سے گرانا اور بھول گئے
○ لقمان حسن - ڈیرہ اسماعیل خان
وہ مجھ سے محبت کرتی ہے آتا نہیں دل کو یقین
میری موت کی خبر سن کر وہ بولے "آمین"
○ جن زہب ساگر - ہاشمی
دعا تو کر گئے تھے کہ آئیں گے خواب میں
مارے خوشی کے عینہ نہ آئے تو کیا کریں
○ جن زہب ساگر - ہاشمی
کوئی پوچھ لے ہم سے اگر چہیے کا سبب تو سر
دل کی دھڑکن، سانسوں کی روانی میں نام لکھ کا ہو گا
○ علی بابا - سندھ
دستی کی خوشبو عشق سے کم نہیں ہوتی
عشق کے پتا پہ زندگی ختم نہیں ہوتی
ساتھ ہو اگر زندگی میں اچھے دوست کا
تو یہ زندگی جنت سے کم نہیں ہوتی
○ محمد رحمت - گاؤں چانڈی بلوچان
تو جو ہلا تو ہلا گئے ہم بھی
پیار کرتے تھے زندگی تو نہیں
کٹ ہی جائے گی تم بنا بھی یہ
تم کوئی شرط زندگی تو نہیں
○ ایلا فضل - حانقا آباد
ہیں تو خریدار تھے میرے دل کے بہت نوی
نچ دیتا اگر اس میں یاد تیری نہ ہوتی
○ انعام علی - جٹ
فلوں کی دھوپ میں کاٹا ہے زندگی کا سفر
میرے راستے میں کوئی شہر سایہ دار نہ تھا
○ ذاکر حسین - قلند آباد
بن ہا دل برسات نہیں ہوتی، بن سورج ڈوبے رات نہیں ہوتی
اے دیکم کسی کا دل مت توڑنا، کیونکہ دل ٹوٹنے کی آواز نہیں ہوتی
○ دیکم احمد - حکومتی
خوشبو بن کر میرے دل میں بکھر جائیں گے
پیار بن کر میرے دل میں اتر جائیں گے
تمہیں کرنے کی کوشش تو کریں دیکم
دور ہوتے ہوئے بھی پاس نظر آئیں گے
○ دیکم ایڈا ابرار احمد - حکومتی

نیا، یہ شعر پسند ہے • خوفناک ڈائجسٹ 194

1. ستارے روشنی سے زور گئے ہیں
میری آہیں میں ملی رہے تھے
وہ اپنا کام آخر کر گئے ہیں
شاہد لوازم گورہ

2. شاخوں سے پھول پھول سے خوشبو جدا نہ ہو
آباد شہر دل میں کوئی دھوا نہ ہو
یوں کھوئے تیری یاد میں خود کو بھلا دیا
جیسے کہ ہم کو خود سے کوئی واسطہ نہ ہو
تصور قابل پر دلی گورہ

3. کب تک یاد کروں میں اس کو کب تک اٹک بھاؤں
یاد وہب سے دعا کرو میں اس کو بھول جاؤں
آج اس کی چاہت کا اک دیا میرے دل میں بیٹا ہے
نظرہ نظرہ خون بدن کا اس کی یاد کو پھوڑے
ساری دنیا پھوڑے مگر تیری یاد نہ چھوڑے
دکھان بڑا بڑا اراحد گورہ

4. وہ رخصت ہوا تو ہاتھ جا کر نہیں گیا
وہ کیوں گیا پہ بھی نہ کر نہیں گیا
یوں لگ رہا ہے جیسے ابھی لوٹ آئے گا
کیوں کہ وہ جلتا ہوا چراغ بجھا کر نہیں گیا
رہیں ارشد شہر خان پیلہ

5. تمناؤں کی دل میں لٹکا ہوتی ہے
حسرت لیوں پہ آئے تو دعا ہوتی ہے
چلو اسے دل ہی دل میں یاد کریں
نہ ہے دل کو دل سے راہ ہوتی ہے
رہیں ارشد شہر خان پیلہ

6. ملنا ہوا دیکھ کر خوش ہونے کی عادت تھی اس کی
بس اس کو خوش رکھنے کے لئے ساری عمر ہم جلتے رہے
لقمان حسن - ابراہیم اسماعیل خان

7. نظر کی فیشی گلاب کا پھول
جنت کا شہزادہ عطا کا رسول
افغان محمود - رکن ملی

8. خون سے لکھ رہا ہوں سیاحی مت سمجھا
میں عشق ہوں میرا مجھے اپنا بھائی مت سمجھا
محمداخان - رکن ملی

9. ہمیں مطلب تو کوئی نہ تھا مگر تم سے
بس یہی چاہے آئے تیری محفل میں ہم

10. کاش تم وہی، میں وہی ہو جاؤں عمر
بانا کہ مگڑا ہوا ملی دلیں گیں ۵۲
ایرلی عمر - سندری

11. ہجر میں قمر بھر رہے ہیں
تھوڑی دیر تو سو لینے دے
محمد عمر - میاں پنوں

12. ایک بار لگا ہوں میں آ کر، پھر ساری عمر ملائے ہیں
جلاؤ آج جس نے دکھ دیا قرار، آج اس کو بھول جاتے ہیں
بہادر عمارانی - مہرنگی

13. چلو اب بھی کسی کی دعاؤں میں نہ آئیں گے
چلو اب خود پہ بھی نامہ احماد کرتے ہیں
ناصر علی - ساجد اہل

14. جس کے ہونے سے میرا سانس چلا کرتی تھی
کس طرح اس کے بغیر اپنا گزارا ہو گا
دلی خان - پاپو

15. دھوڑے گا وہ نیچے اٹھیں گیلیں میں ایک دن
دھوڑے گا اور مجھ کو نہ پارے گا دیر تک
ارشد شہر خان - بیت پور

16. ہم شیر کے لوتوں سے نہیں بچتا ہیں سارے
جس شہر محبت نے نہیں لوٹ لیا ہے
فرید علی - بیت پور

17. کسی کی آنکھ میں نہیں کھٹکتا وہی اختیار
کسی کے پھول سے دل میں بھی نور ہے میرا
ایس اختیار احمد - گراہی

18. دل میں اب ہوں تیرے بادلے ہوئے تم آتے ہیں
جیسے پھلے ہوئے لیچے میں صنم آتے ہیں
(کیس احمد لیکس) - اسے دل

19. دل کے باروں کا نہ کر ٹم کہ یہ اعدو نصیب
رغم بھی دل میں نہ ہوتا تو کراہے جاتے
مہر محمد احسان ندیم - پیرور

20. ہوں نہ خواہوں میں آیا کرو دوست
ہم نازک دل ہیں خوفناک چیزیں دیکھ کر ار جاتے ہیں
اختر علی - صوابا

مجھے یہ شعر پسند ہے خوفناک ڈائجسٹ 195

ایک ہل میں لاکھوں تصویریں ہر لمحہ ایک دنیا
کھینچتے عالم کو دیتا ہے آنکھ جھپکنے والا
① عہد اسحاق انجم۔ مگن پور
ہوتا ہے جوئی ساما اتفاق سے چاہت
② دیکھتے ہیں ضرور مگر پہچانتے نہیں
③ داسے بیس ولی چاہت۔ اذہ جوا آدہ بنگلہ
اگر دیتا خدا کہہ اختیار کا مجھڑا اسے جان
میں اپنے باتوں سے اپنے مقدر میں نکلتا تجھے
④ رئیس ساجد کاوش۔ خان نیلہ
ست کرتا کبھی بھی فردر اپنے آپ پر اسے انسان
نہ جانے طہانے تیرے پیسے کتنے ملی سے بنا کے مل میں ملاویسے
⑤ عطاء اللہ شاہ۔ جزالوار
میں اپنے بچہ کا شکوہ نہیں کرتا اسے قابل
دکھ ہے کہ میرے چاروں کو دلا دیا تو نے
⑥ محمد قاس احمد حیدری۔ سہیل آباد
یہ کہہ کر میرے دھس مجھے بستا ہوا چھوڑ گئے چاہت
کہ اس کے اپنے ہی کافی ہیں اسے رلانے کے لئے
⑦ داسے بیس ولی چاہت۔ اذہ جوا آدہ بنگلہ
تم کیا ساتھ دے سکتے ہو میری وفا کا ساحل
ہمیں تودہ غصہ بھی چھوڑ گیا جس کا ہم نے دوسرا نام اختیار کر لیا تھا
⑧ رئیس صدام حسین ساحل۔ خان نیلہ
ہوتی اگر محبت ہادل کے سائے کی روح
شاہد کہ ہم تیرے شہر میں کبھی دھوپ نہ آئے دیتے
⑨ محمد فاروق۔ رحیم یار خان
کسی کی آنکھ میں میں تھکتا ہوں وحید
کسی کے پل سے دل میں بھی خار ہے میرا
⑩ معصوم
نہیں سمجھ اس کی پرش الفت اللہ کتنی ہے
سبکی پوچھتے ہیں آپ کی نگراہ کتنی ہے
⑪ وحید مل عبدالحمید۔ مانا نوالہ
عجب اعزاز ہے ان کا جواب مانگنے کا
دونوں پہ دکھ کے ہونٹ کھینچتے ہیں بولتے کیوں نہیں
⑫ ایملہ دوقی۔ رحیم یار خان
ساتھ چلنے کو چلے تھے دوست دشمن سب ایوار
میری منزل تک کا ساتھ صرف میرا سایہ گل
⑬ ایدار احمد۔ منگو منڈی

مر بھر لکھتے رہے بھر بھی ورق سادہ رہا
جانے کیا لفظ تھے جو ہم سے تحریر نہ ہوئے
① عہادت کاظمی۔ اذہ جوا اسامیل خان
" چاہ تھا تو نور کی سوغات ہانڈا
" کہ جہاں کی گیدوں کمرے دامن میں بھر گیا
② محمد مر۔ میاں خانوں
وہ اجنبی تھا تو ہر روز یاد کرتا تھا دل
اسے اپنا ہونے کا احساس دینا تو یاد کرنا چھوڑ دینا
③ رمیدہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین
زندگی نے بھی آج مجھ سے یہ بات کہہ ڈالی جان وفا
کہ کہاں گیا وہ شخص جو تجھے مجھ سے کئی زیادہ عزیز تھا
④ رمیدہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین
خدا کرے میری محبت میں وہ مقدم آئے
آنکھ بند ہو اور لوگوں پہ تیرا نام آئے
⑤ محمد واسط۔ راولپنڈی
پرسوں ابھ ملا تو میرا نام پانچویں ہدیہ
مجھڑے وقت جس نے کہا تھا تم بہت یاد آؤ گے
⑥ بدیع خان۔ مہانوالی
بلبل کی چرچا میں چکا انگور کا
لٹے کو دل کرتا ہے مگر ستر ہے دور کا
⑦ اسد۔ مانا نوالہ
بشا کے یاد کو پہلو میں مات بھر غالب
جو لوگ کہہ نہیں کرتے وہ بھی کمال کرتے ہیں
⑧ قتیل عباس۔ دھنی کلاں
میری جگہ نکلیں تلاش کرتی ہیں
کوئی ضمیر کا لپہ کوئی اصول کی بات
⑨ قتیل عباس۔ دھنی کلاں
آشنائی کبھی نہ ہو غموں سے تجھ کو
تیرے چہرے پہ سدا ہی یہ مکان رہے
⑩ محمد عیسٰی مظہری۔ ہنکیاں
ہم تو بے نام سے بے آسرا لوگ ہیں قر
کوئی اگر یاد بھی رکھے گا تو اس کی حمایت ہو گی
⑪ ملک قمر عثمان بریل۔ سہیل شریف
مجھے مسلمان سے کافر بنا کر لفظ اس نے اتکا کہا غالب
تم تو اپنے رب سے وفا نہ کر سکے ہم سے کیا کر سکر
⑫ شہزاد احمد۔ پٹنہ

سستی آسانی سے مجھ سے یہ زندگی نے کہہ دیا
تو نہیں میرا تو کوئی اور ہو جائے گا
✱ عاشقہ حسن - کبیر والہ
تم کیا چالو ہم نے کس کس غم پر پردہ ڈالا ہے
کتنے درد سمیٹ کر لوگو ہونٹوں پر آئی ہے ہنسی
✱ عاشقہ حسن - کبیر والہ
بیٹھے تھے اپنی مستی میں کہ اچانک تڑپ اٹھے دوست
آ کر تیرے خیال نے اچھا نہیں کیا
✱ محمد نادر حق - رحیم یار خان
جو لوگ دیکھتے ہیں دلوں میں پیار کی طبع روشن
وہ پیار کے جذبات کو مٹایا نہیں کرتے
✱ محمد اصف - واو کیٹ

روح جانے کی ادا ہم کو نہیں آتی ہے فراز
کاش کوئی ہوتا ہم کو مٹانے والا
✱ ڈی آئی خان
کتنا اچھا لگتا ہے کسی سے محبت کی ابترا کرنا اسے دوست
درو تو تب ہوتا ہے جب کوئی اپنا ما کے چھوڑ دیتا ہے
✱ اختر علی - صوابی
چاندنی کی رات تھی آسمان خیرا ستاروں سے
لگہ رہا ہے کوئی نام حیرا آنسوؤں کی قطاروں سے
✱ محمد علی - لیعل آباد
اک ہستی ہے جو جان ہے میری
جو جان سے بھی بڑھ کر مان ہے میری
خدا حکم کرے تو کر دوں مجھ سے
کیوں کہ وہ کوئی اور نہیں مان ہے میری
✱ اقصان حسن - ڈیرہ اسماعیل خان
دعا کے اس شہر میں ہم بیسہ سو اُگرتے گے گا فراز
ہم تو آنسو بھی فرید بے ہیں اپنی مسکراہٹ دے کر
✱ ایراد احمد - حکومتی
کسی کی یاد میں اتنا اداس نہ ہوا کہ دوست
لوگ نصیب سے ملتے ہیں اداسیوں سے نہیں
✱ محمد نادر حق - رحیم یار خان

سب سے راستے آتے ہیں مہربان کی طرف ارنہ
دوسری دل سے آفا فاصلہ کم لگے نہ
✱ رکش ارشد - خان نیلہ
میں دشمنوں کے وار سے نہیں ڈرتا انعام
مجھے تو اپنوں کی بے رٹی مار دیتی ہے
✱ انعام علی - چنڈ
جنت کے مفلوں میں ہو محل آپ کا پھولوں کی دادی
میں ہو شہر آپ کا ستاروں کے آئینے میں ہو گھر آپ کا
✱ ایراد احمد - حکومتی
اس کی آنکھوں میں ہم نے وفا دہی تھی
میتے پھول کی ادا دیکھی تھی
ہو نہ سوجھا تھا تھا بے وفا ہو نہ
اس میں جو پابست کی اچھا رکش تھی
✱ سکول جمہا - بنکر
تم پھولوں سے کیا پوچھتے ہو کیا ہے حسن و جمال
کبھی تھی ریت پاؤں کے پتوں کے ایکو
✱ محمد اختر جمال - ڈیرہ اسماعیل خان
ساقی کی نوازش میں اگر ذرا سی بھی کڑ ہو
غیرت کا تقاضا ہے کہ میخانہ بدل ڈالو
✱ انصاف عباسی - راولپنڈی
کیوں اداس ہوئے ہو اس طرح اندھیرے میں انصاف
دکھ تو کم نمی ہوتے روشنی بجھانے سے
✱ انصاف عباسی - راولپنڈی
وہ مجھ سے پوچھتا ہے کس کس کے خواب دیکھتے ہو انصاف
بے خبر جانتا نہیں کہ یادیں اس کی سونے کہاں دیتی ہیں
✱ انصاف عباسی - راولپنڈی
دو دن کی زندگی ہے الجھ کے کیا کرو گے انصاف
رہو تو پھولوں کی طرح بکھرو تو خوشبو کی طرح
✱ انصاف عباسی - راولپنڈی
نادان ہیں جو رکھتے ہیں امید کسی پر محسن
اک ذات خدا کے سوا کوئی کسی کا نہیں ہوتا
✱ محمد عمیر مظہر سنی - ٹیکیاں
ہمارے آنسو بھی تمہیں نہ فرید دے سکے ساحل
لوگوں کی مسکراہٹوں سے تمہیں اپنا بنا لے لے
✱ محمد منیر تحری - کراچی

تم نے تو پھر بھی سیکھ لئے دنیا کے چال چلن چاہت
ہم تو کچھ بھی نہ کر سکے تھے سے محبت کے بند
رہائے بیس دلی چاہت۔ جسوا نہ بنگہ
آج تو تیری یاد میں ایسے نکھوئے ہیں اے دوست
جیسے تنہا کسی کو سمندر میں شام ہو جائے
عطا مالہ شاد۔ بڑا نوالہ
بیاد میں میرے صبر کا اتھون تو دیکھو
وہ میری ہی ہانپوں میں سو گیا کسی اور کے لئے روئے روئے
قراچا زکون۔ گوجرہ
پھول ہیں پھول ہمیں چار سو آتے ہیں نظر
گویا جنت کے نگاروں کی یہ غمازی ہے
امیر حمزہ۔ لاہور
اے میری جان تو جہاں بھی جائے
ہیشہ جیسے اور سدا مسکائیو
محمد واسف۔ واہ کینٹ
سکوں کا ایک لمحہ بھی میسر نہیں مجھ کو
محبت کو سلاتا ہوں تو فطرت جاگ اٹھتی ہے
بہادر عار پانی۔ گھوگھی
یہی بہت ہے کہ قائم رہے وفا کا دامن ساقی
کوئی کسی کا ہوا بھی ہے ہر بھر کے لئے
محمد تقی رفیق۔ حارف والہ
ہم نے محبت کے نشان میں آ کر اسے خدا بنا ڈالا
ہوش تب آیا جب اس نے کہا کہ خود کسی ایک کا نہیں ہوتا
اسد شہزاد۔ گوجرہ
بچا مانگیں ہیں جن کی گود میں اسلام پلتا ہے
اسی فطرت سے انساں نور کے سانچے میں لکھتا ہے
محمد فاروق۔ کوٹرادھاکشن
ہوا جب دور چوں کو جدا شاخوں سے کٹی ہے
ہمیں تم سے چھڑ جاتا بہت یاد آتا ہے
انعام علی۔ چٹ
میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنا گیا
الحجاز ساحل۔ کوٹرادھاکشن
لوٹ جاتے جیسا بکھر جاتے جیسا کافے کے گھر میں مقدر اپنے
انجی تو سدا پیار سے ملتے ہیں بھول جاتے ہیں تو اکثر اپنے
محمد فاروق۔ رحیم پاران

نہیں مصروف میں اتنا کہ وہاں کا رستہ بھول جاؤں افسر
کوئی جب مختصر ہی نہ ہو تو جہاں اچھا نہیں لگتا
الفرحان۔ مندرہ
تم سے محبت کرتا ہوں تیری جان لے لوں گا
اگر ان جھیل آنکھوں کو بھی پریم کیا تو نے
محمد وقاص احمد حیدری۔ سہیل آباد
میرے شکوہ کر لے پر اس نے ہنس کے یہ کہہ دیا ہادی
تم سے وفا کس نے کی تھی جو ہم وفا کرتے
عامر شہزاد۔ گوجرہ
تم لہروں کی بات کرتے ہو ہم نے اپنے بھی آزمائے ہیں
لوگ کانٹوں سے بچ نکلتے ہیں ہم نے پھول سے زخم کھائے ہیں
محمد افغان۔ رکن
نگوں کو بھی نہیں آیا ابھی تک اس طرح کھانا
صبح جس طرح وہ نیند سے بیدار ہوتا ہے
نورینہ کنول۔ 10 یک
محبت کی شام چلا کے تو دیکھو
ارا دل کی دنیا سجا کر تو دیکھو
خسبیں ہو نہ جائے محبت تو کہنا
دوا ہم سے نظریں مل کر تو دیکھو
محمد اسحاق اہلم۔ بھگن پور
آج لوٹ کر اس کی یاد آئی تو احساس ہوا
اتر جائیں جو لوگ دل میں وہ بھلائے نہیں جاتے
عبادت نامی۔ ڈی آئی خان
مت پرچہ کہ کیا مانگ کے روئے ہیں خدا سے
یوں سمجھو ہوا خاتمہ آج اپنی دغا کا
محمد فاروق کوٹرادھاکشن
اس کے ہونٹوں کی عزت کا خیال ہے فراز
ورنہ پھولوں کو تو ہم سر عام چوم لیتے ہیں
محمد فاروق اینڈ عہدائش۔ کوٹرادھاکشن
اتھا کے پھول کی بچی غراکت سے مسل ڈالی
اشارے سے کہا کہ ہم دل کا یہ حال کرتے ہیں
محمد فاروق اینڈ ویکم۔ کوٹرادھاکشن
کیا خاک سے نور جینا جو اپنے لئے ہو
خود مت کے کسی اور کو مٹنے سے بچا لے
محمد فاروق۔ کوٹرادھاکشن

مر تو ساری کئی عشق بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلاں ہوں گے
آپ یوسف ہیں نہ میں مصر کا کوئی تاجر
قیمت حسن کے اعداد ذرا کم کیجئے
وہ چشتا رہے اور بہادر نہ میں فہم ہوں
دل چاہے کہ کوئی ایسا بڑا باب ہو جاؤں
بہادر عارفانی بلوچ۔ ٹھوکی
اس جلتے ہوئے چراغ کو کیسے گل میں کر دوں
اس چراغ تلے اندھیرے میں عمر گزار رہی ہے
محمد راضی مرزا۔ واہ کینٹ
اس نے کہا مفہوم ظلم نہیں کیا ہے
میں نے کہا تم سے امید وفا رکھنا
محمد قاسم احمد حیدری۔ سہگل آباد
معمول بن گیا میرا مانتوں کو جاگنا
نہیں میرے وجود کی اک شخص لے گیا
شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
وہ لوٹنے بھی آئے تو غیروں کی طرح اعجاز
کاش کوئی لوٹ ہی لیتا اپنا بنا کر
ایم اعجاز سرگودھا
کوئی اک ہیں جو تیرے ساتھ کامیری عمر کو سمیٹ لے
میں تو ہڈ کے سبھی سراسی ایک ہیں میں گزار دوں
محمد میر مظہر۔ تہکیاں
بنا لو اسے اپنا جو تمہیں چاہتا ہو
خدا کی قسم بڑی مشکل سے مارکتے ہیں یہ شدت سے چاہنے والے
شاہد اکرام۔ رحیم یار خان
فنا کر دو اپنی ساری زندگی ماں باپ کے قدموں میں اے انسان
کیونکہ میں وہ واحد پیار ہے جس میں بے وفائی نہیں ہوتی
وہ محض تو اپنی ذات کے بندھن میں بندھا رہتا ہے
اسے معلوم ہی نہیں کہ کوئی اور بھی اسے کتنا چاہتا ہے
محمد راضی۔ واہ کینٹ

میرے عرفان۔ نیکان صاحب
میں ایک موڑ پہ رکتا نہیں تو کیا کرتا
میرے نصیب میں وہ تھا نہیں تو کیا کرتا
قمر دادزا۔ ماموں کا مہن
وہ جاتے ہیں تو دل میں کسک ہی ہوتی ہے قیصر
مجھے ہے خدشہ کہیں اسے ہی تو محبت کہ نہیں پتا
قیصر عباس سنگھ۔ خانخواں
اس کے رخسار پہ غصہ ہوا آنسو تو بہ
ہم نے شعلوں پہ مچاتی ہوئی شبنم دیکھی
عبدالوحید بندہ۔ کراچی
میرے سجدوں کے تسلسل کو تو کیا جانے لگا
سرجن یا تیری خوشی مانگی باتھ اٹھائے تو تیری زندگی مانگی
وحید علی۔ مانا نوالہ
بس اک بات ہے اس میں نرالی
محبت میں کچھ کچھ فریب سا ہے
محمد اسحاق انجم۔ ننگن پور
تھک کو بھولتے ہیں تو تجھ پہ بھی لازم ہے اے میر
خاک ڈال، آگ لگا، ہم نہ لے، وہ نہ کر
ایمان نزل۔ حافظ آباد
زمانہ بھی رو پڑے ہماری جدائی پر
یہ رشتہ مجھے اتنا خاص چاہئے
شہیر ناز۔ ننگن پور
دلن کرنے سے پہلے میرا دل نکال لینا ساقی
کہیں خاک میں نہل جائیں میرے دل میں رہنے والے
ایم ذوق کھوکھر۔ رحیم یار خان
کتنا کم ظرف ہے غبارہ چند بھونکوں میں پھول پاتا ہے
جب کمینہ عرواق پاتا ہے اپنی اوقات بھول پاتا ہے
نامعلوم
امت کر اتنا غرور اپنی قسمت کی لکیروں پر
قسمت ان کی بھی ہوتی ہے جن کے ہاتھ نہیں ہوتے
سید عبادت کاظمی۔ ڈیرہ اسماعیل خان
طیب ملتے ہیں دوا نہیں ملتی

☆ محمد اسحاق اچم۔ نکلن پور۔
 آج پھر چاند اُفتی پر نہیں ابھرا حسن
 آج پھر رات نہ ندرے گی سہانی اپنا
 (محسن نقوی)..... ایلا غزل۔ حافظ آباد
 ساپوں کر دیا قید سپیروں نے یہ کہہ کر
 انسان کو انسان ہی کافی ہے ڈسٹ کے لئے
 ☆ محمد علی۔ پتھر وہ آزاد کشمیر
 خوش رہنا بھی چاہوں تو وہ نہیں سکتا
 غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے
 ☆ وہی کجیانی
 تجھے بھی وقت کی چوکت پہ نیند آ ہی گئی
 پلٹ کے بھی تو نہ آیا میری خوشی کی طرح
 ☆ ندان خان۔ ڈی آئی خان
 ڈرپوک ہیں وہ لوگ جو پیار نہیں کرتے دوست
 بہت حوصلہ چاہئے بہادر ہونے کے لئے
 ☆ فرحت خان۔ طوٹاب
 غضب کا تھا آج گھٹن میں یہ حسرت خیز نظارہ
 ادھر لہلہ کا دم ٹوٹا ادھر نسل بہار آئی
 ☆ وقاص احمد حیدری۔ سہگل آباد
 تمہاری آنکھوں کی توجہیں ہے ذرا سوچ
 تمہارا چاہئے رانا شراب پیتا ہے
 ☆ شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
 مل بھر کو مل کے شناسائی دے گیا
 اک شخص، اک عمر کی تنہائی دے گیا
 ☆ محمد اسحاق اچم۔ نکلن پور
 رویا ہے اس قدر کہ اب آنکھیں گلاب ہیں
 وہ شخص روٹھ کے بھی نشیلا دکھائی دے
 (محسن نقوی)..... ایلا غزل۔ حافظ آباد
 زندگی تو ہے ہی تم کے ملر کا نام
 صبح بھی تم شام بھی تم بلوچ زندگی کا نام بھی تم
 ☆ بہادر سارہانی بلوچ۔ گھوٹکی



دوا اگر ملتی ہے تو شفا نہیں ملتی
 میں ساری دنیا ڈھونڈ کے آیا ہوں
 حسن والے تو ملتے ہیں وفا نہیں ملتی
 ☆ حماد ظفر ہادی۔ سنڈی بہاولدین
 لوگ کہتے ہیں کہ اس دنیا میں مجھ جیسا نہیں کوئی ہے وفا
 سچ پوچھیں تو میری ذات پر اتنا بڑا الزام بھی نہ تھا
 ☆ وہی کجیانی
 نہیں آسان کچھ آباد کرنا گھر محبت کا
 یہ ان کا کام ہے جو زندگی بہادر کرتے ہیں
 ☆ ندان خان۔ ڈی آئی خان
 کسی کو کچھ نہیں ملتا کسی بھی خواب کے بدلے کای
 وہی ملتا ہے جو اس کی ککیریں مانگ سکتی ہے
 ☆ راجا کامران کٹو۔ کسودال
 بولی نہیں قبول دنا ترک عشق کی
 دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں
 ☆ محمد عثمان سلیم
 اس کے ہاتھ پہ اپنا نام دیکھا تو ہم خوش ہوئے سا جن
 وہ بڑی مصومیت سے بولی تیرے ہم نام اور بھی بہت ہیں
 ☆ فرحت خان۔ طوٹاب
 کتنا مشکل ہے محبت کی کہانی لکھنا
 جیسے پانی سے پانی ہے پانی لکھنا
 ☆ شعیب شیرازی۔ جوہر آباد
 عجب طریقے سے جس نے مجھے رانا وقاص
 لوٹ آؤ کہ ہم تمہارے ہوئے
 ☆ محمد وقاص احمد۔ سہگل آباد
 جب تیر لگا تھا تب اتنا درد نہ ہوا عمر
 رزم کا احساس تب ہوا جب کن یاروں کے ہاتھ دیکھا
 ☆ وحید علی۔ مانالوالہ
 دنیا تم تو دیتی ہے شریک غم نہیں ہوتی
 کسی کے دور جانے سے محبت کم نہیں ہوتی
 ☆ بہادر سارہانی بلوچ۔ گھوٹکی
 یوں بیٹھے بیٹھے کھو جانا اچھا لگتا ہے
 دل کی ہر بات تم سے کہنا اچھا لگتا ہے

یہ پھر مجھے کیوں پسند خوفناک ڈائجسٹ 200

محمد اسحاق اجتمہ - کفن پر

مسلمان بوجوانوں کے نام

کی محمد ﷺ سے وفا تو ملے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے گیا، سوچ و فہم تیرے ہیں
محمد زہیر عطاری - لاہور

بے وفاؤں کے نام

کیوں اچھے ہو ان سولوں میں
بے وفا تم نہیں تو ہم ہوں گے
ایثار غزل - حافظ آباد

کسی اپنے کے نام

کہاں یہ بس میں کہ نہ خود کو حوصلہ دیتے
بچا بہت تھا کہ ہر لمحہ چسکنا دیتے
ہوا کی ڈور الجھتی جو انگلیوں سے کہیں
ہم آسمان چہ تیرا نام تک سہا دیتے
غلام شہزادی عرف ربوہ - ایبٹ آباد

وسیم عباس (مرحوم) خوشاب کے نام

مجھے تم بھول جانے کا کسی سے ذکر مت کرنا دوست
میں لوگوں سے یہ کہہ دوں گا اسے فرصت نہیں ملتی
فرحت خان - خوشاب

SK، جوہر آباد کے نام

اس نے رات کے اندھیرے میں میرے ہاتھ کی پھیلی ہ
کھٹا تھا اپنی اٹلی سے مجھے تم سے محبت ہے
جانے کسی سیاحی قہمی وہ کشتی بھی نہیں اور دکھتی بھی نہیں
شعیب شیہ اڑی - جوہر آباد

کسی دوست کے نام

آؤ کسی شب مجھے ٹوٹ کر نصرت دیکھو
میری دگوں میں زہر ہدائی کا اترتا دیکھو
کس کس اور سے تجھے مانگا ہے رب سے
آؤ کبھی مجھے جہنم میں سسکتا دیکھو
محمد عمر مظہر سنی - جہلم

خدا اک ہی کی زندگی وعدہ دے دے
لوں میری قبر سے جا رہا ہے کوئی
قمر عباس دیوڑ - چک نمبر 505

Y، ہموڑ کھنڈا کے نام

منا تھا دل سمنہ سے بھی گہرا ہوتا ہے
پھر کیوں نہیں سنا اس میں کوئی تیرے سوا
محمد عرفان - ننکانہ صاحب

GMI، رحیم یار خان کے نام

دستی کرنا اتنا آسان ہے جیسے مٹی پر مٹی سے کھینا
لیکن دستی بھانا اتنا مشکل ہے جیسے پانی پر پانی سے کھینا
ماریہ نسیم - رحیم یار خان

Z، لعل آباد کے نام

زندگی کی شام ہونے سے پہلے لوٹ آنا
عمر تمام ہونے سے پہلے
نہیں یاد کر کے تکلیف تو ہوتی ہو گی
آؤ دیکھ ہمیں وہاں ہونے سے پہلے
وحید علی - مانا نوالہ

S، ایک کے نام

خود کو بھول ملایا تمہیں خوشبو ملاؤں کیسے
تم میرے دل میں سائی ہو تمہیں ملاؤں کیسے
مراود خان - ایک

فرزانہ یاسمین، وگڑ لون کے نام

میری کہانی میرا حصہ ہو تم
میری سانس میری دنیا ہو تم
تم کو کیسے بھلا دوں دل سے میری جان
میری تو ہر سانس کا حصہ ہو تم
نوشین خان - کوٹ مغل

ایک دوست کے نام

فاصلے کتنے - بھی کیوں نہ ہوں مگر
میرے تو ہر ہی دل کے قریب سا ہے

بہترین شعرا اپنے پیاروں کے نام خوفناک ڈائجسٹ 201

مگر ایک دوست تو تھا پتہ نہیں وہ کہاں چلا گیا
راجہ کامران کٹارو۔ کسوال

آصف بھائی ڈی آئی خان کے نام
دن تو کٹ جاتا ہے شہر کی راتوں میں دوست
کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں شام داخل جانے کے بعد
مدنان خان۔ ڈی آئی خان

محمد صغیر محری، کراچی کے نام
توڑ دیے میں نے گھر کے بھی آئینے منہ
پیر میں ہارے ہوئے لوگ بٹھے اچھے نہیں آتے
محمد مدنان خان۔ ڈی آئی خان

NT علیہ کے نام
غلط فہمی نے باتوں کو بڑھا ڈالا یوٹپی دند
کہا کچھ تھا وہ کچھ سمجھ جیتے کچھ لود کہا تھا
شعیب شیرازی، جوہ آباد

K حافظ آباد کے نام
بھی کبھی تیری باتوں کے پہلوں میں
قسم خدا کی بہت بے قرار کرے جیسا
ایلیہ نزل

15 SN چک کے نام
مجھے تم سے محبت ہے کہا ہے بارہا میں نے
یقین تم کو مگر شاید میں، مرے ہی دہا پڑوں
شعیب شیرازی۔ جوہ آباد

لاہور لاولی کے نام
بھڑا اس بات کو اے دوست کہ تم سے پہلا
ہم نے کس کس کو خیالوں میں بسائے رکھا
ایلیہ نزل۔ حافظ آباد

دارت آصف خان، راں پھراں کے نام
کیوں کچھ سوچی کر اپنا دل بھروسہ کرتے ہو تو
وہ اتنی ہی کر سکتا تھا وفا بخشی اس کے بس میں تھی
مدنان خان۔ ڈی آئی خان

دل کے درد کے نام
یہ مرد تھے یہ دم تک جاگتا یہ سرخ آنکھوں کا سبب
سمجھو پاؤں گئے تو بکھر جاؤ گے، نہ سمجھ پاؤ تو الجھ جاؤ گے
محمد قاسم احمد حیدری۔ سبگل آباد

خالد ایڈیل رضا، مانا نوالہ کے نام
دوست کی خوشبو عشق سے کم نہیں ہوتی
عشق کی دنیا پر زندگی ختم نہیں ہوتی
ساتھ ہو اگر زندگی میں اچھے دوست کا
تو یہ زندگی جنت سے کم نہیں ہوتی
وحید علی عبدالحمید۔ مانا نوالہ

NN نکلن پور کے نام
اک شام سی تر رکھنا کابل کے کرٹے سے
اک چاند سا آنکھوں میں چمکائے رہا
محمد اسحاق نجم۔ نکلن پور

میا خالد، حافظ آباد کے نام
مے ڈی پھر گردش ملال نہیں
اے دوست تو ی کچھ مستقبل نہیں
پھر یوں ہوا کہ کچھ کھیر گیا
وہ جب آنکھ ملال نہیں
ایلیہ نزل۔ حافظ آباد

کسی اپنے کے نام
لوٹ جائیں گے تو کربھی کے سوا کیا دیں گے
یہ کالج کے خواب کے خیالوں میں سہا نہ کرے
اسحاق نجم۔ نکلن پور

میاں شاد کے نام
اے دوست ہم دوستی کا حق ادا کھوتے ہیں
جہاں رہو خوش رہو یہ دعا کرتے ہیں
محمد علی۔ چیمترہ آزاد کشمیر

ڈیرہ راجگان، کسوال کے نام
میں ایک دوست بنائے بنائے کوئی نہ بنا سکا کاشی

بہترین شعرا اپنے پیاروں کے نام خوفناک ڈائجسٹ 202

آپ کے خطوط

اسلام علیکم۔ سب سے پہلے سب خوفناک کے شاف کو سلام اس کے بعد آتے ہیں ڈائجسٹ کے طرف تو سب سے پہلے میں نے اسلامی خط پڑھا جو میرا ہی تھا شکر ہے لگا تو درندہ میں نے تو امید ہی اتار دی تھی تقریباً جنوری میں لکھ کر بھیجا تھا اب شائع ہوا ہے پھر بھی میں نے کبھی بھی شکایت نہیں کی اور کبھی کروں گی بھی نہیں کیوں کہ چیز اگر بھیجی ہے تو لگ ہی جائے گی کیوں ہم اپنے ہی ادارے کو تنگ کر س اور میں انشاء اللہ ایک قسط وار کہانی آپ کے لیے لے کر آ رہی ہوں اگر زندگی نے ساتھ دیا تو ضرور مستحق رہوں گی باقی مصباح کریم میواتی مبارک ہو آپ لوگوں کی کہانی تھی تو بے خوشی ہوئی بہت بہت مبارک ہو لگتا ہے اس مبارک کے ساتھ عید کی مبارک باد بھی کہہ ہی دوں کہیں ناراض ہی نہ ہو جائے پیاری سی سوٹی تو ہے اور بھائی ندیم کی کہانی پر آپ سب کو ڈبل مبارک بہت اچھا لکھا ہے اور پھر خوشی کیسے نہ ہو میرے اپنے ہی شہر کے ہو اور مجھے آپ سب کزنز کی ایک بات بہت پسند ہے کہ آپ نے جس کو بھی نئی طلب کیا ہے آپلی یا بھائی کہہ کر جانے وہ آپ سے بڑا ہے یا چھوٹا یہ عادت بہت اچھی لگی ہے جسکے کہ آپ مجھے یاد تو کرتے ہیں اور اسی طرح خطوط کی محفل میں حاضر ہو کر محفل کو چار چاند لگاتے رہنا تو پورے شاف سے مخاطب ہوں کہ ماہ رمضان کیسا گزر رہا ہے ماشاء اللہ کتنی رونقیں لگی ہوئی ہیں ہر گھر میں اللہ کی رحمتیں اور برکتیں برس رہی ہیں اور دعا ہے کہ اللہ پاک سب کو اس مقدس مہینے کی مہمان نوازی کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ اس کے بعد میری طرف سے سب کو ایڈ وائس عید کی خوشی مبارک ہو اگر ہو سکے تو افطار کے وقت میری والدہ محترمہ کے لیے دعا کرنا کیوں کہ وہ ٹھیک نہیں رہیں اور سب راضی اور شاعر خوب محنت کر رہے ہیں سب کی تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں سب کو سلام۔ دعاؤں میں یاد رکھنا۔

کشمور کرن چوکی

ہم بہن بھائی کافی عرصے سے خوفناک اور جواب عرض پڑھ رہے ہیں مگر لکھنے کی کبھی ہمت نہیں کی کیوں کہ ہماری کوئی رہنمائی کرنے والا نہیں ہے انکل ریاض احمد باغبانپورہ ہمارے لیورٹ ہیں ہم سب بہن بھائی ان کی سنوری سب سے پہلے پڑھتے ہیں ان کو ہماری طرف سے سلام ہو یہ خط ہم ندیم بھائی آف چوکی والے کو عرض کرنے کے لیے لکھ رہے ہیں کیوں کہ ہمیں آج ہی پتہ چلا ہے کہ آپ بورے والا میں رہتے ہیں ہم نے آپ کو انکل احمد کے گھر میں دیکھا تھا جس دن طاہرہ کی برتھ ڈے تھی لیکن ہم جانتے نہیں تھے آج جب پتہ چلا تو خوشی سے کیا حال ہوا نہ پوچھیں ہم لفظوں میں بیان نہیں کر سکتے پلیز بھائی جان پلیز اگر آپ ہماری رہنمائی کریں تو ہم آپ کے احسان مند رہیں گے ہم بھی کچھ لکھ سکیں گے ہم نے بہت امید کے ساتھ آپ کو عرض کی ہے ہم آپ کے اور آپ مصباح کریم کے ہر بار خط پڑھتے ہیں بھائی جان ہم امید کرتے ہیں کہ آپ ہمیں مایوس نہیں کرو گے عید سنوری بہت اچھی جا رہی ہے اور آپ کی کشور کرن بھی کبھی خول ناک میں نظر آتی ہیں انکل ریاض آپ نے اپنی سنوری مٹی کے شمارے میں شائع کیوں نہیں کی آپ تم لٹا دیکھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں بھائی ندیم عباس۔ آپلی

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 203

آپ کے خطوط

سب سے سب کو ہماری طرف سے سلام ہو مائی فرینڈ کا شکر ہے جو انہوں نے ہماری اس خط میں رہنمائی کی بھائی جان اگر ہو سکے تو ہمیں بھی اپنے گروپ میں شامل کر لو آپ کا نمبر بھی ہمیں ملنا تھا مگر وہ تو جب فون کرتے ہیں تو بند ہوتا ہے۔ باقی سب کو ہماری طرف سے دلی عید مبارک قبول ہو۔

اسلام علیکم۔ میں امید کرتی ہوں کہ ماہنامہ خوفناک کی تمام ٹیم خیریت اور خوش فرم ہوگی میں اور میری بہن آپ کا ڈائجسٹ ہر ماہ خریدتے ہیں اور شوق سے پڑھتے ہیں اس کی کہانیاں اور معیار بہت اچھا ہوتا ہے اسلامی صلی پڑھ کر ایمان تازہ ہوتا ہے اور خوش آکھ بات یہ ہے کہ اس میں نئے ابھرتے ہوئے شاعروں کی شاعری اور باصلاحیت رائٹروں کی تحریریں شامل کی جاتی ہیں آپ کے ادارے کو اپنی بہن کی لکھی ہوئی کہانی اور اپنی شاعری بھیج رہی ہوں اگر آپ کے ادارے کے معیار کے مطابق ہو تو اس کو برائے مہربانی شائع کر دیجئے گا آخر میں سب کو دلی عید مبارک قبول ہو۔

میرے مودب رائٹرز اور ریڈرز اسلام علیکم۔ مئی کا خوفناک ملا ٹائٹل بہت اچھا تھا سیاہ بیولہ قم نشاد بہت اچھا لکھ رہے ہیں مایہ کمال کی باقی اقساط خوفناک میں شائع کرنے پر میں بہت خوش ہوں آپنی چال اسد شہزاد اچھے طریقے سے لکھ رہے ہیں اس کے علاوہ باقی رائٹرز بھی اچھا لکھ رہے ہیں ریاض بھائی کہانی تلاش عشق بہت ہی اچھی جا رہی ہے محمد وقاص کی انجان مسافر۔ ملک اسد کی بے قرار روح۔ ایم ڈاکر سنی کی شیطان دیوتا۔ اور مردہ جودو گر بھی اچھی تھی میری دعا لے تمام رائٹرز اسی طرح ہی لکھتے رہیں اور ہم سب پڑھتے رہیں سب کو میری طرف سے عید مبارک۔

سب سے پہلے تو ہماری طرف سے آپ کو آپ کی ٹیم کو اور سب لکھنے اور پڑھنے والوں کو بہت بہت سلام خوفناک ڈائجسٹ کو پڑھتے ہوئے کافی عرصہ ہو گیا ہے ہمیشہ کی طرح نہایت ہی اچھا اور منفرد ہوتا ہے آج پہلی بار کسی ادارے کو ایئر لکھنے کے لیے قلم اٹھایا ہے اور ہم بھی اپنے خوفناک کے لیے اس میں جو عید سنوری چل رہی ہے بھائی خالد شاہان کی بہت ہی عمدہ ہے اس کے علاوہ قم نشاد اور اسد شہزاد اور ریاض بھائی سب ہی بہت اچھا لکھ رہے ہیں ہماری دعا سب کے ساتھ ہے فرسٹ بار ہے اس لیے پتہ نہیں ہمیں بھی جگہ ملتی ہے یا نہیں امید ہے ہمارا خط بھی شائع ہو ہی جائے گا کچھ اشعار ہیں وہ بھی شائع کر دینا ہماری نیک تمنا میں اور دعا میں ہمیشہ خوفناک کے ساتھ رہیں گے سب کو عید مبارک۔

اسلام علیکم امید ہے خوفناک ڈائجسٹ کا پورا اشاف خیریت سے ہو گا مئی کا شمارہ تمام تر رعنائیوں کے ملائیں دنوں میں میں نے اسلامی صلی۔ پھول اور کلیاں۔ غزلیں اور نظمیں اشعار وغیرہ پڑھے ابھی شمارہ زیر مطالعہ ہے امید ہے اور بھی آگے شمارہ خوبصورت تحریروں سے سجا ہوا ہو گا یہ میرا دوسرا خط ہے میں نے آپکو پہلے بھی کچھ تحریریں ارسال کی ہیں اس میں کہانی بھی تھی اگر ممکن ہو تو وہ کہانی اور تحریریں کسی شمارے میں لگا دینا میرا ایک مشورہ ہے اگر آپ کہانیوں کے ساتھ رائٹرز کی تصویر بھی شائع کریں تو خوفناک کو اور بھی چار چاند لگ جائیں گے لوگ پہلے سے زیادہ لکھیں گے اور زیادہ سے زیادہ خریدیں گے امید ہے آپ میری رائے پر ضرور غور کریں گے خوفناک

آپ کے خطوط
خوفناک ڈائجسٹ 204
اگست 2014

ڈائجسٹ میں تمام قلم نگار اور رائٹرز اچھا لکھ رہے ہیں سب کا اپنا اپنا خیال ہوتا ہے مجھے بھی امید ہے میں بھی اپنی تحریروں کے ساتھ اس خوفناک میں اچھے رائٹروں کی طرح جلوہ گر ہوں گا سب کو عید مبارک۔

اسلام علیکم مجھے خوفناک پڑھتے کافی عرصہ ہو گیا ہے ریاض احمد۔ اقراء اور خالد شاہان میرے فیورٹ رائٹرز ہیں آج کل ریاض احمد تلاش عشق اور خالد شاہان بھید بہت اچھی لکھ رہے ہیں عاشق یا قاتل ایک اچھی کہانی ہے تم تم نشاد اتنا اچھا نہیں لکھتی مگر پھر خوفناک پر بھائی ہوئی ہیں بہر حال اپنی اپنی پسند ہوئی ہے بند مکان کا راز بہترین رہی خونی ریگستان چوگانہ تحریر بھی شیطانی پنجہ ٹھیک تھی خوفناک واقعات اچھے لگتے ہیں اگرچہ پرانے تھے میری آپ سے گزارش ہے کہ ان کو نئے سرے سے شروع کیا جائے ویسے خوفناک کا معیار اب گر چکا ہے اس کے باوجود یہ میرا فیورٹ میگزین ہے پہلی بار خوفناک میں شامل ہوا ہوں پڑھنے سننے والوں کو سلام آئندہ بھی شامل رہوں گا اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو سب کو عید مبارک خدا حافظ۔

اسلام علیکم۔ میری طرف سے تمام قارئین خوفناک کو سلام امید ہے سب خیریت سے ہوں گے آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے میری کہانی خونی ریگستان کو شائع کیا اس کے بعد میں نے ایک اور کہانی بھیجی تھی شیطانی بدروح کا راز اس بار لال حویلی کا راز بھیج رہا ہوں امید ہے سب کو پسند آئے گی اور شعر بھی بھیج رہا ہوں اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف جون کے مہینے میں کہانی بیٹ تو وارث آصف کی تھی دوسرے نمبر پر بھید اور تلاش عشق تھی تیسرے نمبر پر سیاہ بول اور بھیا نک خواب بھی آپلی ساحل دعا کی کہانی سیارات بہت اچھی تھی فرخندہ جیس آپ نے میری کہانی کی تعریف کی فرخندہ جیس بھاؤ پور میرے ماحول اور ان کا پورا خاندان رہتا ہے آپ تو پھر میرے اپنے شہر کی ہوئی ناں لکھ زاہد آپ نے ہمیں اپنا بھائی بنایا ہے ٹھیکس اگر آپ نے ہمیں اپنا بھائی بنایا ہے تو آپ کو بھائی بن کر دکھاؤں گا میری طرف سے تمام قارئین کرام کو محبتوں بھر اسلام اور عید مبارک۔

اسلام علیکم۔ طویل عرصہ بعد خطوط کی محفل میں شامل ہوا ہوں ماہ جون کا شمارہ پڑھا بہت خوبصورت تھا پر اسرار کہانیوں کا مجموعہ خوفناک ڈائجسٹ ہی تو ہے ماہ جون کے شمارے میں میرے ہی شہر کی رائٹر ساحل دعا کی سیاہ رات بہت اچھی تھی دعا صاحب اسی طرح لکھتی رہتا اور ریاض صاحب قسطوں والی کہانیوں سے معافی دلا دیں کہانی ہمیشہ شارٹ ہی اچھی لگتی ہے محمد قاسم صاحب کی آئینی کھوپڑی اچھی کاوش ہے پھول اور کلیاں۔ غزلیات اور انہوں کے نام پڑا زبردست سلسلہ چاہا ہے نسیم الحق صاحب کیا آپ لکھتا چھوڑ گئے ہیں رابطہ کرنا اور میڈیم فضاء آگہ آباد پرانی یادوں کے ساتھ اپنی تحریر کو لیے بھیجی شہودار ہوتی رہتی ہیں بھی انہوں کو بھی ساتھ لے کر چلنا چاہئے اور فرصت ملی تو ضرور رانشاء اللہ کچھ واقعات کچھ تحریریں ہمارے پیارے خوفناک ڈائجسٹ کے لیے لے کر حاضر ہوں گا اور آخر میں تمام قارئین کو عید مبارک اور سلام قبول ہو۔

اسلام علیکم۔ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے جب انکل ریاض نے بتایا کہ ہماری سنوری نہیں آئی تو میں نے اس وقت فیصلہ کر لیا کہ اب نہ جواب عرض پڑجوں گی نہ خوفناک اس کی وجہ یہ نہیں کہ ہماری سنوری شائع ہو بلکہ میں تو انکل ریاض احمد سے بہت ناراض ہوں کہ وہ ہماری سنوری کو شائع کیوں نہیں کر رہے ہم نے جب

آپ کے خطوط
خوفناک ڈائجسٹ 205 اگست 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

بھی کال کی یہ نہیں کہا کہ شائع کریں بلکہ یہ پوچھتے ہیں انکل جی ہماری سنوری پہنچ گئی تو وہ کہتے ہیں پہنچ گئی کبھی بھی کال پر ہم نے یہ نہیں کہا کہ ہماری سنوری کو شائع کرو اور پھر جب انکل ریاض احمد بتاتے ہیں کہ آپ کی سنوری آرہی ہے تو ہم تمام فرینڈز کو بتاتے ہیں کہ ہماری سنوری آرہی ہے مگر نہیں ہوتی خیر گلے شکوے تو جلتے ہی رہیں گے بھائی خالد شاہان کی مکمل قسطیں پڑھیں گے پھر آپ لم قم نشاد اور انکل ریاض کی کہانی پڑھیں گے بھائی اسد صاحب اگر میرے جون والے خط کی وجہ سے آپ کو غصہ آیا ہو تو پلیز معاف کر دینا مگر سنوری نکل شدہ بھی سب کہتے ہیں سنوری بھائی جان سنوری۔ پھر باری آئی آپ کی کشور کرن کی تو آپ زبردستی خوفناک میں داخل ہو رہی ہیں اور آپ کو چڑیلوں سے بھی ڈر نہیں لگتا اگر کسی دن مصباح جیسے چڑیل سے آپ کا ٹکراؤ ہو گیا نہ آپ کے دادا پر دادا کی روح بھی بچا نہیں پائے گی کیوں کہ مصباح میواتی ہے آپ کو ان کی ضد کا تو پتہ ہی ہے پلیز نو ماسٹڈ بہت خوشی ہوئی کہ آپ خوفناک میں آرہی ہیں اسلامی صفحہ جواب عرض اور خوفناک دونوں میں آپ کا ایک ہی تھا میرا بھی ایک پیپر ہے مگر ہم سے رہا نہ گیا اس لیے جلدی جلدی خط لکھ دیا کیوں کہ میں کسی بھی میدان میں بھائی ندیم میواتی سے کم نہیں ہوں انہوں نے تو فارغ ہو کر لکھا ہے مگر ہم ایگزام کے دوران ہی لکھ رہے ہیں میری طرف سے آپ کی ناد یہ میواتی۔ صابر خندہ جیہیں اور عائشہ حمیرہ اور آپ کی قم نشاد کو سلام اور سب کو عید مبارک۔

رہا بارج کریم میواتی چوکی
اسلام علیکم۔ امید کرتے ہیں سب شاف خوفناک بھی خیریت سے ہوں گے جرن کا شمارہ ملا اسلامی صفحہ پڑھا جو محمد صفور دہلوی کراچی اور ہماری خوفناک آپ کی کشور کرن چوکی نے ماں کی شان میں بہت عمدہ لکھا یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اسلام صفحہ چار صفحات پر مشتمل تھا آج میں ایگزام سے فارغ ہوا ہوں اس لیے پہلی فرسٹ میں ہی خط لکھ رہا ہوں بھائی حافظ طالب حسین چوکی موسٹ ویکم بھائی جان میں جس طالب کی بات کر رہا ہوں وہ مانی کرن ہے مانی جاننا ہے وہ میرا بھائی بھی ہے اور میرا دوست بھی اور جان بھی اور باں اب آپ بھی ہمارے بھائی ہو آپ سے مخاطب رہیں گے آپ کا خط پڑھ کر بہت خوشی ہوئی تاہم تو کسی کے پاس نہیں ہوتا نکالنا پڑتا ہے قسط دار کہانیاں ہمارے پاس جمع ہیں اب ایگزام سے فارغ ہوئے ہیں سب پڑھیں گے جن میں بھید خالد شاہان کی سب سے پہلے پڑھیں گے بھائی خالد شاہان ہمارے بھائی بھی ہیں اور دوست بھی اللہ تعالیٰ ایسے دوست سب کو عطا فرمائے تلاش عشق انکل ریاض کی دو قسطیں ہی پڑھی ہیں وہ بھی پڑھنی ہیں باقی بھائی وارث آصف اور آپ کی قم نشاد کی ابھی کوئی قسط بھی نہیں پڑھی امید ہے سابقہ کہانیوں کی طرح پسند آئیں گی بھائی قاسم ہری پور بھی کافی ذوق شوق سے لکھ رہے ہیں گڈ بھائی جان ایسے ہی لکھتے رہو۔ آپ کی کشور کرن ہم جب مانیں گے کہ آپ خوفناک میں آچکی ہوں جب آپ کی سنوری خوفناک میں آئے گی اور راز فحری جو ناممکن ہے اسے مکمل کر کے بھیجے گا اور تب تک لیے سب کو سلام اور دلی عید مبارک قبول ہو۔

محمد ندیم میواتی۔ چوکی
قارئین رسالہ کی قیمت بڑھ گئی ہے اس سے کوئی دکھ نہیں ہوا کیوں کہ رسالہ ہمیشہ نکھار پیدا کر رہا ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ ہماری تحریریں لگ رہی ہیں اور ہم سب نے یہ سب کچھ برداشت بھی کرنا ہے ادارے والوں سے کوئی شکوہ نہیں ہے اگر اس کی قیمت سو روپے بھی کریں گے تو ہم لیں گے کیوں کہ ہمیں ان رسالوں سے پیار ہے اس ہمارا شوق انہیں کی وجہ سے جنون میں بدل کر رہ گیا ہے مہنگائی دن بدن کم توڑ رہی ہے اور کاغذ مہنگا ہونے کی وجہ سے یہ سب کرنا پڑا اس پر برا مت مایے گا کیوں کہ سب کا ساتھ ہو تو وقت چھا گزر جاتا ہے اور پھر

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 206

آپ کے خطوط

WWW.PAKSOCIETY.COM

ایک نام ایک پہچان اور ایک مقام ملا ہوا ہے اللہ اس ڈائجسٹ کو دن و رات چمکی ترقی کی توفیق عطا فرمائے اور یہ ہمیشہ اسی طرح چمکتا دھمکتا رہے مجھے تو قصہ آتا ہے کہ اگر کسی کی کوئی چیز نہ لگے یا دیر ہو جائے تو ہزاروں خط پڑھنے کو ملتے ہیں مگر یہ تو سوچو کہ سب کچھ لگ رہا ہے مگر باری پہ کچھ صبر سے کام بھی لینا چاہئے ماہ رمضان کے بابرکت مہینے کے صدقے اللہ تعالیٰ اس ڈائجسٹ کو اور بھی ترقی فرمائے آمین اور ہم تو دعا دے سکتے ہیں باقی تو وہ ہی ہوتا ہے جو اللہ نے چاہا خدا سب کی جائز خواہشات کو پورا فرمائے آمین۔ سب کو عید مبارک قبول ہو

علی شان لاہور

منی کا خوفناک طویل انتظار کے بعد پانچ منی کی تپش دو پہر کو ہاتھ آیا شعر اور غزلیں تو میں سرسری بھی نہیں دیکھتی اور اس بار ریاض بھائی تلاش عشق کہاں غائب ہیں آپ یہ بھی تو ان صاحبان کو اثر تو نہیں ہو گیا جن کو سالوں بعد کہانی کا اینڈ لکھنا یاد آیا ایسا نہیں ہونا چاہئے آئندہ تلاش عشق ہر ماہ موجود ہونی چاہئے اور ریاض بھائی آپ ایک سنگل سٹوری لکھیں سسکتی شام اب آتے ہیں خطوط کی جانب جن لوگوں نے خولی پتھر کو پسند کیا ان کا شکریہ حالانکہ مجھے خود یہ ذرا بھی پسند نہیں ہے اور میرا کوئی ارادہ نہیں تھا اس کا اینڈ لکھنے کا مگر اب شائع ہو گئی ہے تو لکھنا تو پڑے گا ہی ندیم بھائی آپ کے خط ادارہ شائع نہیں کرتا تو مگر مصباح کی ڈاک ضبط کرنے کا مطلب شکایت ادارے والوں سے کریں ناں رائے حسین ولی چاہت صاحب دیکھم بیک اسد شہزاد میں نے پہلے بھی لکھا تھا مگر وہ خط شائع نہیں ہوا آپ پلیز نقل سے گریز کیجئے گا کہ وہ سے کہانی لکھیں اگر کوشش ہو تو کامیابی یقینی ہے دوسرے آپ کی انہی لکھی ہوئی کہانی سے آپ کا دل بھی مطمئن ہو گا اب تو جس کسی کو بھی پتہ نہ تھا کہ یہ نقل شدہ ہے اس نے تعریف کی بھی تو وہ تعریف تو نہ ہوئی ناں یہ تو اس کی تعریف ہوتی جس کی تخلیق ہے کہانی خود سے لکھیں یقیناً اچھا لکھیں گے۔ کشور کرن آبی ایک بار پھر شکریہ کہانی کب لکھ رہی ہیں۔ اور قادری سسر پھر غائب ہیں آجائیں جی عثمان غنی میرے بھائی خطوط میں ہر ماہ حاضری لگوا کر یں ماہ نور علی آپ سے متعلق ہوں یا واقعہ میں اچھا نہیں لکھتی بات ہو اگر کہانیاں کی تو سیاہ بیولہ کے بغیر ایک اور قسط وار کہانی کے بغیر باقی سب کہانیاں کہانیاں شائع شدہ نہیں حد ہو گئی ہے۔ تم نم نشاد آپ نے کہانی کے اینڈ میں مجھ سے ایک سوال کیا ہے پہلے تو تحریر پسند کرنے کا بہت شکریہ اور مجھے کسی کے نام سے یا کسی کی ذات سے کوئی چیز نہیں ہے اور جن کا آپ نے نام لیا ہے وہ تو میرے فیورٹ ہوا کرتے تھے یعنی پچھلے وقتوں میں ۔۔۔ ۔۔۔ اچھا لکھتی ہیں آپ مگر سیاہ بیولہ جیسی پڑھوں گی جب مکمل ہو جائے گی تب تک اس پر تبصرہ محفوظ ہے پچھلے کتنے ہی عرصے سے میں خطوط میں پڑھتی ہوں لاسٹ ٹائم عثمان بھائی کی منحوس لمحے اور احسان عمر کی خوشبو پڑھی تھی اس سے بھی قبل خیر خط کچھ زیادہ ہی طویل ہو گیا ہے وقاص احمد آپ پھر غائب ہیں اب تک کے لیے اتنا ہی کافی ہے اللہ سے دعا ہے کہ ہر کسی کی ہر قسم کی پریشانی دور کرے ہر جائز حاجت اور ہر جائز خواہشات کو پورا کرے آمین اور خوف ناک پھر پہلے جیسا ہو جائے بلقیس خان اور عثمان بھائی کم بیک سب کو سلام اور دعائیں اور ریاض بھائی سسکتی شام کا انتظار رہے گا سب کو سلام اور دلی عید مبارک قبول ہو اللہ حافظ۔

سائل دعا بخاری

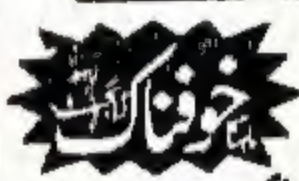
دوستو میں بھی آپ کے ساتھ بہت خوش ہوں کہ ہم سب ایک ساتھ مل رہے ہیں اور سب کو میری طرف سے دلی عید کی خوشی مبارک ہوں دعا ہے کہ اللہ سب کو ہر دن عید جیسی خوشیاں نصیب فرمائے اور آپ کی زندگی میں بھی کوئی دکھ نہ آئے۔ ریاض احمد لاہور

اگست 2014

خوفناک ڈائجسٹ 207

آپ کے خطوط

WWW.PAKSOCIETY.COM



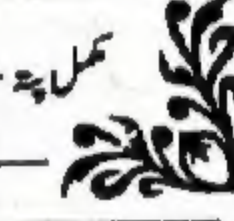
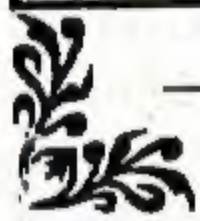
یہ شعر مجھے کیوں پسند ہے



یہ کہانیاں کہیں کہیں ہمارے دل میں آجائیں گی۔ ان کو پڑھ کر آپ کو شعر "خونفاک ڈائجسٹ" میں تلاش کریں گے۔
اس کو پڑھ کر آپ کو شعر "خونفاک ڈائجسٹ" میں تلاش کریں گے۔

نام _____ شہر _____ فون نمبر _____

پتہ _____



مہترین شعرا پر پیاروں کے نام



جس کے لئے شعر لکھا گیا ہے اس کا نام و مقام

نام _____ شہر _____

شعر _____

شعر بھیجئے والے کا نام _____ شہر _____

خونفاک ڈائجسٹ 208

WWW.PAKSOCIETY.COM